



Una vida de papel

Fundación Chirivella Soriano
2005 - 2025

20 años tampoco es mucho

CONSEJO GENERAL DEL CONSORCI DE MUSEUS DE LA COMUNITAT VALENCIANA

President d'honor
Carlos Arturo Mazón Guixot
President de la Generalitat

Presidente
José Antonio Rovira Jover
Conseller de Educació, Cultura, Universidades y Empleo

Vicepresidentes
Luis José Barcala Sierra
Alcalde de Alicante
Begoña Carrasco García
Alcaldesa de Castelló de la Plana
María José Catalá Verdet
Alcaldesa de València

Vocales
Pilar Tébar Martínez
Secretaria Autonómica de Cultura
Antonio Pérez Pérez
Presidente de la Diputación Provincial de Alicante
Marta Barrachina Mateu
Presidenta de la Diputación Provincial de Castellón
Vicente José Mompó Aledo
Presidente de la Diputación Provincial de Valencia
José María Lozano Velasco
Presidente del Consell Valencià de Cultura

Secretaria
Alida Consuelo Mas Taberner
Subsecretaria de la Conselleria de Educación, Cultura, Universidades y Empleo

Dirección - Gerencia
Nicolás S. Bugeda i Cabrera

CONSORCI DE MUSEUS DE LA COMUNITAT VALENCIANA

Nicolás S. Bugeda i Cabrera
Dirección - Gerencia

Ignacio Úbeda Amago
Jefe de Unidad de Coordinación de Régimen Jurídico

Miguel Ángel Romero García
Jefe de Unidad de Coordinación de Gestión Económica y Presupuestaria

Miguel Ángel Antonio Gómez
Jefe de Sección Económica y Presupuestaria

Claudia Hernández Pérez
Jefa de Soporte de Coordinación de Contratación y Asuntos Generales

Coordinación de exposiciones
Eva Doménech López
Lucía González Menéndez
Isabel Pérez Ortiz
Vicente Samper Embiz

Programas públicos
Aida Antonino Queralt

Medios y redes
Carmen Valero Escribá

Educación y mediación
José Campos Alemany

Secretario de Dirección-Gerencia
Antonio Martínez Palop

Administración
Rosario Campos Saborido
Rocío Gómez Prats
Germà Sánchez Eslava
Jordi Sentana Carrera
Ana Viña Sanchis

Personal Programa EPRIEX
Claudia Agulleiro Anguita
Jordi Antón Pozo
Aitana Collado Soler
Luis José Muñoz
Lucas Pérez Estival
Ferrán Selma Raga

FUNDACIÓN CHIRIVELLA SORIANO DE LA COMUNITAT VALENCIANA

Presidente
Manuel Chirivella Bonet

Secretario
Eugenio Chirivella Soriano

Vocales
Generalitat Valenciana
Diputació de València
Ajuntament de València:
José Luis Moreno Maicas
Concejal de patrimonio y recursos culturales
Miguel Chirivella Bonet
Manuel Chirivella Soriano
Noemí Montoro Soriano
Rafael Tejedor Chapín
Begoña Garzón Gómez

Dirección técnica
Begoña Garzón Gómez

Dirección artística
Rafael Tejedor Chapín

La Fundación Chirivella Soriano recibió:

La Medalla de las Bellas Artes 2007, que le concedió la Real Academia de BB AA de San Carlos, por la labor que desarrolla en favor de los artistas valencianos.

El Premio Importante del diario Levante -EMV el año 2007

La Medalla de Plata del Consell Valencià de Cultura 2007 -que se otorgó por primera vez- como "Benefactora del Patrimonio" por estimular la realización de actividades dirigidas a poner en valor dicho patrimonio desde la iniciativa privada.

La Medalla de San Carlos 2013 entregada por la Facultad de Bellas Artes de la Universitat Politècnica de València por su labor como dinamizadora de la escena cultural de nuestra ciudad y por su destacada actividad pública.

Agradecimientos:
Al Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana por 17 años de colaboración ininterrumpida.

EXPOSICIÓN

Organización:
Consorti de Museus de la Comunitat Valenciana
Fundación Chirivella Soriano de la Comunitat Valenciana

Diseño expositivo:
Rafael Tejedor Chapín

Coordinación técnica
Begoña Garzón Gómez
Daniel Elvira Antunes
Marta Carrasco Amorós

Transportes:
Espais d'Art

Montaje:
Espais d'Art

Adecuación de la sala:
Cecilio Fortes del Toro

Producción de la rotulación:
Marc Martí Mediterrànea

Seguros:
Hiscox

CATÁLOGO

Textos:
Manuel Chirivella Bonet

Traducción al valenciano
Servici de Traducció i Assessorament Lingüístic de la Direcció General d'Ordenació Educativa i Política Lingüística

Diseño gráfico:
Rafael Tejedor

Fotografía:
Tato Baeza

Impresión y encuadernación:
La Imprenta CG

© de los textos: los autores
© de las imágenes: los autores

ISBN: -----
Depósito legal: -----

Una vida de papel

Alcolea, Carlos
Arroyo, Eduardo
Asins, Elena
Aute, Luis Eduardo
Barjola, Juan
Bonifacio, A. Gómez
Canogar, Rafael
Castejón, Joan
Cobo, Chema
Colom, Vicente
Equipo 57
Equipo Crónica
Espaliú, Pepe
Fajardo, José Luis
Feito, Luis
Fraile, Alfonso
Francés, Alex
Genovés, Juan
Gil, Jacinta
Gil, Manolo
Gordillo, Luis
Guerrero, José
Guinovart, Josep

Guzman, Federico
Lorite, Fernando
Mahiques, Moisés
March, Miguel
Michavila, Joaquín
Mompó, Manuel Hdez.
Monjalés, -José Soler Vidal-
Montesa, Salvador
Navarro Baldeweg, Juan
Noguerol, Martín
Palazuelo, Pablo
Peral, Alberto
Rueda, Gerardo
Saura, Antonio
Sempere, Eusebio
Sicilia, Jose María
Sosa, Antonio
Teixidor, Jordi
Tejedor, Rafael
Victoria, Salvador
Yagües, Pepe
Yturralde, José María
Zusch -Alberto Porta-

julio - septiembre 2025



GENERALITAT VALENCIANA
Conselleria d'Educació, Cultura, Universitats i Ocupació

ACI. ARA.

CONSORCI DE MUSEUS DE LA COMUNITAT VALENCIANA



Fundación Chirivella Soriano



AJUNTAMENT DE VALÈNCIA



Diputació de València





EQUIPO CRÓNICA _ Sin título _ 84 x 55 cm. _ gouache/papel _ 1974

UNA VIDA DE PAPER

L'únic espectador que de mi espera alguna cosa és el paper en blanc. (1)

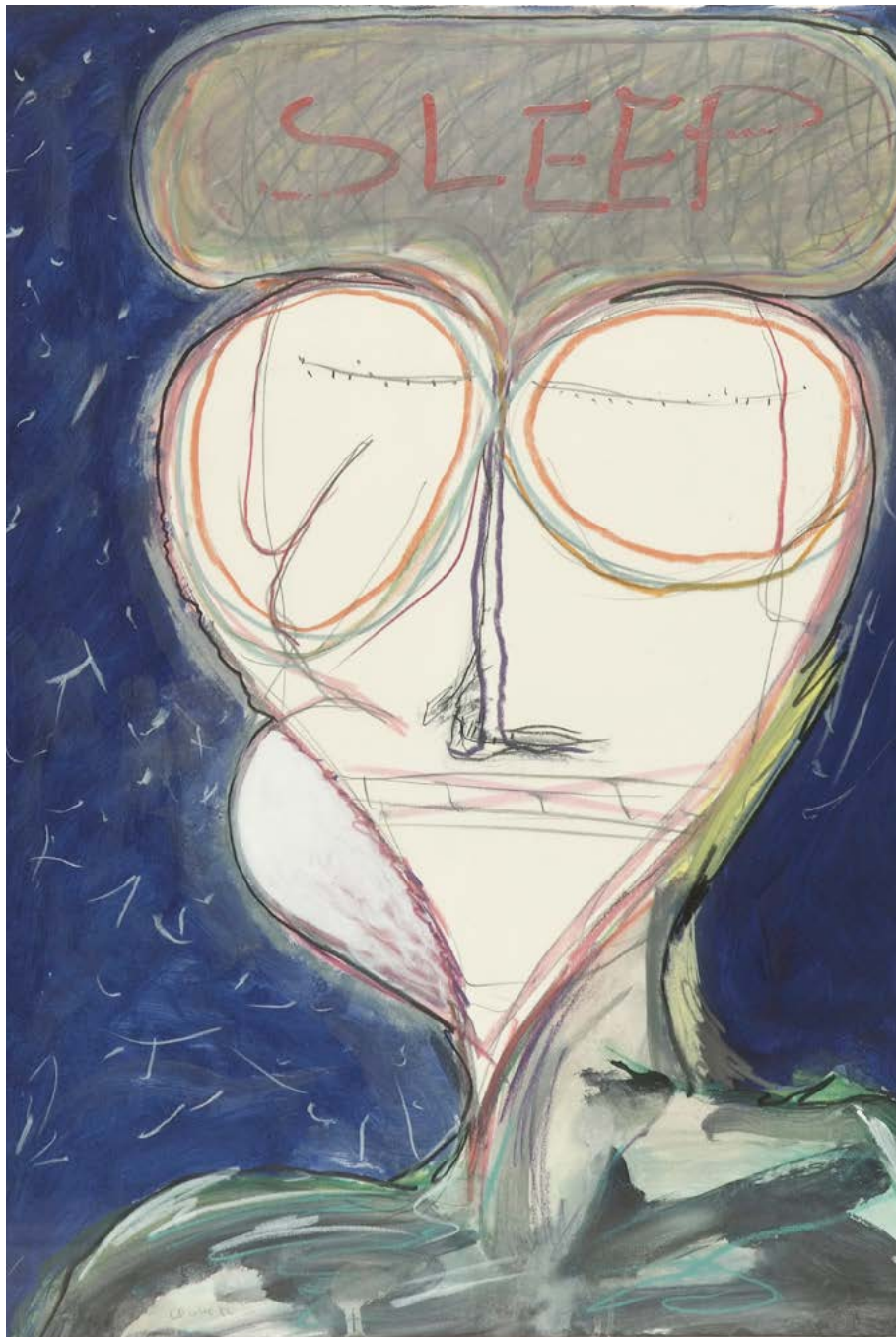
CHEMA COBO

Un full de paper en blanc és sempre un espai fascinant de formes potencials.

Lletres, números, línies, gargots o dibuixos són mostres evidents que eixe senzill full de paper es convertix en un lloc de confluència on la ceguera, el tacte o la semblança es fan visibles, i és també el «punt de la més delicada de les negociacions entre la mà, l'ull i la ment». (2)

Per a l'artista representa eixe espai verge i bell que espera i anhela pacient la presència i el frec de la punta del grafit, el cabal de l'aigua aquarellada que s'estén i inunda la superfície o la negror més càlida de la tinta més selectiva en la seua invasió. Llavors es produïx el registre de la trobada entre una mà pensant i eixe espai anhelós.

Henri Focillon, en el seu llibre *Elogio de la mano*, afirma que per mitjà de les mans «l'ésser humà entra en contacte amb la duresa del pensament: extrauen d'este blocs a què imposen una forma, un contorn i, en l'escriptura, un estil. Són quasi sers animats. Són servents? Tal vegada, però dotats d'un geni enèrgic i lliure, d'una fisonomia, són rostres sense ulls i sense veu, però que veuen i parlen». (3)



CARLOS ALCOLEA — Sleep — 96 x 71 cm. — mixta/cartulina — 1982

La mà aconseguix arrancar el tacte de la seua inicial passivitat receptiva i el disposa per a l'acció. Mampresa l'acció sobre el paper, este atresora «una sensibilitat sismogràfica capaç de registrar les palpitations més lleus, els mínims accidents, eixos que, si no són feliços, difícils són de dissimular en el paper». (4)

És interessant saber si en l'inici d'eixa acció recolza la mà en el suport o no, ja que el resultat de les dos opcions és diferent. Respecte a esta tema afirmava Antonio Saura: «jo m'incline per no recolzar la mà donada la fluïdesa i el tremolor vital que esta actitud produïx en la línia». (5)

Eixa sensibilitat atorga també al paper una gran capacitat de mutació.

Destaca John Berger que, abans d'iniciar un dibuix, el paper es transmuta d'una pàgina neta i llisa per a convertir-se en un espai buit: «la seua blancor es va transformar en una zona de llum il·limitada, opaca, per la qual un podia moure's, però no veure a través d'esta. Sabia que quan dibuixara una línia en esta —o a través d'esta— hauria de controlar-la, no com el conductor d'un cotxe en un sol pla, sinó com un pilot en l'aire, ja que el moviment era possible en les tres dimensions». (6)

Després de l'acció de l'artista, les possibilitats infinites i opaques de la pàgina en blanc passen a ser concretes i lluminoses.

Eixa mutabilitat dinàmica que proporciona el paper a l'artista és anàloga al nostre existir, flux etern, obert i inconclús fins a la seua fi.

Com la vida, el paper té una fragilitat inherent que determina que per a conservar-lo haja de guardar-se llarg temps. S'aconseguix així quasi el rang de secret, apartat, per tant, de qualsevol altra mirada que no siga la del seu autor o propietari.



JOSÉ GUERRERO _ Sin título _ 3 x 47 cm. _ mixta/papel _ 1974-75

Així ho va destacar Gerardo Delgado, quan va ressenyar que «la naturalesa del dibuix és lleugera, privada i secreta. Per això, requerix ser depositat, al costat d'altres, sense orde, en el calaix del lloc de treball».(7)

Esta exposició, una fita més de la col·laboració entre el Consorci de Museus de la Generalitat Valenciana i la nostra fundació s'integra amb obres sobre paper procedents dels nostres fons, i tracta de posar en valor la importància del paper com a suport artístic i la seua relació amb el dibuix en les seues diferents variants. També mostrar, per primera vegada, alguns d'eixos secrets de paper.

Destacar la rellevància del paper com a suport i del dibuix com a disciplina autònoma sembla convenient, perquè al nostre país l'obra sobre paper, pel simple fet del suport utilitzat, ha merescut secularment el qualificatiu d'obra menor.

Hi ha una llarga trajectòria en la qual l'obra sobre el paper, i concretament el dibuix, era utilitzada per a exposar de manera senzilla un procés mental unit en tot moment al concepte mateix de la pintura o de l'escultura; era el suport inicial, l'esbós origen de l'obra, considerat sempre, per això, com un treball menor.

Fent un breu repàs històric podem destacar que en l'Extrem Orient, pintura, dibuix i escriptura estaven unificats teòricament i tècnicament, i definits amb un únic terme, *hua* 华.

A Europa, el vocable derivat del llatí *designare* té un significat més heterogeni, referenciant només una imatge en sentit figurat, donant lloc al vocable castellà *dibujo*, a l'italià *disegno* o al francès *dessin*, termes que al·ludixen a una tècnica única amb la qual es fa un esbós, es plasma una idea prèvia a l'obra final, però sempre depenent tant de la pintura com de l'escultura.



RAFAEL CANOGAR. Sin título. 100 x 64 cm. óleo/cartón. 1958

En el Renacimiento europeo continua eixa idea de «dibuix mental» que va propugnar Leonardo da Vinci, autor, d'altra banda, de nombrosos i meravellosos dibuixos.

Encara que este esquema va restar prou invariable fins a finals del segle XIX, el pintor, arquitecte i escriptor Federico Zuccaro (1542-1609), que en 1586, a la crida de Felip II, es va traslladar a Madrid i va col·laborar en la decoració d'El Escorial pintant retaules i frescos, va exposar una teoria plasmada en el seu escrit *L'idea de'scultori, pittori e architetti* (Torí 1607), que d'alguna manera va iniciar una senda cap al dibuix modern considerant més essencial la mateixa idea que l'execució i que va definir com a «*disegno interno*».

Va ser Cézanne a començaments del segle XX el que va trencar eixa tendència quan va situar al mateix nivell dibuix i pintura. El dibuix sobre paper aconsegueix així l'estatus de disciplina independent reforçada pel cubisme amb l'ús del *collage* i les idees de línia força plasmades per Kandinsky en el seu llibre *Punt i línia sobre el pla* (1926).

El gir més radical el protagonitza a Amèrica Jackson Pollock sobre els anys cinquanta, especialment en els seus treballs de pintura negra a través de grans traços, que situen el seu treball entre el dibuix i la pintura.

Pollock dibuixa pintant i «en les seues mans el paper deixa de ser un simple suport per a proporcionar a l'obra llum i color. S'assembla en això a la pintura, per la qual cosa es classifiquen en moltes ocasions com a "pintura sobre paper"». (8)

L'obra sobre paper i en particular el dibuix evolucionen des d'una consideració acadèmica en la qual preval la semblança per a ampliar el seu camp d'acció, després d'alliberar-se de la necessitat



EDUARDO ARROYO — Tina — 65 x 50 cm. — pastel y lápiz/papel — 1970

- (1) Chema Cobo, *Amnesia*, Abada Editores, Madrid, 2024.
- (2) John Berger, *Sobre el dibujo*, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2011.
- (3) Henri Focillon, *Elogio de la mano*, José J. de Olañeta, Palma (2021).
- (4) Quico Rivas, «Chema Cobo. The Cynical Jolly Joker Painter», dins Maria Escribano, Fernando Francés et. al., *Salta a la vista*. Exposición conmemorativa del Día de la Provincia, Fundació Provincial de Cultura - Caja San Fernando, Cadis, 2001.
- (5) Antonio Saura, diàleg entre Antonio Pérez i Antonio Saura inclòs en el catàleg de l'exposició d'Antonio Saura «Nulla dies sine linea» en la galeria Pilares de Cuenca, 1993.
- (6) John Berger, *Sobre el dibujo*. Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2011.
- (7) Gerardo Delgado, text inclòs en el catàleg de l'exposició «A través del dibujo», Conselleria de Cultura de la Junta d'Andalusia, Sevilla, 1995.
- (8) María José Salazar, «El grito silencioso. Millares sobre papel», text inclòs en l'exposició homònima de Manuel Millares en el Centre Botín, Santander, 2019.
- (9) María Toledo Gutiérrez, «El movimiento perpetuo en la calma: la verdad de la pintura de Jordi Teixidor», text inclòs en el catàleg de l'exposició «Jordi Teixidor. El papel de la pintura», Fundació Juan March, Madrid (2024).
- (10) Fernando Castro Flórez, «Voluntad de diálogo y asimilación de lo clásico», text inclòs en el catàleg de l'exposició «Joan Castejón y El Quijote», IVAM, València, 2005.
- (11) Alfred Kubin, *De mi vida. Des de la mesa del dibujante y otros escritos*, Antonio Machado Libros, Madrid 2016.

de representació i submissió a la realitat exterior, fins a ser fidel exponent de l'àmbit intel·lectual i conceptual de l'artista i valorat ara per «les seues qualitats plàstiques intrínseques (no per la seua condició de ferramenta) i per la seua capacitat de transcendir la realitat abans que pel seu caràcter mimètic». (9)

Qualsevol de nosaltres ha esbossat un dibuix sobre un paper en algun moment de la seua vida. Eixa acció de dibuixar, d'utilitzar un full de paper, «ens representa a nosaltres mateixos en l'acció de representar, aclarix els itineraris de la nostra consciència, fent-se evident davant nosaltres mateixos: dibuixar és fonamentalment definir eixe territori des del qual establim les referències». (10) Referències gràfiques que reflectixen «uns minuts de vida palpitant capturats per sempre». (11) Així considerats, els dibuixos, anotacions, recordatoris, documents o fotografies que hem fet i continuem guardant durant el nostre trànsit vital són els papers de la nostra vida, suposen un receptacle de record i reflexió per a sentir el temps interior. Eixe temps que es nodrix de la suma de situacions, emocions i moments en què s'entremesclen memòria, coneixement, informació, sensacions o atzar. Eixos papers que en obrir un calaix tornem a descobrir són una «d'aquelles xicotetes coses» que cantava Serrat, són trossets que junts servixen per a recompondre i recordar la nostra existència, la nostra vida. Una vida de paper.

Manuel Chirivella Bonet
President de la Fundació Chirivella Soriano CV





EDUARDO ARROYO — Fausto — 76 x 56 cm. — mixta/papel — 1976

UNA VIDA DE PAPEL.

El único espectador que de mí espera algo es el papel en blanco. (1)
Chema Cobo.

Una hoja de papel en blanco es siempre un espacio fascinante de formas potenciales. Letras, números, líneas, garabatos o dibujos son muestras evidentes de que esa sencilla hoja de papel se convierte en un lugar de confluencia donde la ceguera, el tacto o el parecido se hacen visibles y es también el *punto de las más delicada de las negociaciones entre la mano, el ojo y la mente. (2)*

Para el artista representa ese espacio virgen y hermoso que espera y anhela paciente la presencia y el roce de la punta del grafito, el caudal del agua acuarelada que se extiende e inunda la superficie o la negrura más cálida de la tinta más selectiva en su invasión.

Entonces se produce el registro del encuentro entre una mano pensante y ese espacio anhelante. Henri Focillon en su libro "Elogio de la mano" afirma que por medio de las manos *el ser humano entra en contacto con la dureza del pensamiento: extraen de éste bloques a los que imponen una forma, un contorno y, en la escritura, un estilo. Son casi seres animados. ¿Son sirvientes? Tal vez, pero dotadas de un genio enérgico y libre, de una fisonomía-son rostros sin ojos y sin voz, pero que ven y hablan. (3)*



JOSÉ LUIS FAJARDO _ Mirón de noche _ 80 x 63 cm. _ aguafuerte/papel _ 1988

La mano consigue arrancar el tacto de su inicial pasividad receptiva y lo dispone para la acción. Emprendida la acción sobre el papel, éste atesora *una sensibilidad sismográfica capaz de registrar las palpitaciones más leves, los mínimos accidentes, esos que, de no ser felices, difíciles son de disimular en el papel.* (4)

Es interesante saber si en el inicio de esa acción se apoya la mano en el soporte o no, ya que el resultado de ambas opciones es diferente. Con respecto a esta tema afirmaba Antonio Saura: *yo me inclino por no apoyar la mano dada la fluidez y el temblor vital que esta actitud produce en la línea.* (5)

Esa sensibilidad le otorga también al papel una gran capacidad de mutación.

Destaca John Berger que antes de iniciar un dibujo el papel se transmuta de una página limpia y lisa para convertirse en un espacio vacío: *su blancura se transformó en un zona de luz ilimitada, opaca, por la que uno podía moverse, pero no ver a su través. Sabía que en cuanto dibujara una línea en ella-o a través de ella- tendría que controlarla, no como el conductor de un coche en un solo plano, sino como un piloto en el aire, ya que el movimiento era posible en las tres dimensiones.* (6)

Tras la acción del artista las posibilidades infinitas y opacas de la página en blanco pasan a ser concretas y luminosas.

Esa mutabilidad dinámica que proporciona el papel al artista es análoga a nuestro existir, eterno flujo, abierto e inconcluso hasta su fin.

Como la vida, el papel tiene una inherente fragilidad de que determina que para su conservación deba guardarse largo tiempo, alcanzando así casi el rango de secreto, apartado, por tanto, de cualquier otra mirada que no sea la de su autor o propietario.



JORDI TEIXIDOR _ Una noche tranquila _ 78 x 75 cm, _ óleo/papel entelado _ 1990

Así lo destacó Gerardo Delgado al reseñar que *la naturaleza del dibujo es liviana, privada y secreta. Por esto requiere ser depositado, junto a otros, sin orden, en el cajón del lugar de trabajo.*(7)

Esta exposición, un hito más de la colaboración entre el Consorcio de Museos de la Generalitat Valenciana y nuestra Fundación se integra con obras sobre papel procedentes de nuestros fondos y trata de poner en valor la importancia del papel como soporte artístico y su relación con el dibujo en sus diferentes variantes. También mostrar, por primera vez , algunos de esos secretos de papel.

Destacar la relevancia del papel como soporte y del dibujo como disciplina autónoma parece conveniente pues en nuestro país la obra sobre papel, por el mero hecho del soporte utilizado, ha merecido secularmente el calificativo de obra menor. Existe una larga trayectoria en la que la obra sobre el papel y concretamente el dibujo era utilizado para exponer de modo sencillo un proceso mental unido en todo momento al concepto mismo de la pintura o de la escultura; era el soporte inicial, el boceto origen de la obra, considerado siempre, por ello, como un trabajo menor.

Haciendo una breve repaso histórico podemos destacar que en Extremo Oriente, pintura, dibujo y escritura estaban unificados teórica y técnicamente y definidos con un único término *hua* 华 . En Europa el vocablo derivado del latín *designare*, tiene un significado más heterogéneo, referenciando solo a una imagen en sentido figurado, dando lugar al vocablo castellano "dibujo", al italiano "disegno" o al francés "dessin", términos que aluden una técnica única con la se aboceta, se plasma una idea previa a la obra final, pero siempre dependiendo de la pintura como de la escultura.



EUSEBIO SEMPERE ___ Sin título ___ 64,5 x 49 cm. ___ gouache/papel ___ 1958

En el Renacimiento europeo permanece esa idea de “dibujo mental” que propugnó Leonardo da Vinci, autor, por otro lado de numerosos y maravillosos dibujos.

Aunque este esquema permaneció bastante invariable hasta el finales del siglo XIX, el pintor, arquitecto y escritor Federico Zuccaro (1542-1609), que en 1586 a la llamada de Felipe II se trasladó a Madrid y colaboró en la decoración de El Escorial pintando retablos y frescos, expuso una teoría plasmada en su escrito “L’ Idea de ´scultori, pittori e architetti.” (Turín 1607) que, de alguna manera inició una senda hacia el dibujo moderno considerando más esencial la propia idea que la ejecución y que calificó como “disegno interno”.

Fue Cézanne a principios del siglo XX el que rompió esa tendencia al situar al mismo nivel dibujo y pintura. El dibujo sobre papel logra así el status de disciplina independiente reforzada por el cubismo con el uso del collage y las ideas de línea-fuerza plasmadas por Kandinsky en su libro “Punto y línea sobre el plano.” (1926)

El giro más radical lo protagoniza en América Jackson Pollock sobre los años cincuenta especialmente en sus trabajos de pintura negra a través de grandes trazos ubicando su trabajo entre el dibujo y la pintura.

Pollock dibuja pintando y *en sus manos el papel deja de ser un mero soporte para proporcionar a la obra luz y color. Se asemeja en ello a la pintura, por lo que se clasifican en muchas ocasiones como “pintura sobre papel”.* (8)

La obra sobre papel y en particular el dibujo evolucionan desde una consideración académica donde prima la semejanza para ampliar su campo de acción, tras su liberación de la necesidad de representación y sumisión a la realidad exterior,



JOSE MARÍA SICILIA Sin título (serie de los espejos) — 64 x 48 cm. — mixta/papel japonés — 2000

- (1)Chema Cobo. "Amnesia". Abada editores S.L. Madrid (2024).
- (2)(6) John Berger. "Sobre el dibujo". Editorial Gustavo Gili S.L. Barcelona (2011).
- (3)Henri Focillon. "Elogio de la mano". José J. de olañeta, editor. Palma de Mallorca (2021).
- (4)Quico Rivas. Texto titulado "Chema Cobo: The cynical jolly joker painter" en el catálogo de la exposición de Chema Cobo "Salta a la Vista" en el Palacio Provincial. Claustro de Exposiciones. Cádiz (2001)
- (5) Antonio Saura. Diálogo entre Antonio Pérez y Antonio Saura incluido en el catálogo de la exposición de Antonio Saura "Nulla Dies Sine Linea" en la galería Pilares. Cuenca (1993).
- (7)Gerardo Delgado. Texto incluido en el catálogo de la exposición "A través del dibujo". Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla (1995-1996).
- (8)María José Salazar. Texto titulado "El grito silencioso. Millares sobre papel." Incluido en la exposición de Manuel Millares con el mismo título en el Centro Botín. Santander (2019).
- (9)María Toledo Gutiérrez. Texto titulado "El movimiento perpetuo en la calma: la verdad de la pintura de Jordi Teixidor." Incluido en el catálogo de la exposición de Jordi Teixidor " Jordi Teixidor. El papel de la pintura" en el Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca (2024) y Museu Fundación Juan March de Palma de Mallorca (2024-2025).
- (10) Fernando Castro Flórez. Texto titulado "Voluntad de diálogo y asimilación de lo clásico" incluido en el catálogo de la exposición de Joan Castejón "Joan Castejón y El Quijote" en el IVAM. Valencia (2005).
- (11)Alfred Kubin. "De mi vida. Desde la mesa del dibujante y otros escritos." Colección La balsa de la Medusa. Antonio Machado Libros. Madrid (2016).

hasta ser fiel exponente del ámbito intelectual y conceptual del artista y valorado ahora por *sus cualidades plásticas intrínsecas (no por su condición de herramienta) y por su capacidad de trascender la realidad antes que por su carácter mimético.* (9)

Cualquiera de nosotros ha esbozado un dibujo sobre un papel en algún momento de su vida. Esa acción de dibujar, de utilizar una hoja de papel *nos representa a nosotros mismos en la acción de representar, clarifica los itinerarios de nuestra conciencia, haciéndose evidente ante nosotros mismos: Dibujar es fundamentalmente definir ese territorio desde el que establecemos las referencias.* (10)
Referencias gráficas que reflejan *unos minutos de vida palpitante capturados para siempre.* (11)
Así considerados, los dibujos, anotaciones, recordatorios, documentos o fotografías que hemos realizado y seguimos guardando durante nuestro tránsito vital son los papeles de nuestra vida, suponen un receptáculo de recuerdo y reflexión para sentir el tiempo interior. Ese tiempo que se nutre de la suma de situaciones, emociones y momentos donde se entremezclan memoria, conocimiento, información, sensaciones o azar.
Esos papeles que al abrir un cajón volvemos a descubrir son una *“de aquellas pequeñas cosas”* que cantaba Serrat, son trocitos que juntos sirven para recomponer y recordar nuestra existencia, nuestra vida. Una vida de papel.

Manuel Chirivella Bonet.
Presidente de la Fundación Chirivella Soriano C.V.



EQUIPO 57 _ Sin título _ 53 x 70 cm _ gouache/papel _ 1961

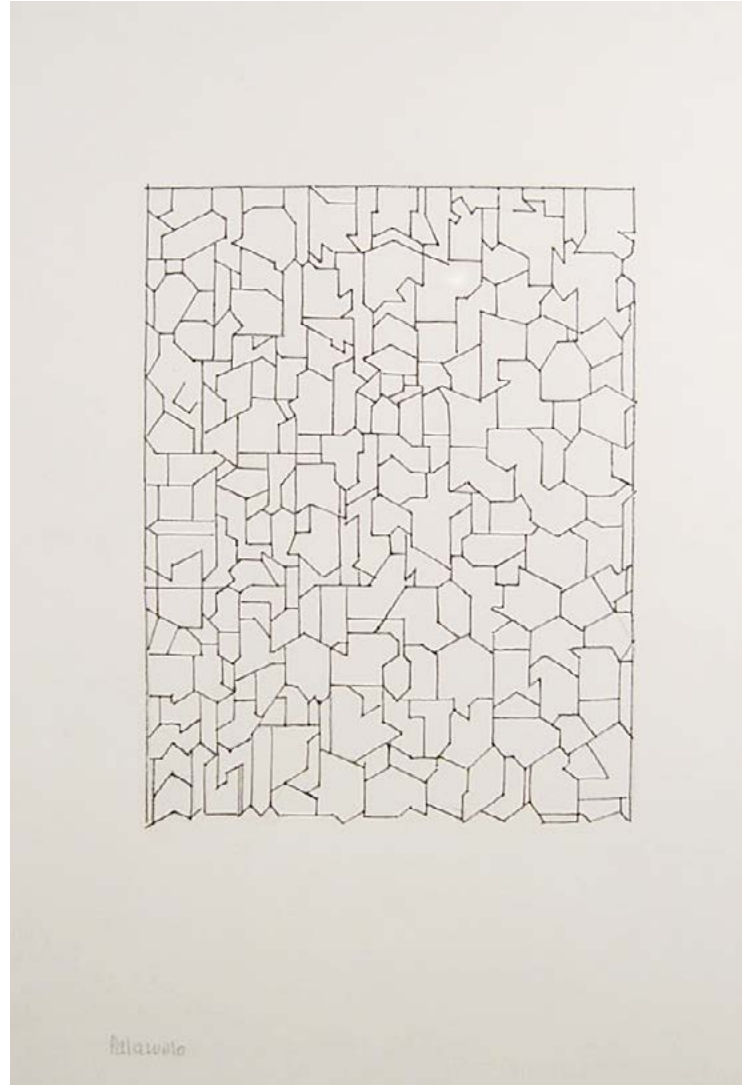


ALBERTO PERAL __ (Sin título) Serie rodilleras __ 225 x 165 cm. (trptico) __ collage/papel __ 2004

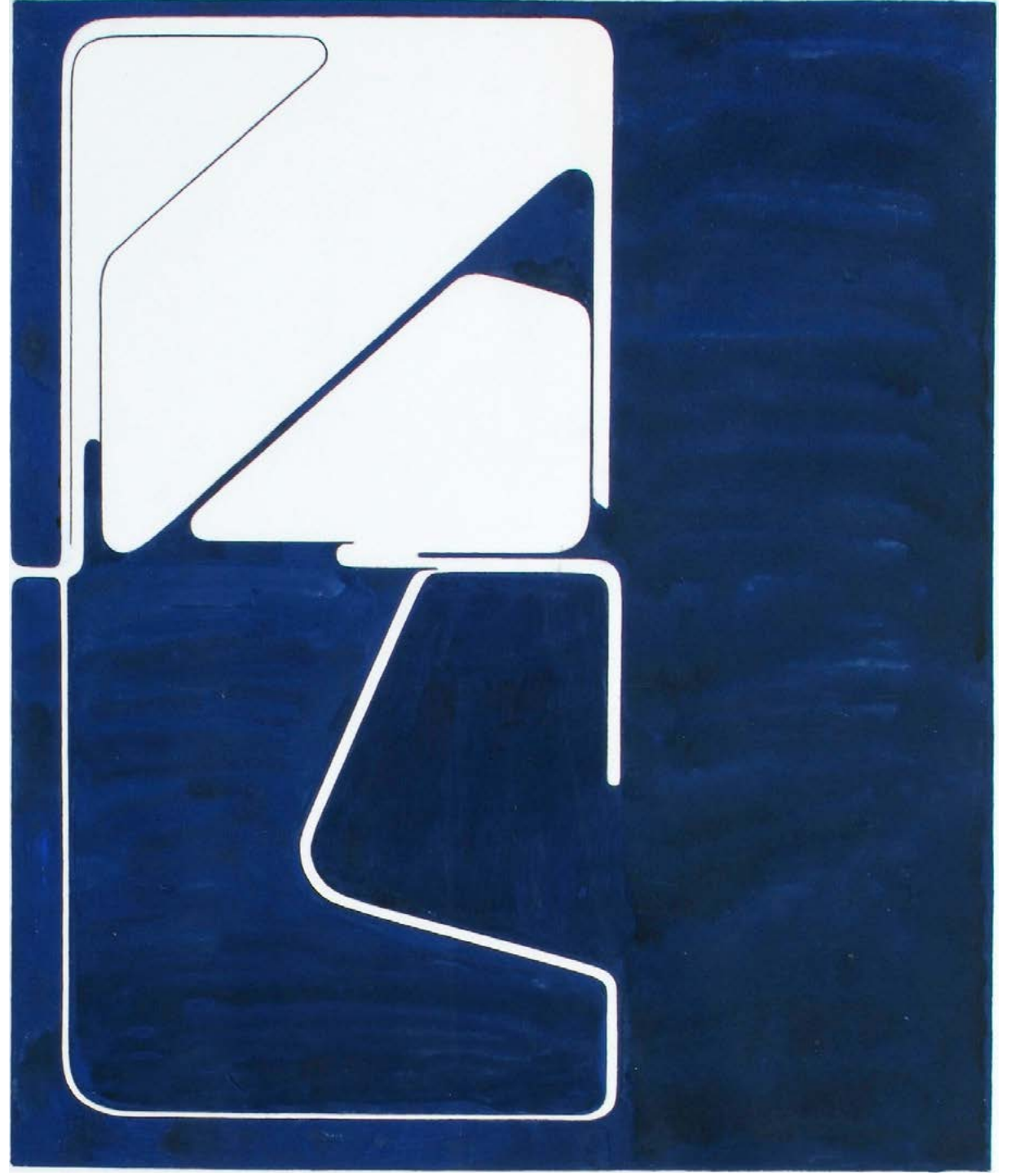


SALVADOR VICTORIA — Superposición flecha en 5 — 72 x 50 cm. — cartulina y acetatos superpuestos — 1973





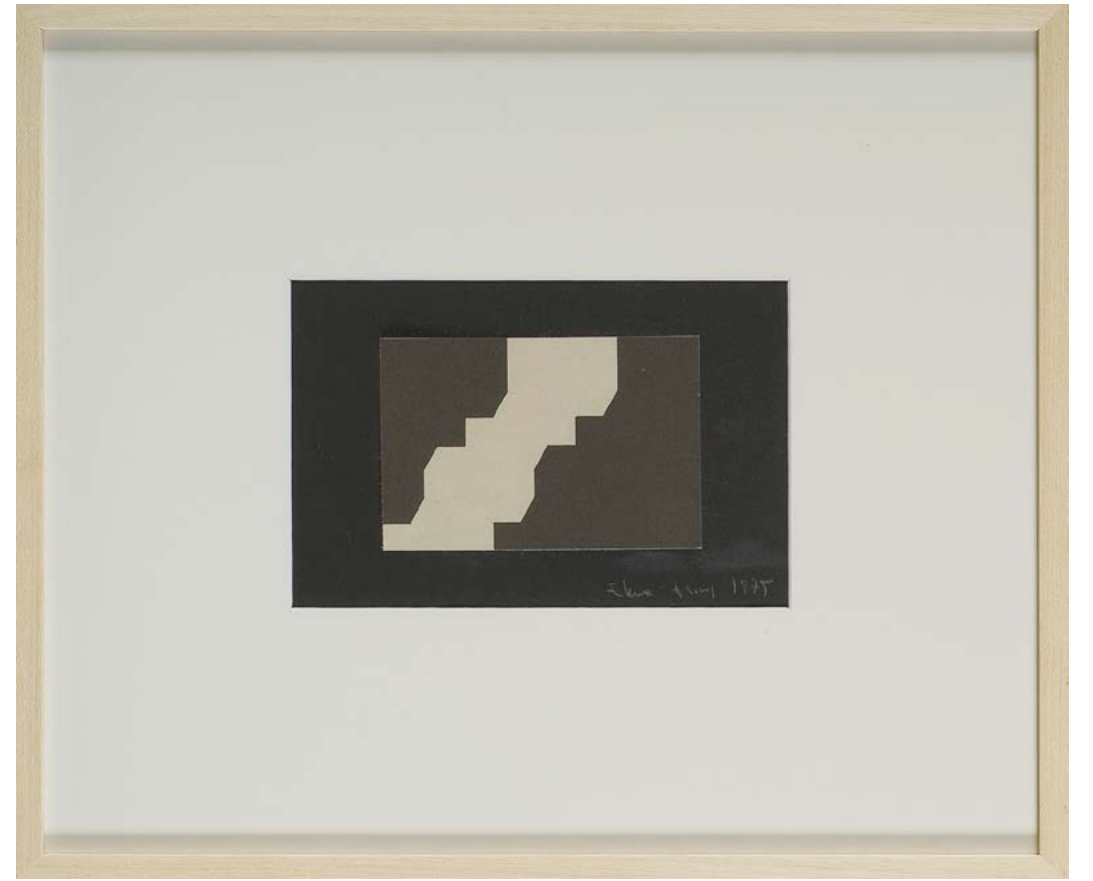
PABLO PALAZUELO _ 202030L _ 38 x 27 cm. _ rotulador/papel _ 1980



PABLO PALAZUELO _ Sin título _ 63 x 47,5 cm. _ tinta/papel _ 1985



ELENA ASINS __ Serie menhires __ 20 x 20 cm. __ collage/cartón __ 1977

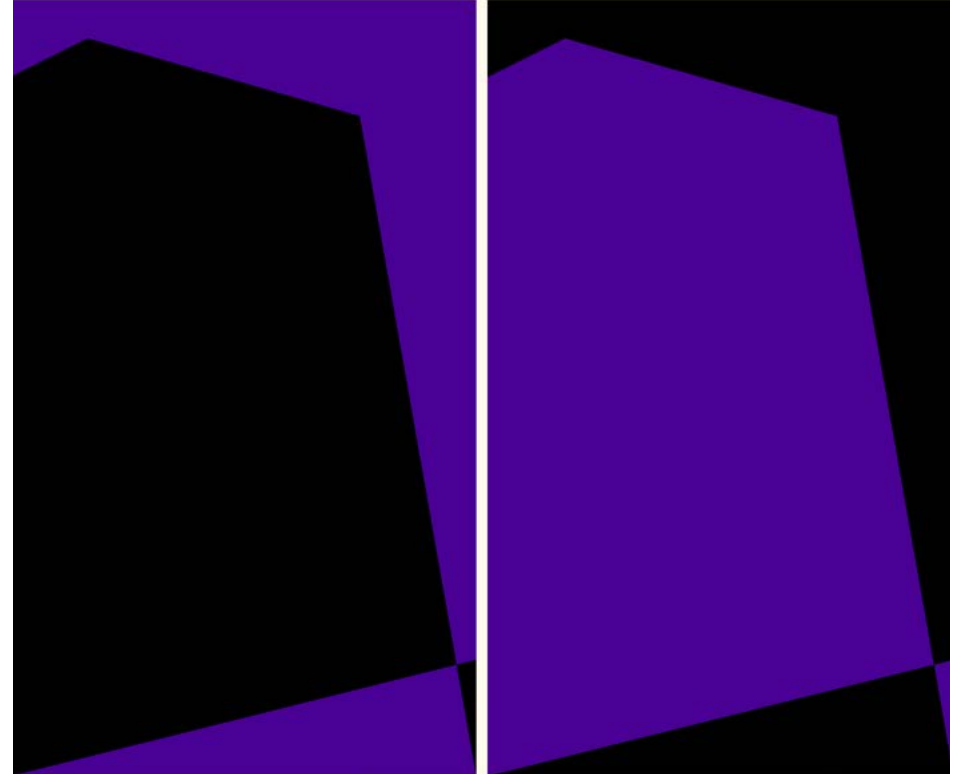
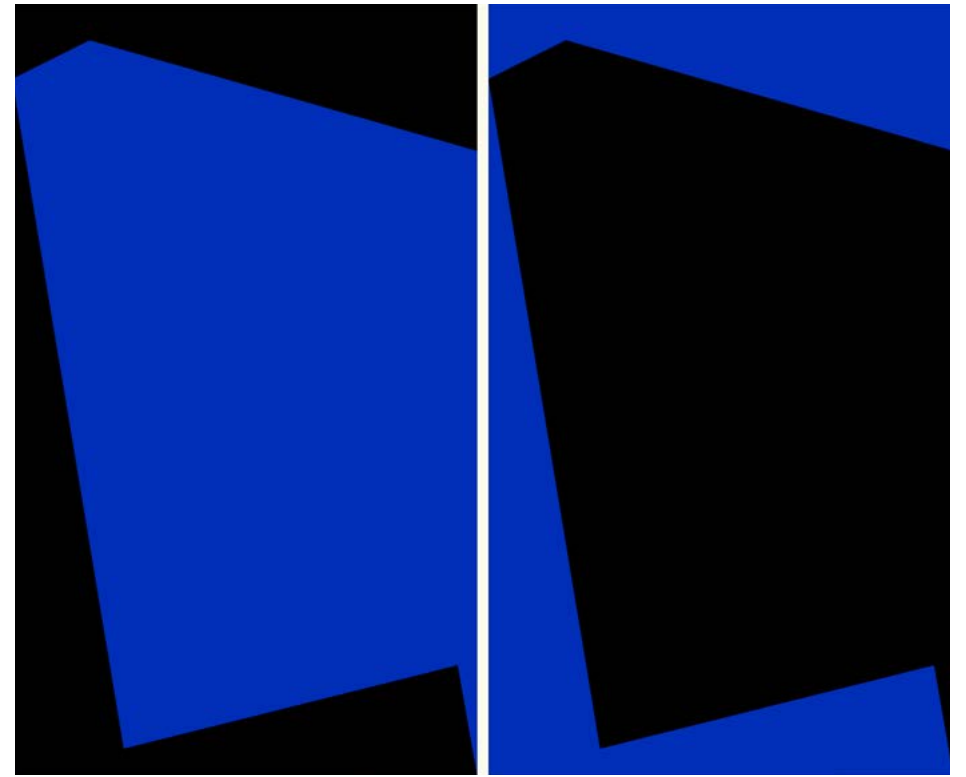


ELENA ASINS __ Canons 22 __ 10 x 15 cm. __ tinta/papel __ 1975

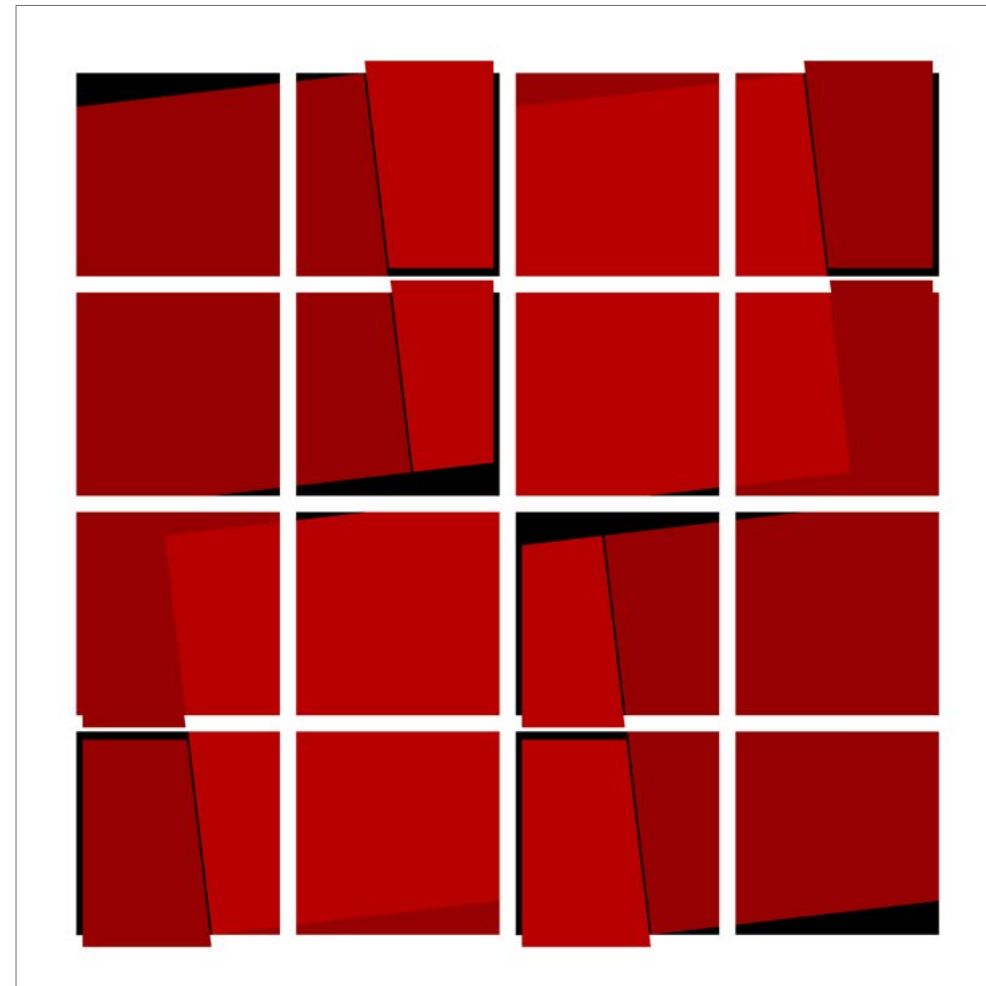
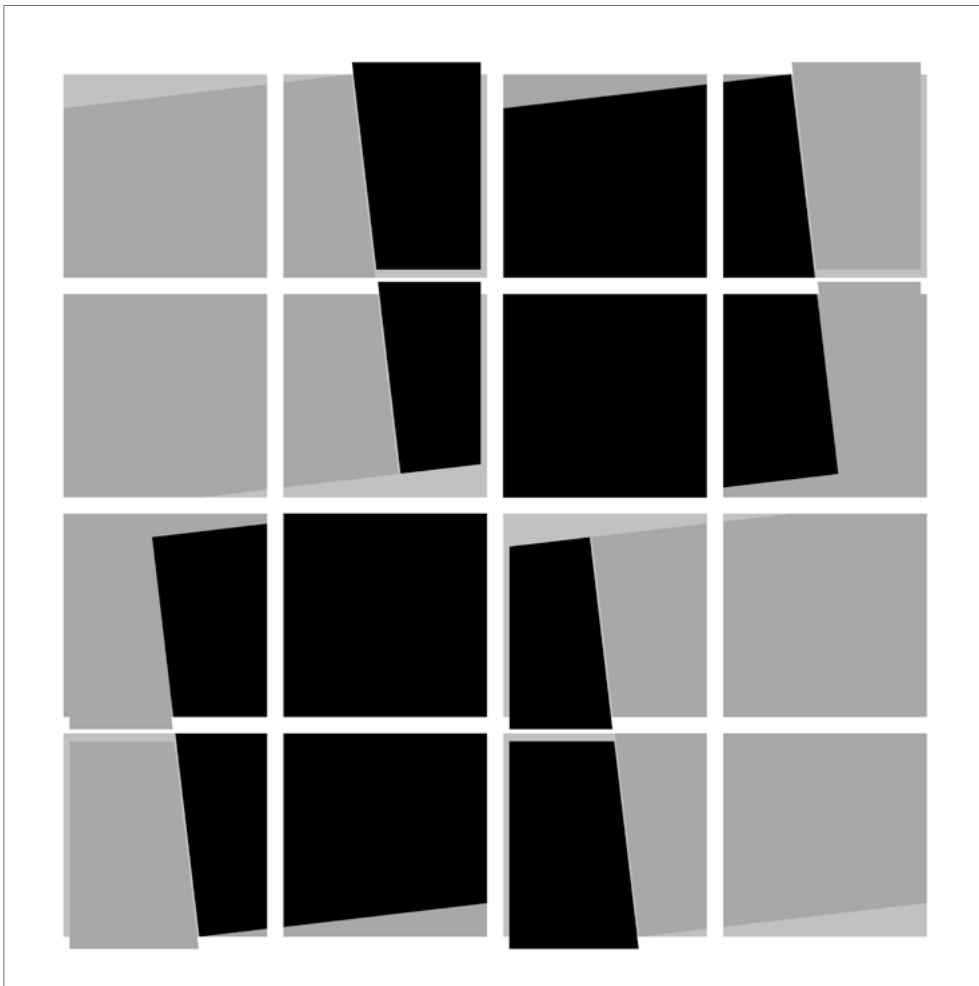
GERARDO RUEDA __ Sin título (serie el sobre III) __ 25 x 30 cm. __ collage/cartón __ 1987

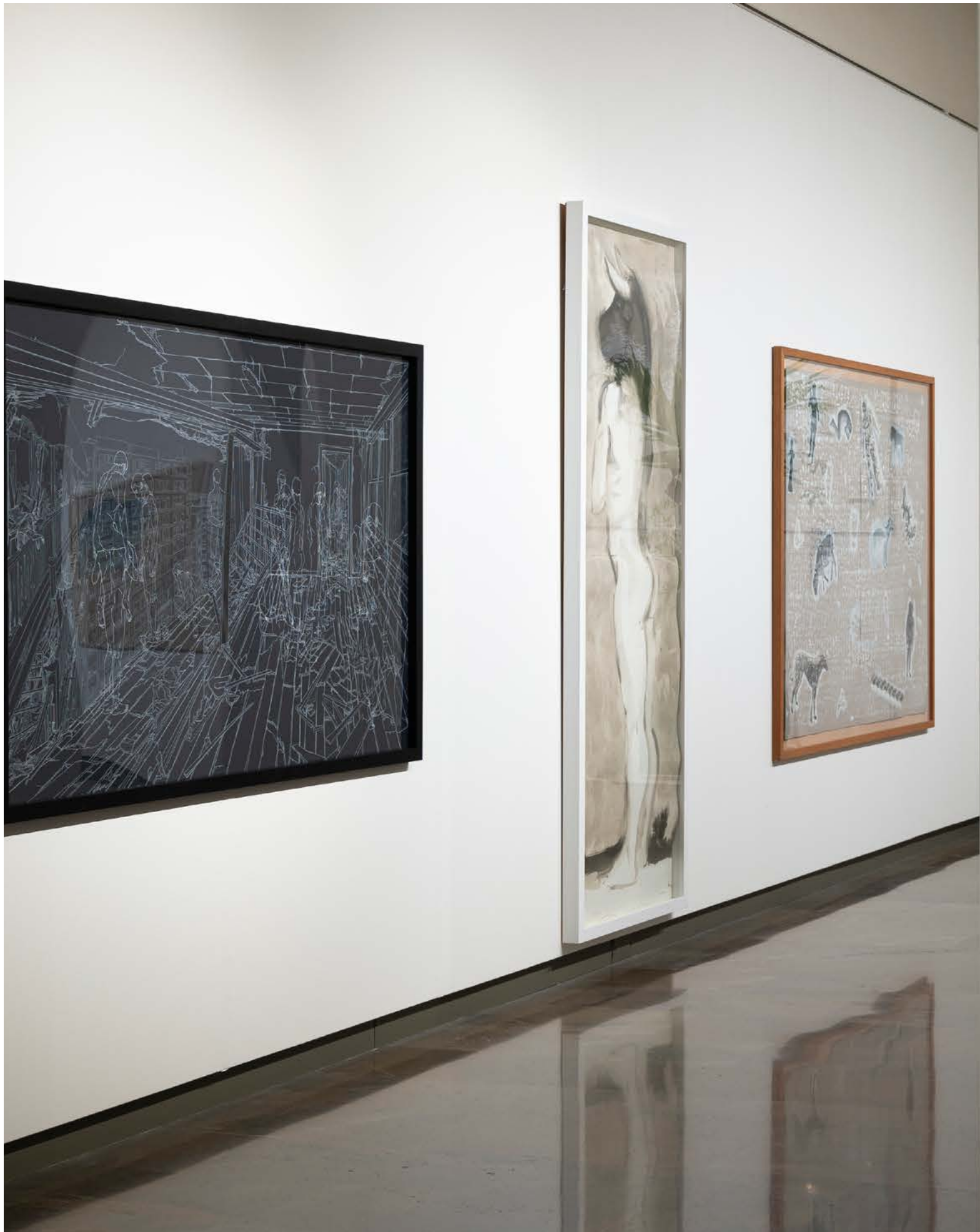


MARTÍN NOGUEROL __ Serie Regreso a EM E __ 35 x 50 cm. (x2) __ tinta/papel __ 1996



MARTÍN NOGUEROL — Serie Regreso a EM G — 50 x 50 cm. (x2) — tinta/papel — 1996







ALEX FRANCÉS __ Beso a beso __ 26,5 x 39 __ fotografía __ 1993



ALEX FRANCÉS __ Gemelación incompleta __ 165 x 92 cm. __ fotografía __ 2001

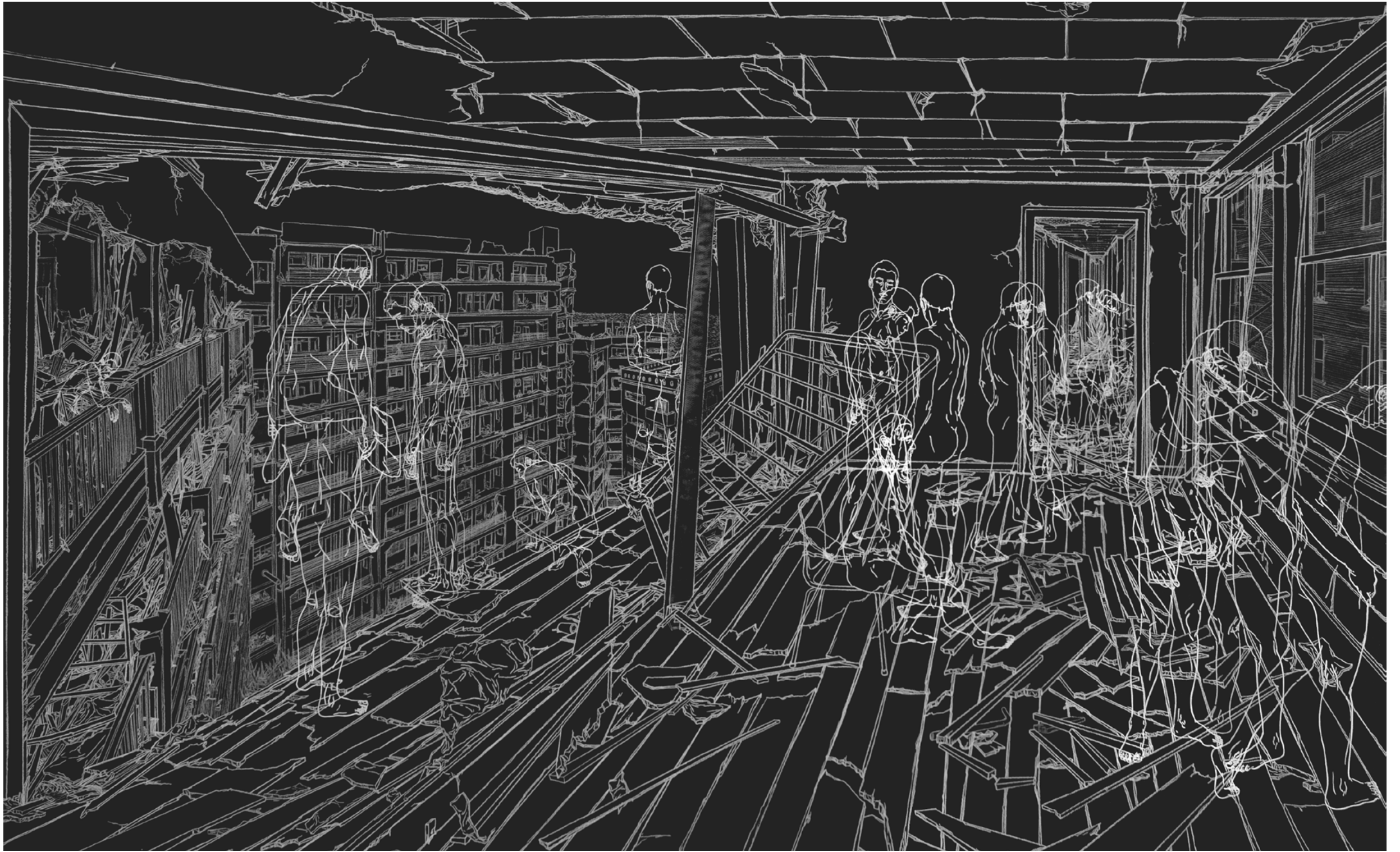


PEPE YAGÜES — Hecho un monstruo — 246 x 86 cm. — grafito/aguada/papel — 2012





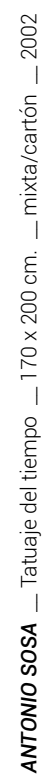
MOISÉS MAHIQUES _ Serie Double-Blind. Somersault _ 120 x 200 cm _ Lápiz y tinta/papel _ 2011





FEDERICO GUZMAN _ ¿ Quién es el dueño de las matas ? _ 300 x 220 cm. _ Témpera y gouache/papel _ 2000







JUAN GENOVÉS — Personajes — 42 x 64 cm. — mixta/papel — 1979





RAFAEL CANOGAR _ Herido _ 41 x 71 cm. _ pastel/papel _ 1972



RAFAEL CANOGAR _ La paliza _ 67 x 45 cm. _ mixta/papel _ 1969

JUAN BARJOLA _ Sin título _ 100 x 72 cm. _ mixta/papel _ año 1971





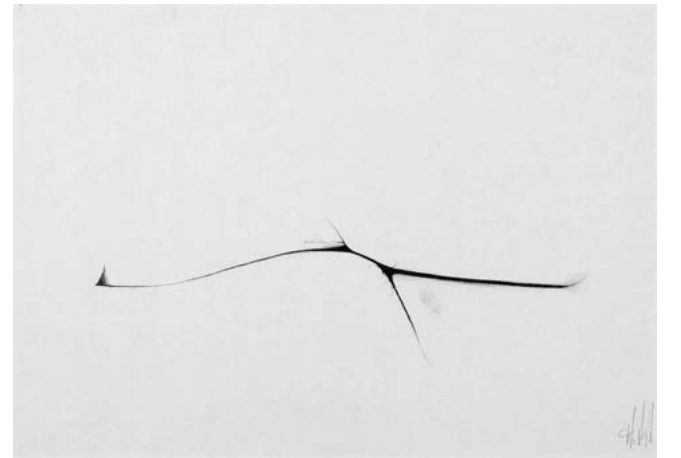
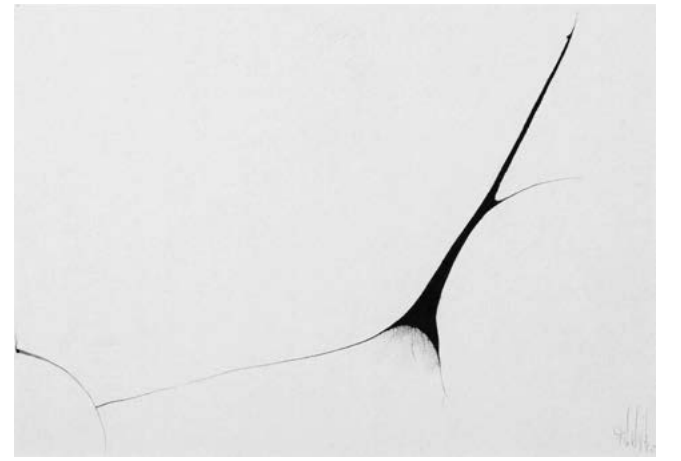
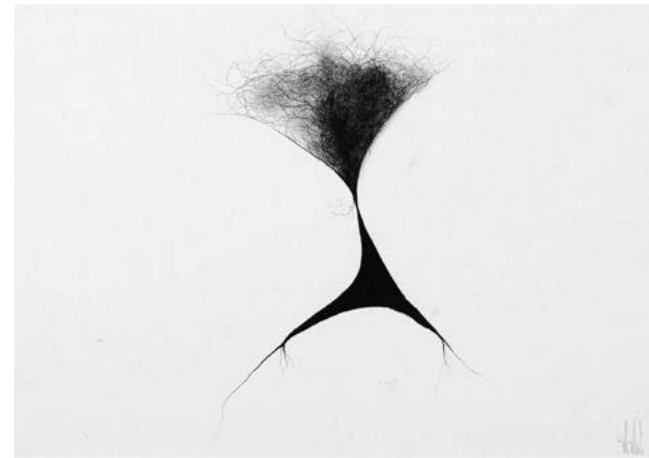
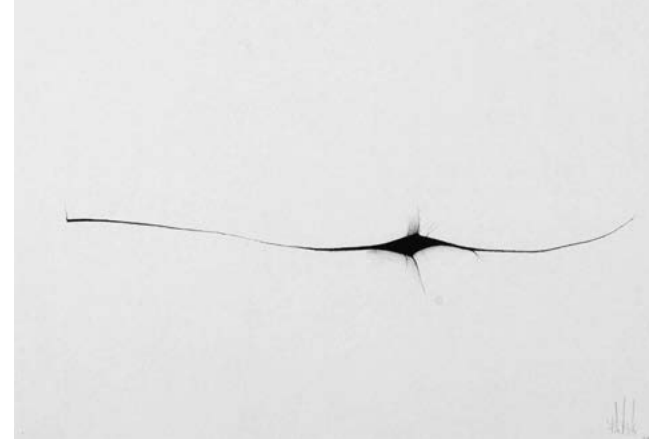
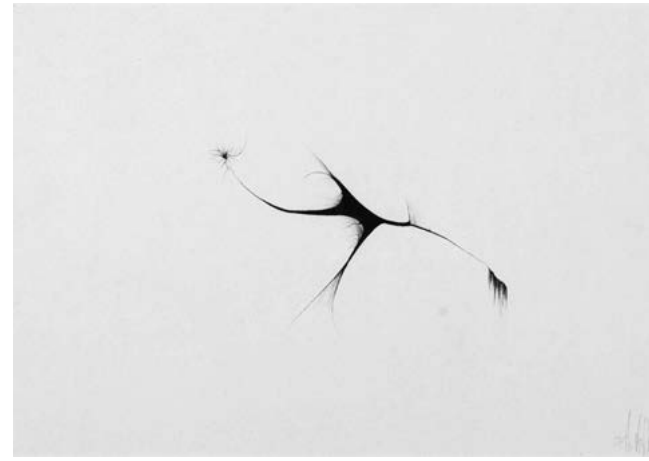
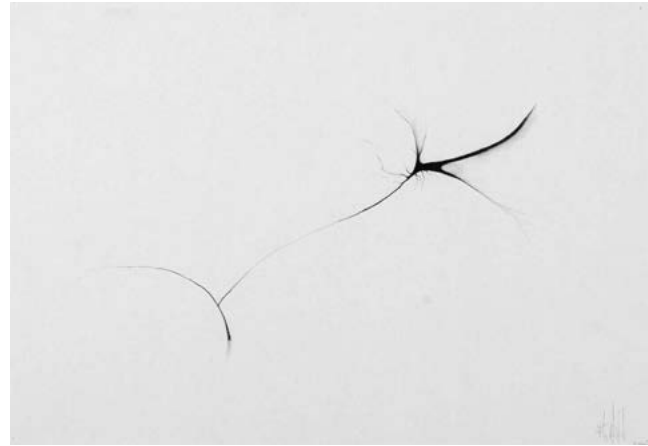
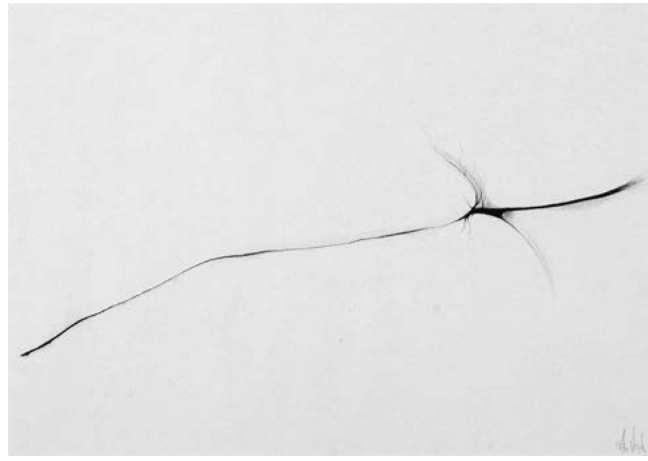
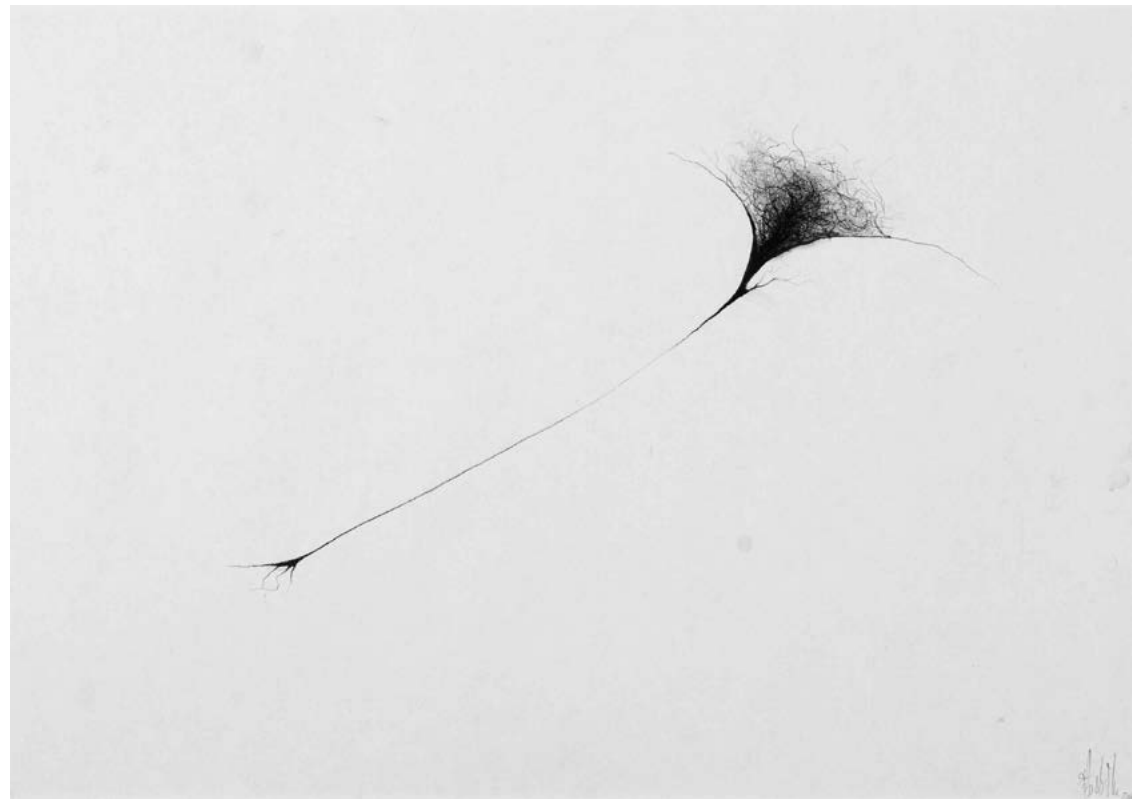


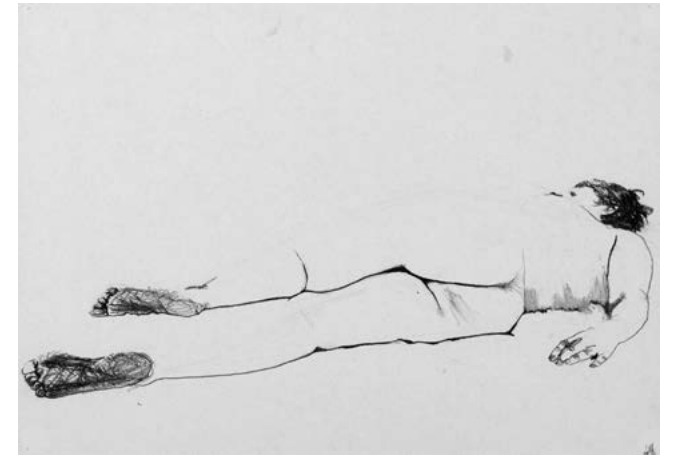
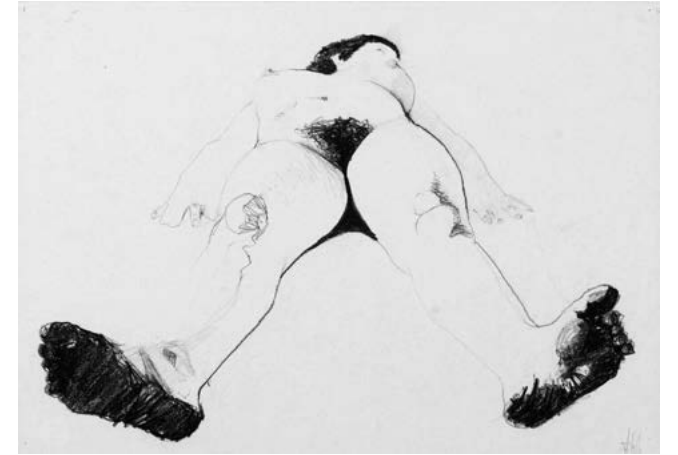
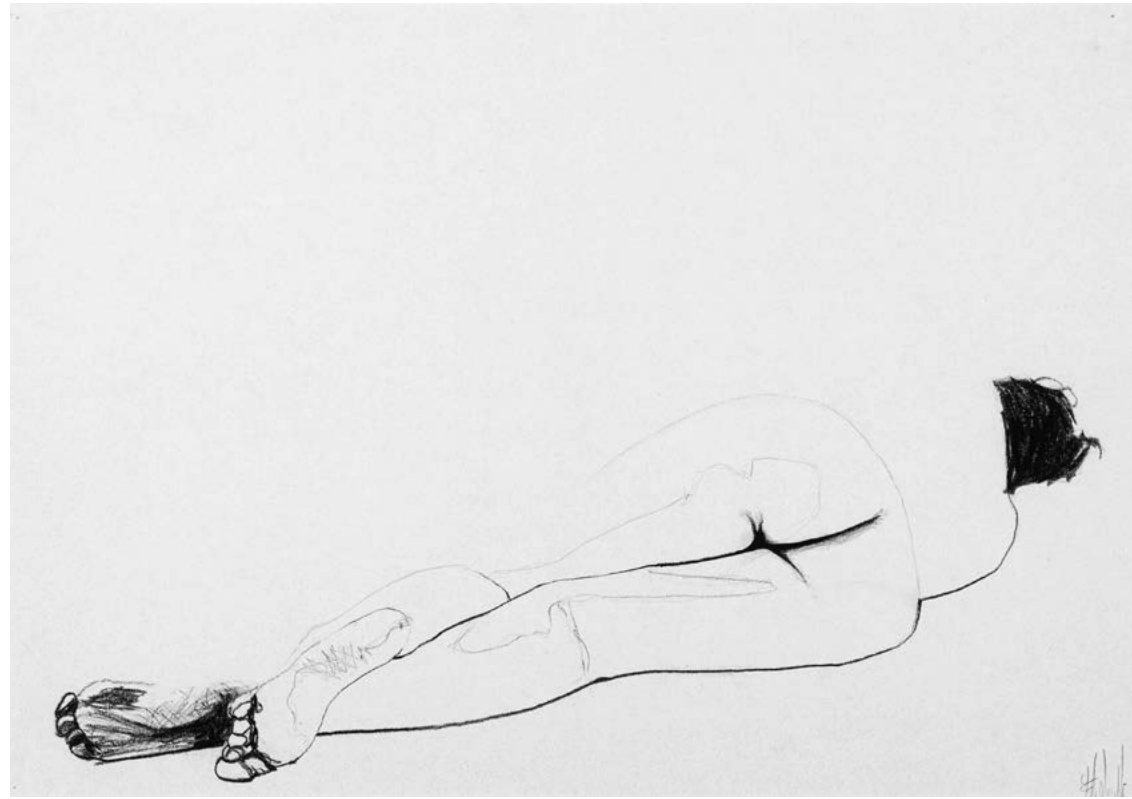
ALFONSO FRAILE _ Andante con verde _ 93 x 68 cm. _ mixta/papel _ 1981

ALFONSO FRAILE _ 16 x 1 N°18 _ 138 x 116 cm. _ mixta/papel/collage/cartón _ 1984

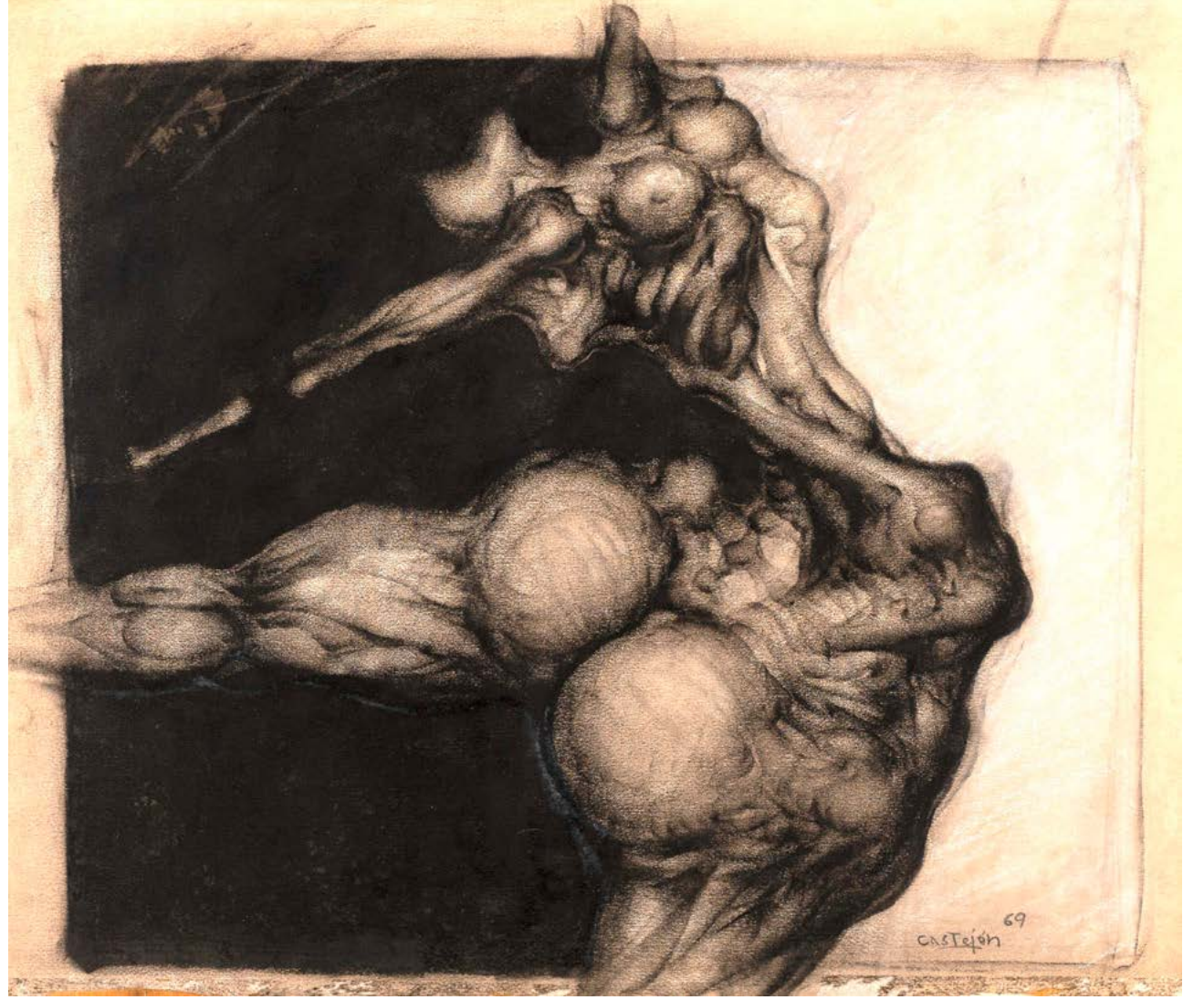


FERNANDO LORITE _ Abstracciones eróticas _ 30 x 40 cm _ tinta / papel _ 2000/2001





JOAN CASTEJÓN — A Isidora — 50 x 60 cm. — cera/papel — 1969

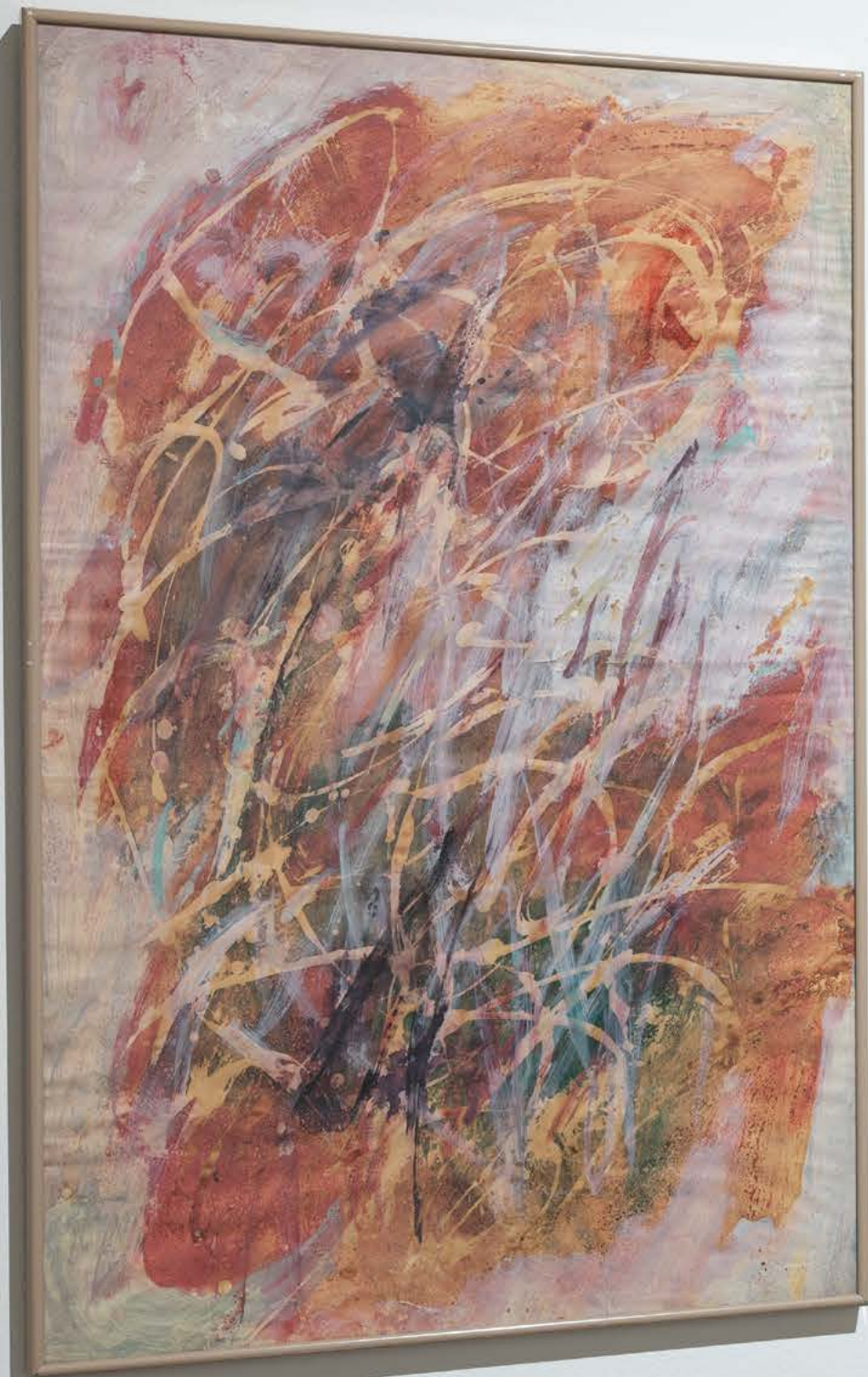


VICENTE COLOM __ Nueva York __ 50 x 35 cm. __ tinta china/papel __ 2014

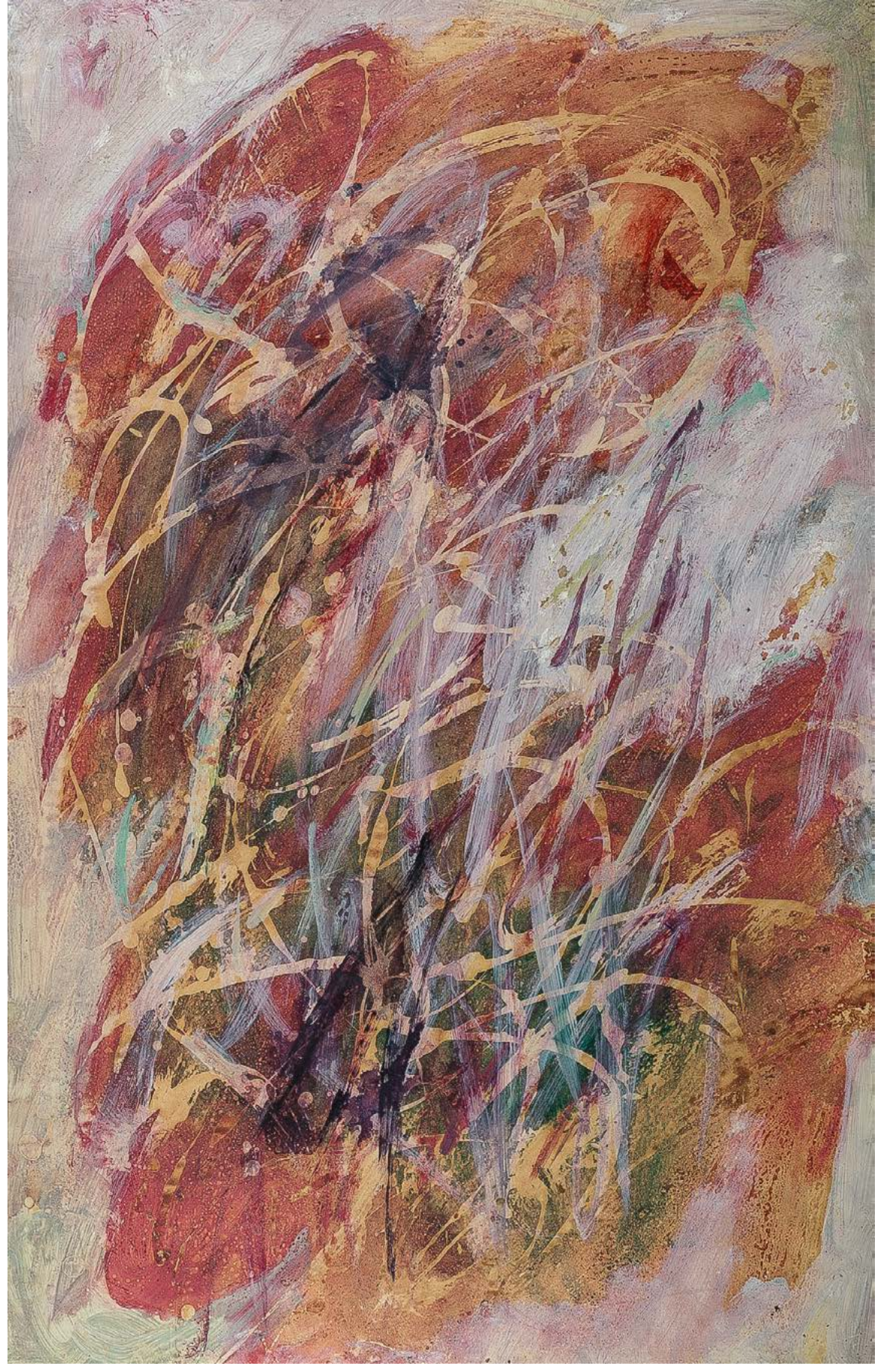


MIGUEL MARCH _ Serie testigos del hambre _ 30 x 40 cm. _ grafito/papel _ 2024





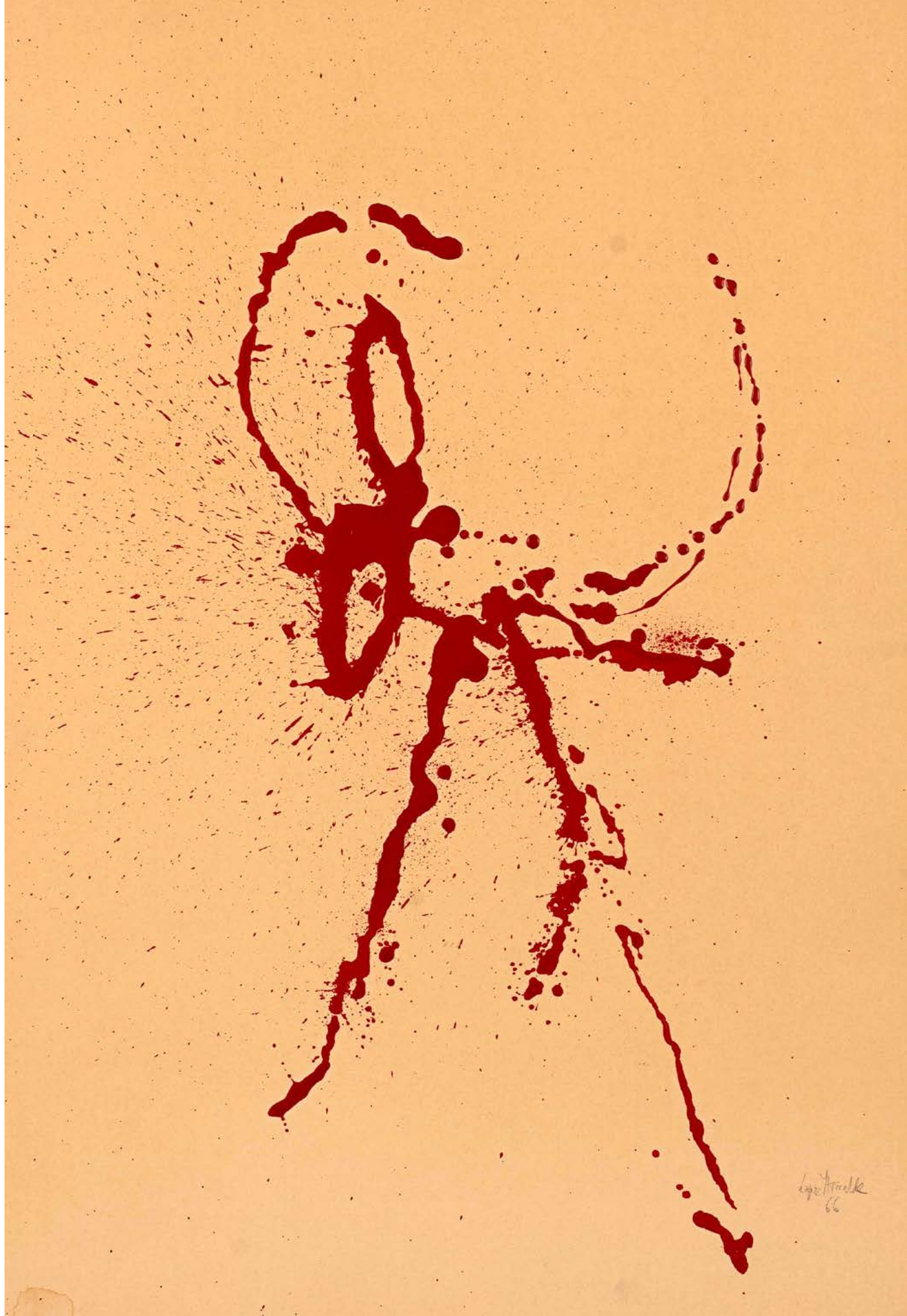
SALVADOR MONTESA _ Aurón _ 100 x 70 cm. _ óleo/papel _ 1958



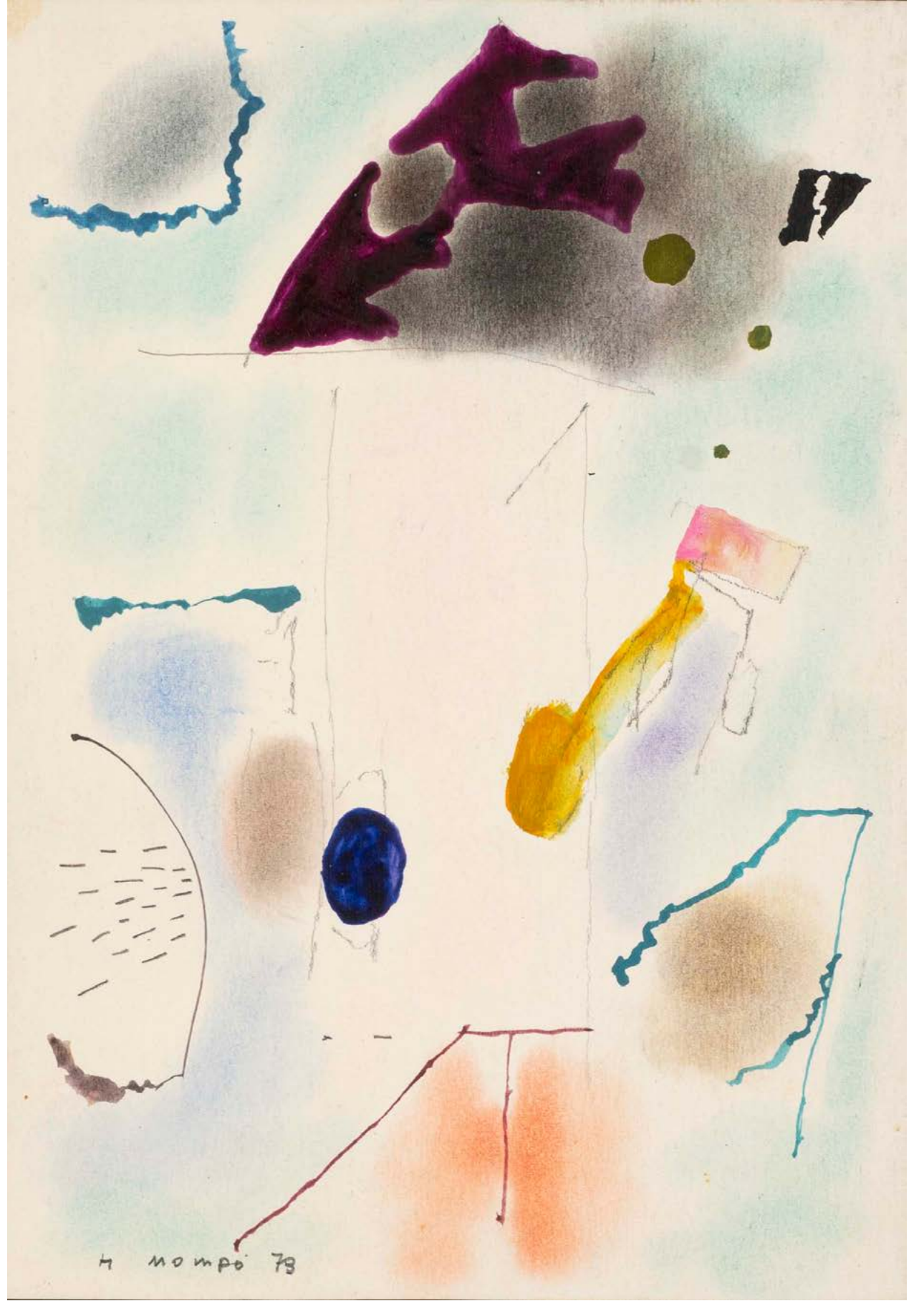
JOAQUÍN MICHAVILA __ Sin título __ 70 x 50 cm. __ óleo/cartón __ 1992



JOSÉ MARÍA YTURALDE __ Composición __ 68 x 48 cm. __ óleo/papel __ 1966



MANUEL HDEZ MOMPÓ _ Sin título _ 22 x 15 cm. _ mixta/papel _ 1979

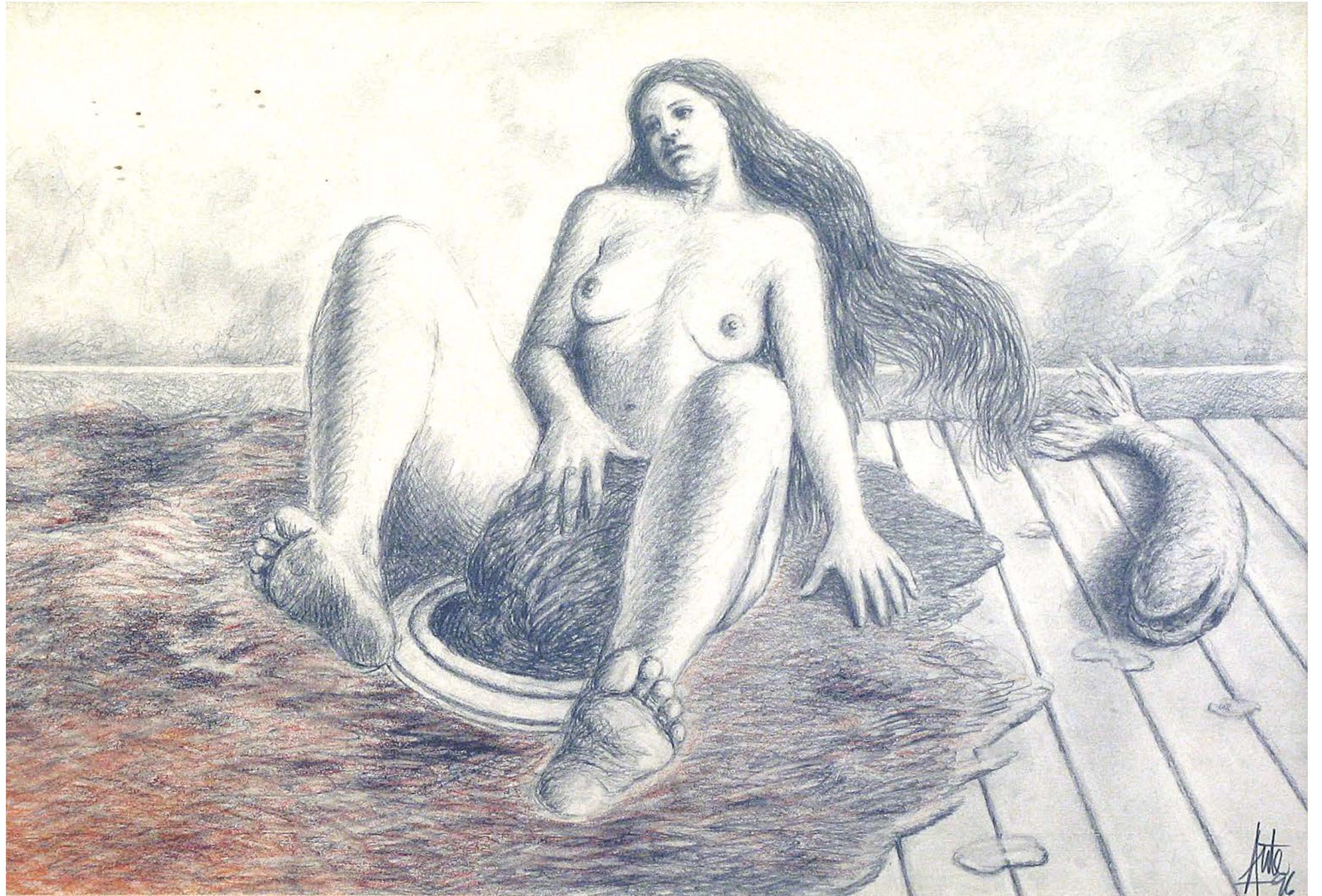




PEPE ESPALIÚ _ Sin título _ 90 x 75 cm. _ barra conté/papel _ 1990

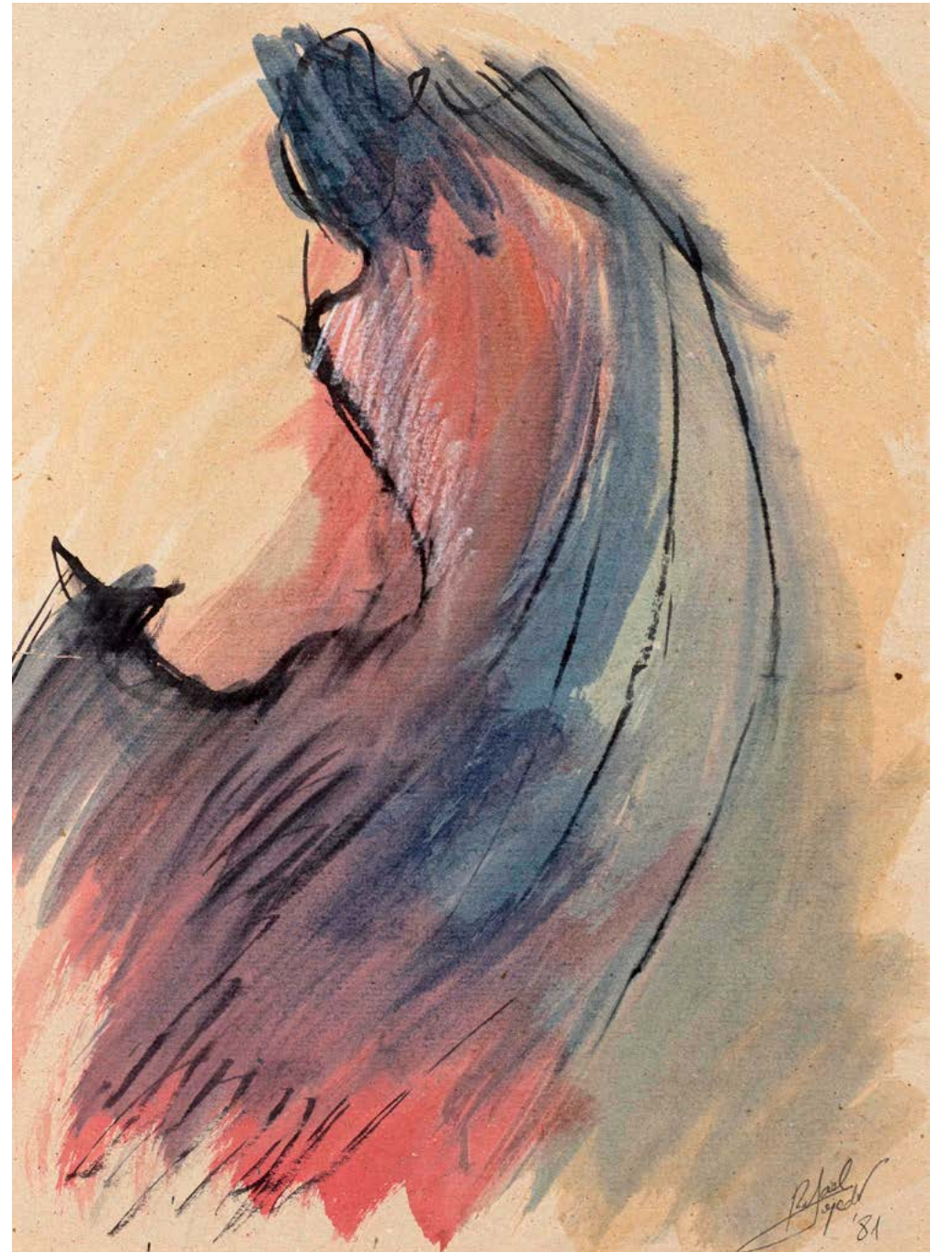


LUIS EDUARDO AUTE __ Bautismo de sangre para el bautista __ 33 x 48 cm. __ lápiz y sanguina/papel __ 1996





RAFAEL TEJEDOR _ Serie la danza I, II, III _ 49 x 36 cm. (x3) _ mixta/papel _ 1980





ANTONIO SAURA __ Retrato __ 35 x 35 cm, __ mixta/cartón encolado en madera __ 1961



LUIS FEITO _ Sin título _ 77 x 56 cm. _ mixta/papel _ 1956





JOSEP GUINOVART _ Sin título _ 40 x 32 cm. _ óleo/cartón _ 1970



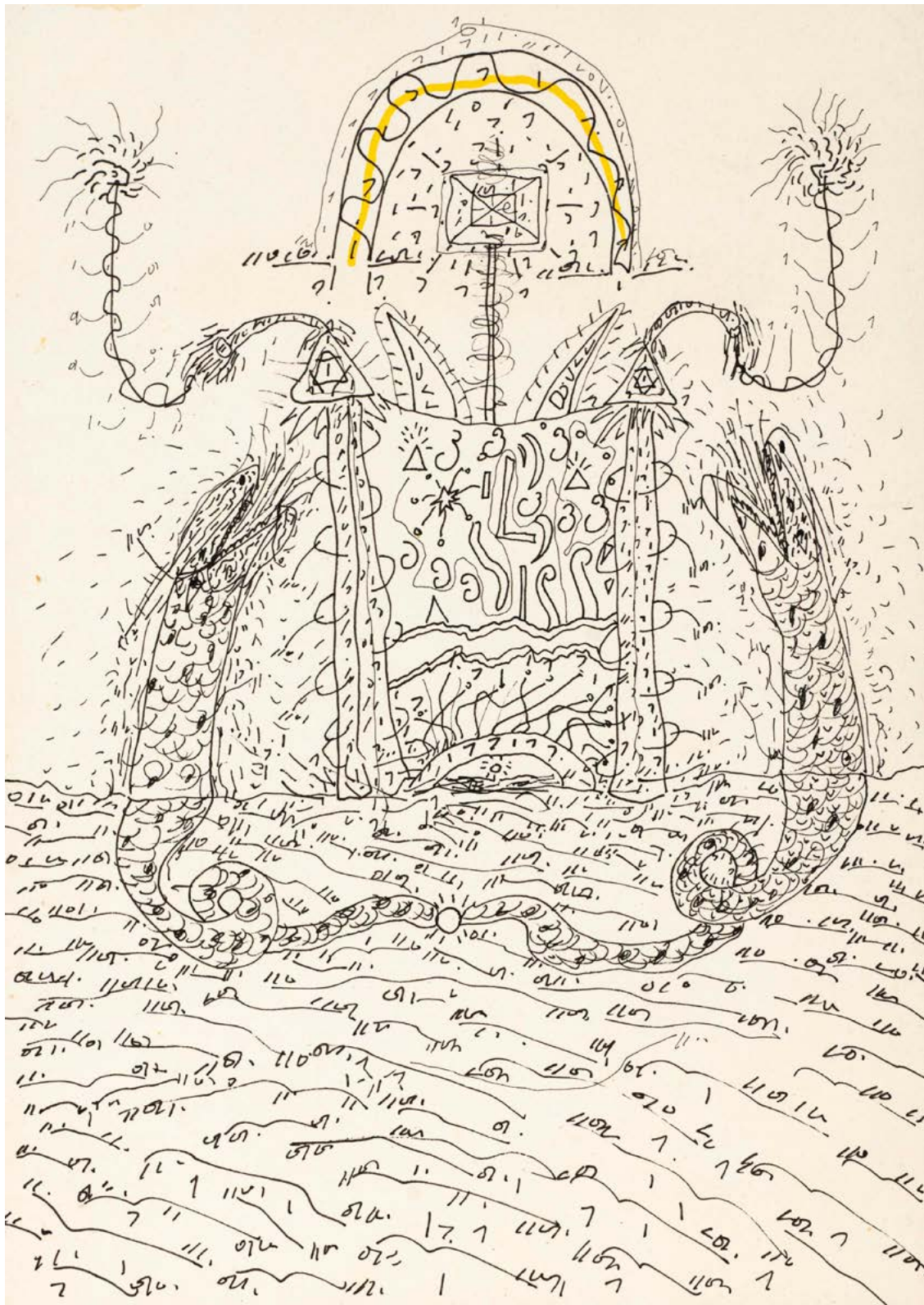
JOSEP GUINOVART _ Sin título _ 50 x 34,5 cm. _ mixta/papel _ 1969



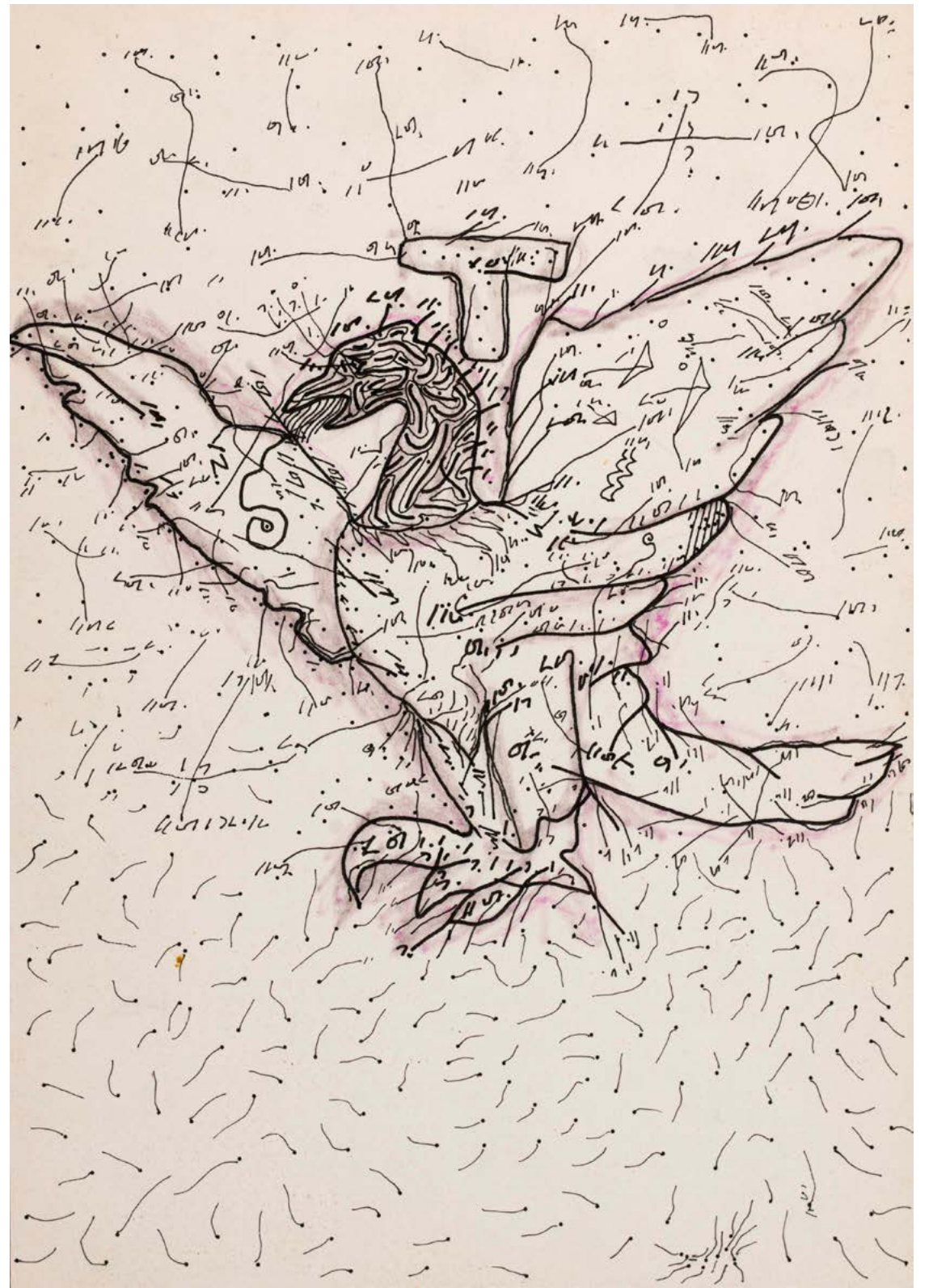
ALFONSO GÓMEZ BONIFACIO _ El ascensor _ 37,5 x 28 cm. _ mixta/cartulina _ 1973



ALFONSO GÓMEZ BONIFACIO _ Sin título _ 37,5 x 28 cm. _ mixta/cartulina _ 1973



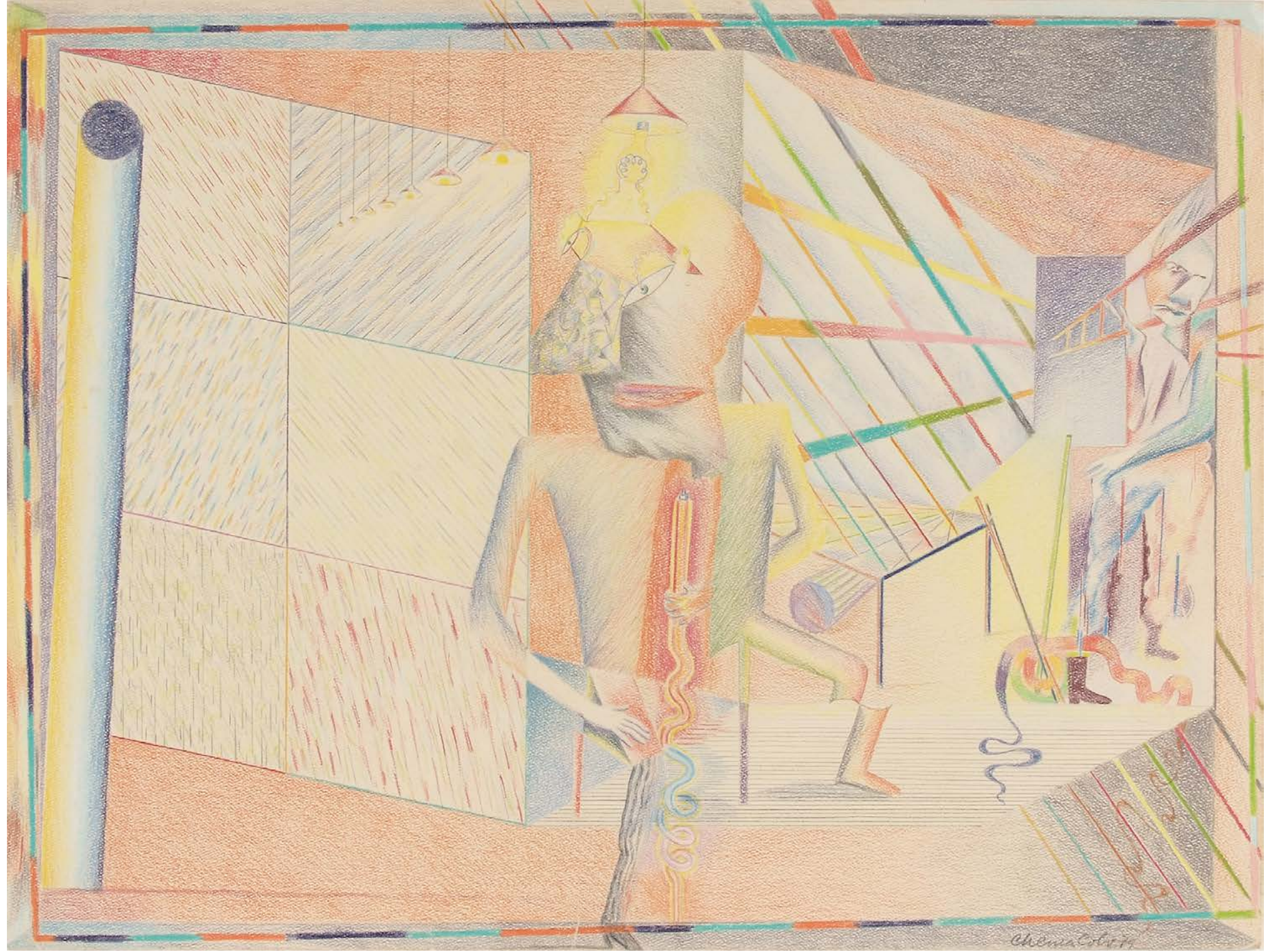
ZUSCH - ALBERTO PORTA - Sin título _ 24 x 17 cm. _ tinta y rotulador sobre papel. _ 1973



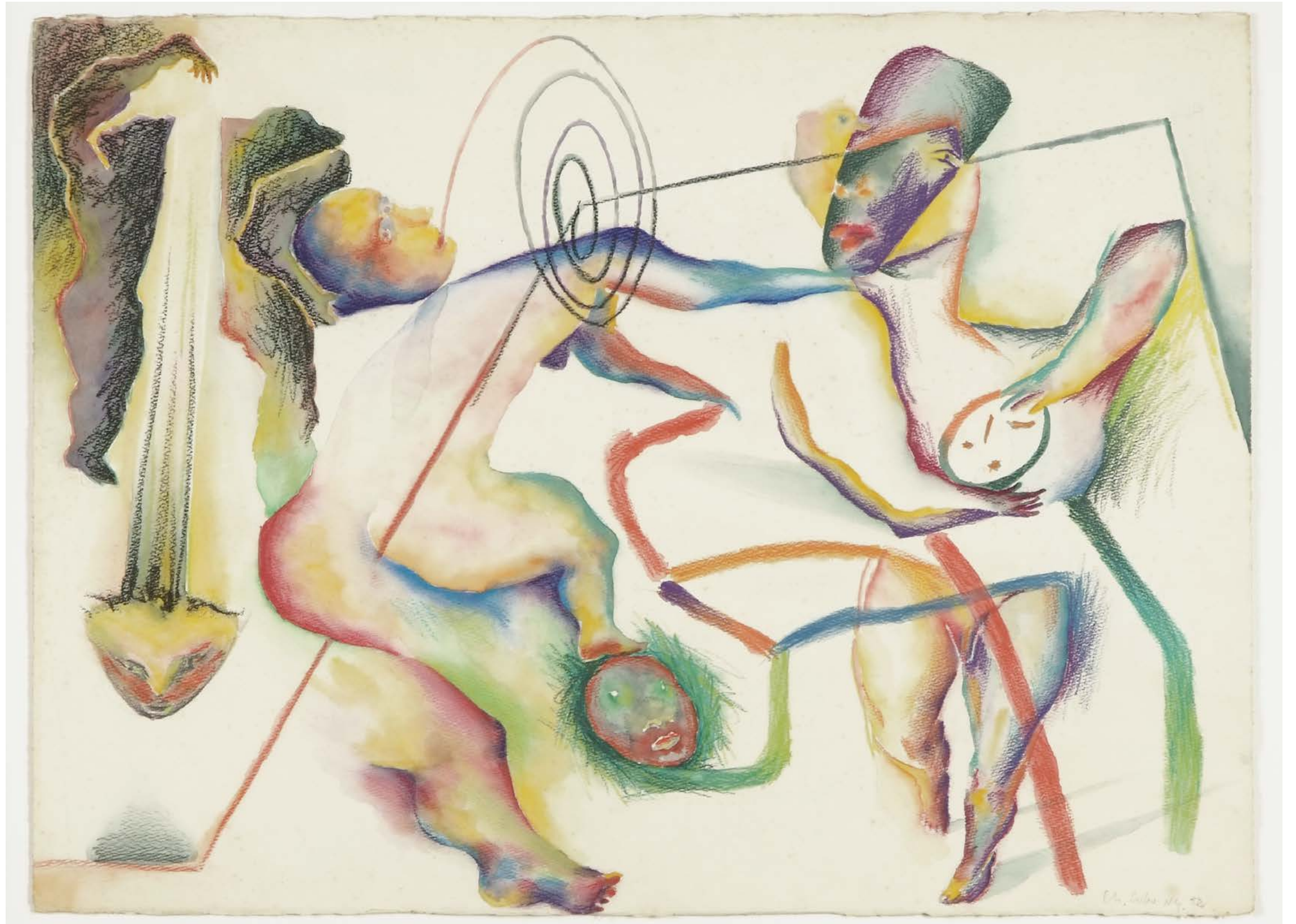
ZUSCH - ALBERTO PORTA - I remember a Juan Pedro Águila _ 24 x 17 cm. _ tinta y rotulador sobre papel. _ 1973



CHEMA COBO — Electrician mirando la lluvia y pintura expresionista con escalera — 45 x 61 cm. — lápiz color/papel — 1979



CHEMA COBO — Everybody against everybody — 57 x 78 cm. — lápiz color/papel — 1982



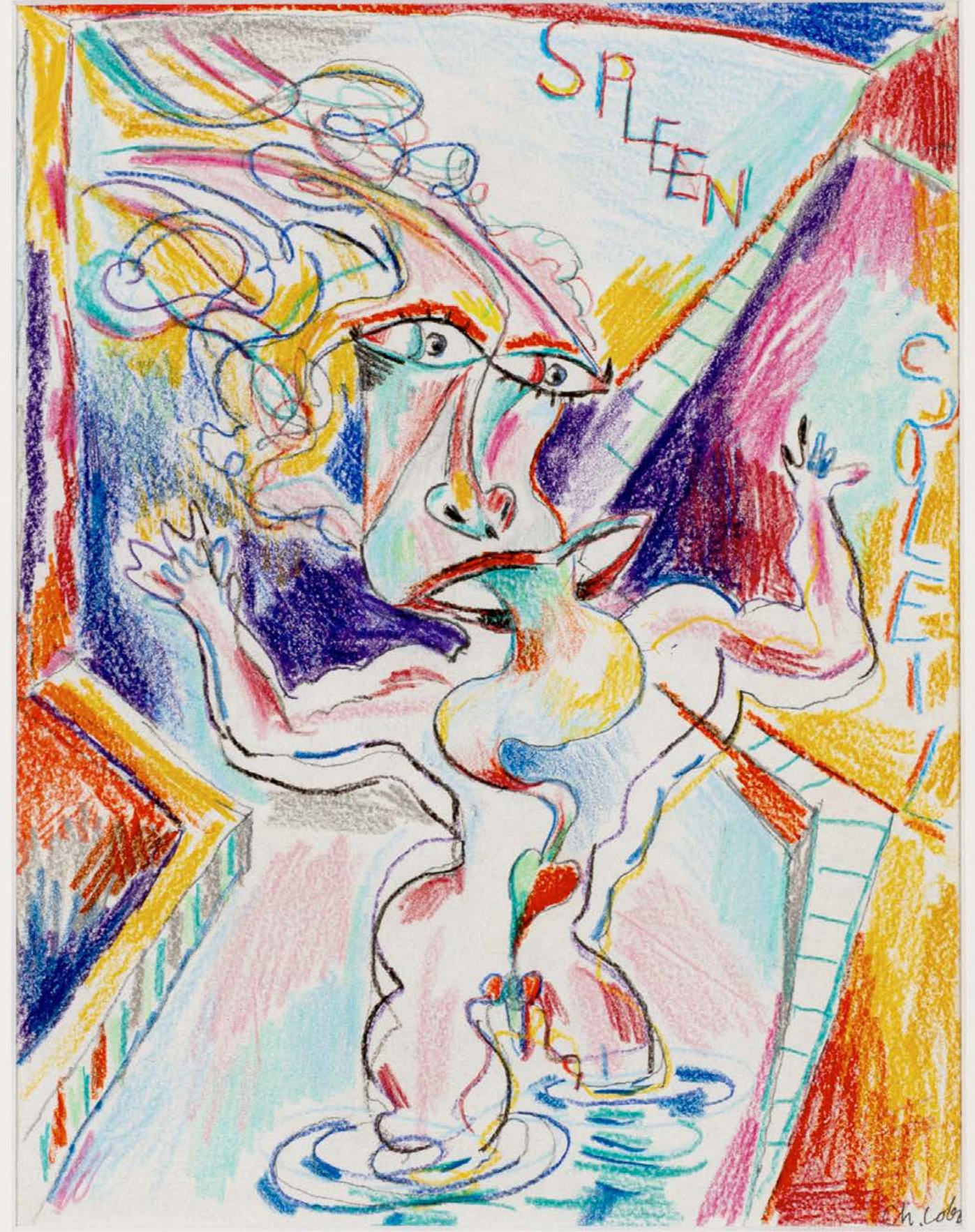


CHEMA COBO _ Desnudo y escalera _ 46,5 x 35 cm. _ mixta/papel _ 1979



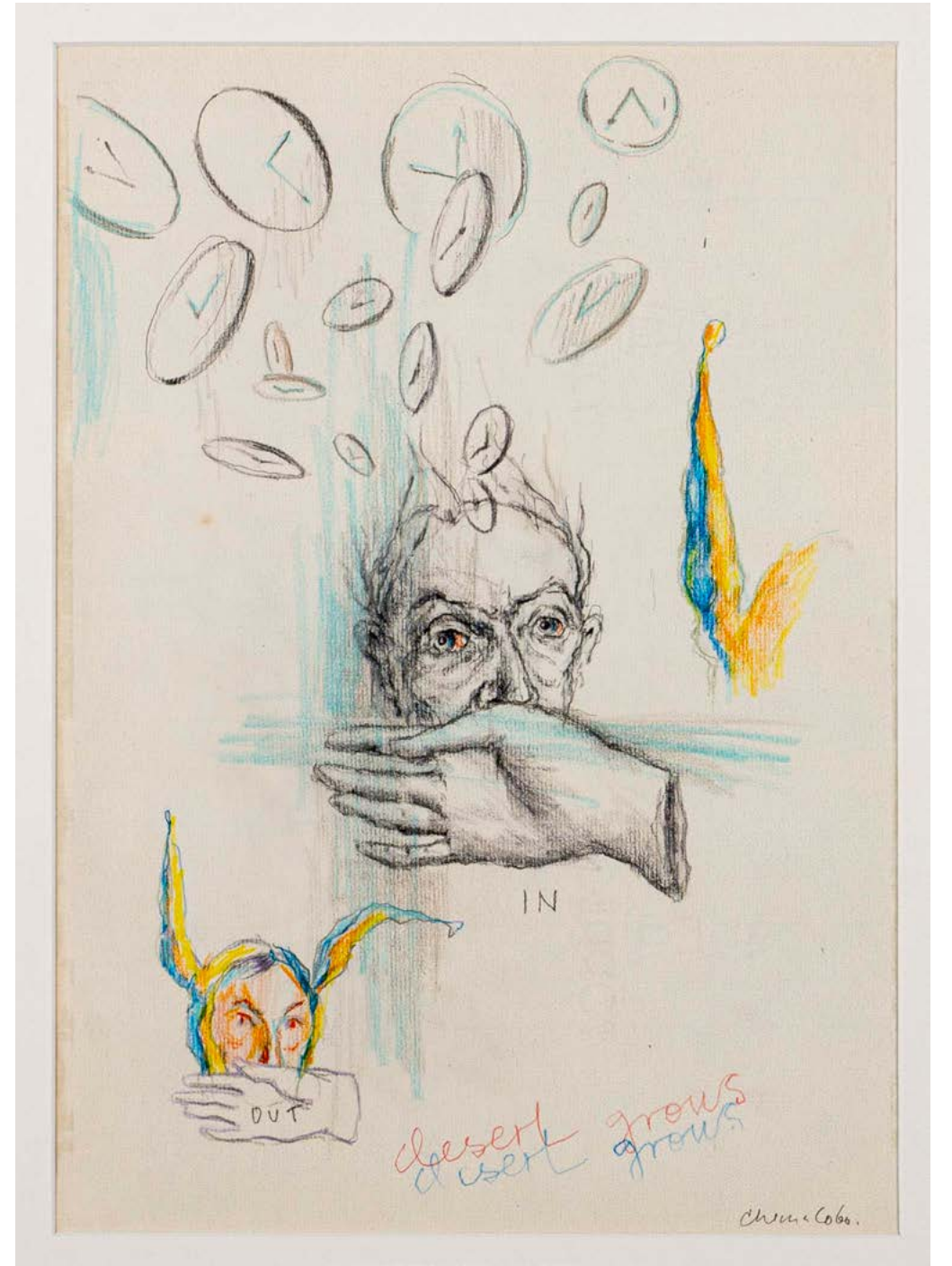
CHEMA COBO _ Le miroir ivre _ 46 x 40,8 cm. _ mixta/papel _ 1982

CHEMA COBO — Sleen Soleil — 35 x 22 cm. — lápiz color/papel — 1977





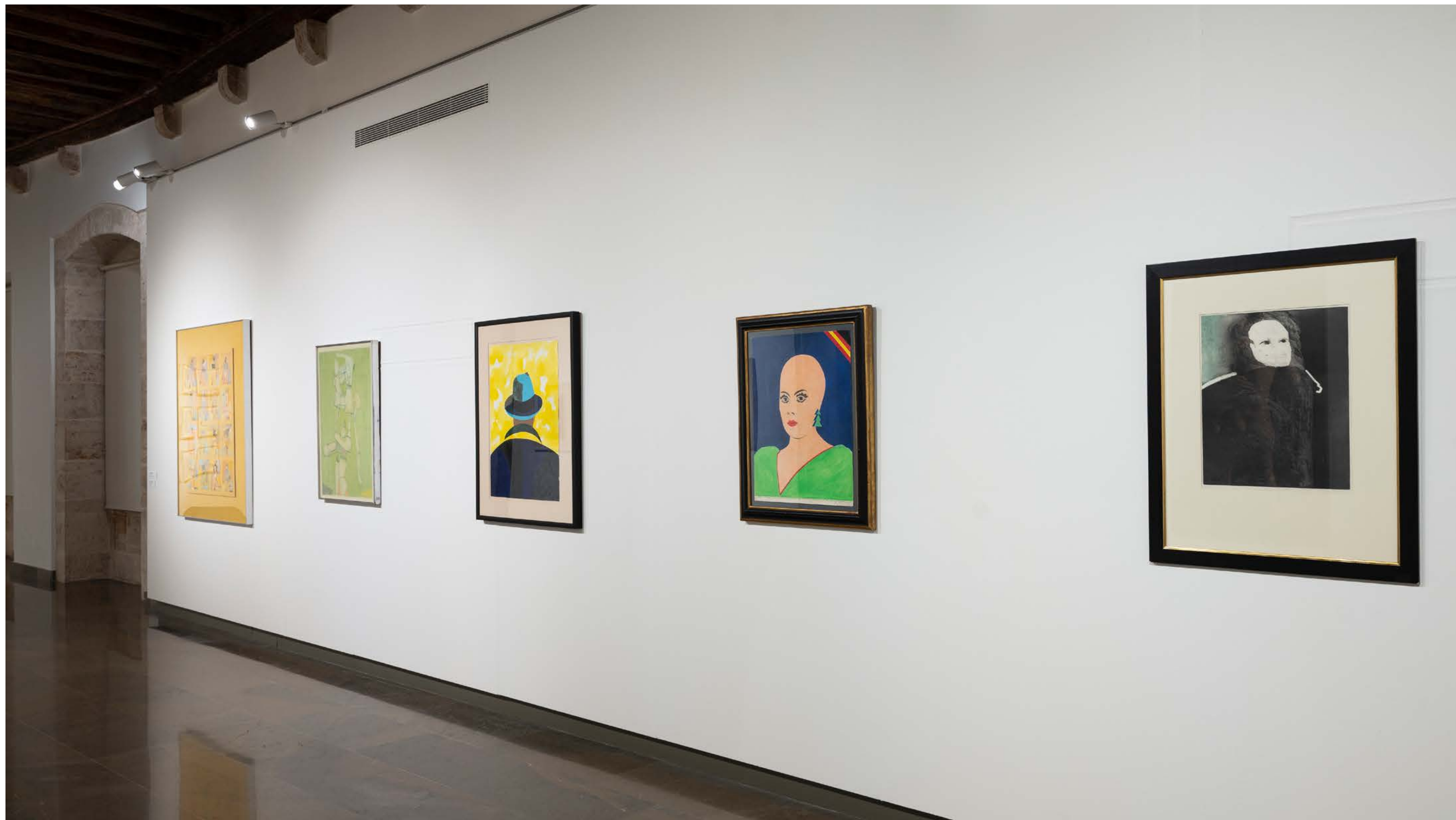
CHEMA COBO _ Desert 1 (Boceto Xílo 1) _ 35 x 25 cm. _ _ grafito y lápiz color/papel _ 1987



CHEMA COBO _ Desert 2 (Boceto Xílo 2) _ 35 x 25 cm. _ _ grafito y lápiz color/papel _ 1987

JUAN NAVARRO BALDEWEG — Narciso — 65 x 50 cm. — acrílico/papel — 1981





JACINTA GIL — Sin título — 42 x 50 cm. — mixta/cartón — 1958



MANOLO GIL _ Composición (estudio de formas) _ 39 x 52 cm. _ ceras/papel _ 1957





JOSÉ SOLER VIDAL, MONJALÉS — Égloga comburente — 35 x 50 cm. — mixta/papel — 1959



JOSÉ SOLER VIDAL, MONJALÉS — Estro obrativo — 44 x 59 cm. — mixta/papel — 1959

LUIS GORDILLO _ Sin título _ 29,5 x 42 cm. _ mixta/papel _ 1970





Alcolea, Carlos
Arroyo, Eduardo
Asins, Elena
Aute, Luis Eduardo
Barjola, Juan
Bonifacio, A. Gómez
Canogar, Rafael
Castejón, Joan
Cobo, Chema
Colom, Vicente
Equipo 57
Equipo Crónica
Espaliú, Pepe
Fajardo, José Luis
Feito, Luis
Fraile, Alfonso
Francés, Alex
Genovés, Juan
Gil, Jacinta
Gil, Manolo
Gordillo, Luis
Guerrero, José
Guinovart, Josep
Guzman, Federico
Lorite, Fernando
Mahiques, Moisés
March, Miguel
Michavila, Joaquín
Mompó, Manuel Hdez.
Monjalés, José Soler Vidal
Montesa, Salvador
Navarro Baldeweg, Juan
Noguerol, Martín
Palazuelo, Pablo
Peral, Alberto
Rueda, Gerardo
Saura, Antonio
Sempere, Eusebio
Sicilia, Jose María
Sosa, Antonio
Teixidor, Jordi
Tejedor, Rafael
Victoria, Salvador
Yagües, Pepe
Yturalde, José María
Zusch -Alberto Porta-


 Diputació
de València


 AJUNTAMENT
DE VALÈNCIA


 Fundación
Chirivella
Soriano

CONSORCI
DE MUSEUS
DE LA
COMUNITAT
VALENCIANA

GENERALITAT
VALENCIANA | **ACI.**
ARA.


 Conselleria d'Educació, Cultura,
Universitats i Ocupació