

Fundación Chirivella Soriano
2005 / 2020

15 años
no es nada



Fundación
Chirivella
Soriano



GENERALITAT
VALENCIANA



AJUNTAMENT
DE VALÈNCIA



Fundación
Chirivella
Soriano

*Para mi padre, que me enseñó
a desplegar velas en la bonanza,
a rizarlas en la tormenta,
pero siempre arribar a puerto.*

In Memoriam.

M.C.H.B.

*En recuerdo de mi amigo Luis Eduardo Aute
que hizo el milagro de poder, en muchos instantes,
rozar la belleza.*

M.C.H.B.

FUNDACIÓN CHIRIVELLA SORIANO
DE LA COMUNIDAD VALENCIANA

Presidente:
Manuel Chirivella Bonet

Vicepresidenta:
Alicia Soriano Lleó

Secretario:
Eugenio Chirivella Soriano

Vocales:
Generalitat Valenciana:
Raquel Tamarit
-Secretaria Autonòmica de Cultura-

Diputació de València:
Francesc Xavier Rius

Ajuntamiento de València:
Glòria Tello -Regidora de Cultura-

Miguel Chirivella Bonet
Manuel Chirivella Soriano
Margarita Soriano Lleó
Rafael Tejedor Chapín
Bienvenido Simón Robles

EXPOSICIÓN

Organiza:
Fundación Chirivella Soriano
de la C. V.

Diseño expositivo y
coordinación técnica:
Rafael Tejedor

Asistencia a la coordinación:
Bienvenido Simón
Ángela Mayquez

Transportes:
Espais d'Art

Rotulación:
Marc Martí

Montaje e iluminación:
Andrés Puelles (taller Adhoc)
y Equipo de la Fundación
Chirivella Soriano

Seguros:
AXA Art

CATÁLOGO

Textos:
Manuel Chirivella Bonet

Diseño gráfico y maquetación:
Rafael Tejedor

Fotografías:
Tato Baeza
Vicente A. Jiménez

Impresión y encuadernación:
La Imprenta CG

© de los textos: los autores
© de las imágenes: los autores
© de la presente edición:
Fundación Chirivella Soriano
de la C. V.

ISBN:
Depósito legal:



La Fundación Chirivella Soriano recibió:

La Medalla de las Bellas Artes 2007, que le concedió la Real Academia de BB AA de San Carlos, por la labor que desarrolla en favor de los artistas valencianos.

El Premio Importante del diario Levante-EMV en el año 2007

La Medalla de Plata del Consell Valencià de Cultura 2007 -que se otorgó por primera vez como "Benefactora del Patrimonio" por estimular la realización de actividades dirigidas a poner en valor dicho patrimonio desde la iniciativa privada.

Y la Medalla de San Carlos 2013 entregada por la Facultad de Bellas Artes de la Universitat Politècnica de València por su labor como dinamizadora de la escena cultural de nuestra ciudad y por su destacada actividad pública.



Fundación
Chirivella
Soriano

fundación chirivella soriano
2005 /2020

15 años no es nada





Fundación
Chirivella
Soriano

GÉNESIS DE LA FUNDACIÓN CHIRIVELLA SORIANO

El anclaje ideológico que justifica el nacimiento y desarrollo de esta Fundación puede resumirse en las siguientes ideas programáticas:

RECUPERAR para la ciudad de València un edificio, el Palau Joan de Valeriola, de evidente importancia histórica dentro del casco antiguo, el cual está viviendo en el momento actual un claro proceso rehabilitador.

MOSTRAR en ese Palau ya rehabilitado una colección de arte contemporáneo español, básicamente de pintura y con especial atención a los artistas valencianos.

CREAR un espacio plural en el que, además de la colección tengan cabida otras manifestaciones culturales tales como exposiciones temporales, conferencias, talleres, unidades didácticas, originando un lugar de encuentro de pequeña dimensión y que genere una corriente de actividad permanente.

CONSTITUIR una Fundación privada como forma jurídica más acorde con los fines perseguidos y que garantice una continuidad temporal más allá de sus fundadores.

QUINCE AÑOS NO ES NADA

“Una de las funciones más importantes del arte ha sido siempre crear una demanda para la cual todavía no ha sonado la hora de la satisfacción total.”

Walter Benjamin.

PROEMIO

En este duro y triste 2020 se cumplen quince años de la apertura al público de nuestra Fundación en su sede del Palau Joan de Valeriola.

Gardel cantaba y repetía en su tango “Volver” que “veinte años no es nada” (1), quince lo son menos; pero uno, este último, parece interminable.

Creamos que el arte es inmune a cualquier pandemia. Pensemos que el tiempo no es un continuo indivisible y aferrémonos a la idea de que nuestro tiempo, el vivido y el que resta por transitar, es una suma de infinidad de instantes singulares que pueden rellenarse de ilusión y satisfacciones

infinitas aún por conseguir, como refería Benjamin en la cita inicial.

Volviendo a Gardel es cierto que pasados estos quince años, las nieves del tiempo han plateado nuestras sienes, pero es igualmente verdad que en nuestro viaje vital, sólo de ida, el valor reside en la valentía de consentir que la experiencia nos transforme, en la reivindicación de nuestra voluntad para dejar de ser aquello que se nos impone que seamos, en la esperanza de poder ser de otra manera.

En esta travesía de quince años, como en todo viaje, surgen intercambios, se posibilitan encuentros.

Encuentros que han enriquecido la labor realizada durante este tiempo. Las referencias y los sinceros agradecimientos a cuantos, personas e instituciones, han compartido esta aventura son de tal dimensión numérica que en la última página de este catálogo quedan consignadas de forma genérica. Una lista nominal e individualizada necesitaría del tamaño de una guía telefónica.

Lo genérico no resta ni un ápice de la complicidad y empatía con unos coleccionistas en una andadura que se inició en el año 2005 con la primera exposición cuyo título, tomado de un cuadro de Curro González, “Un palacio sin puertas”, significaba ya toda una declaración de intenciones.

----- Un palacio sin puertas
Curro González, 1998
Óleo/tela, 225 x 561 cm.



COLECCIONAR ARTE CONTEMPORÁNEO

Es de una obviedad perogrullesca el hecho de que no puede existir coleccionismo ni colecciones sin existir la figura del coleccionista.

Javier Lacruz, gran coleccionista, profundo conocedor del arte contemporáneo, director artístico de importantes colecciones y comisario de numerosas exposiciones distingue entre “colecciones fantasmáticas” versus “colecciones identitarias.”(2)

Las primeras obedecen sólo al gusto personal y se destinan únicamente a satisfacer la sed posesoria de su dueño. Un fondo pretencioso late en las mismas.

Las segundas, aunque no se pueden dissociar de la persona o personas que las sostienen pretenden dar coherencia al conjunto de las obras que las componen. En éstas suele producirse un tránsito de la intuición al conocimiento, de una pulsión momentánea a un proyecto desarrollado en el tiempo, de una mera acción a una narración. A la pasión imprescindible como punto de partida se suma el deseo de compartir.

Desde esta órbita coherente podemos entender el coleccionismo como un medio para relacionarse con el mundo, un método de aprender la realidad, pero que lleva en sí mismo la conciencia de su fracaso. Porque toda colección es susceptible de aceptar un elemento más y, por tanto, nunca llega a estar completa.

Spinoza ya habló de la “fuerza de los afectos” como una especie de servidumbre en el ser humano al experimentar un amor excesivo por objetos que nunca podemos poseer del todo.

Aceptando de antemano esa imposibilidad sobre la totalidad, relacionarnos con el arte, poderlo coleccionar siempre ha estado íntimamente conectado con nuestra vida diaria y dentro de nuestra cultura se ha transmitido como una integral y significativa parte de la existencia. Queremos vivir con objetos que puedan coadyuvar a satisfacer nuestra necesidad de estar en contacto con los temas que afectan a nuestra vida emocional.

El arte nos proporciona un “plus” intangible fuera de la mecánica habitual que precisamos para sobrevivir.

Sobrevivir también requiere del cuestionamiento constante sobre las coordenadas de nuestro discurrir vital.

La complejidad de nuestro mundo no puede reducirse a una explicación basada en el simple mecanismo de pregunta-respuesta, causa-efecto en lugar de tratar de describir lo que hay y lo que ocurre sin acudir a dogmas preestablecidos o prejuicios heredados.

Francisco Calvo Serraller con gran finura afirma que “*lo que hay y ocurre es lo que se nos aparece, una revelación, no subsumible a sus causas o a sus efectos. Por lo demás, lo que se nos aparece, las apariencias, es el territorio más afín a como el arte se nos presenta, desvelando de esta manera la realidad.*” (3)

Desvelar la realidad de nuestro tiempo es tarea del arte que no es contemporáneo, por eso toda colección es de alguna forma hija de su tiempo y de su circunstancia. La naturaleza de una colección obedece a la influencia de un momento histórico con-

Cuadro 64, Manolo Millares, 1958 ----
Meninas en el Chalet, Equipo Crónica 1969 ----
Dos tiempos redondos, Luis Gordillo, 1983 ----
Brunt 17, Nico Munuera, 2006 ----

creto, por lo que los coleccionistas tienen que confrontarse con la realidad que les circunda y deben representar el espíritu de su tiempo.

Acorde con estas premisas socio/temporales la colección de nuestra Fundación, partiendo de la idea de que no es posible establecer compartimentos estanco en la historia del arte se centra en la pintura española (con alguna puntual incursión en escultura, fotografía e instalaciones) con un punto de arranque en el período que Valeriano Bozal denomina “final de la postguerra” (4), proceso que se inicia en los años cincuenta y que se puede situar en torno al año 1957. Ese año concreto, desde un punto de vista exclusivamente artístico, supone la aparición en España de tres grupos que serán determinantes en el desarrollo posterior: Grupo Parpalló, El Paso y Equipo 57.

Desde aquí enlazamos directamente con el informalismo y sus coetáneos pero opuestos: “nueva figuración”, “crónica de la realidad” y realismo. Para después conectar con la llamada “generación nueva” que tiene en Luis Gordillo su piedra angular y a través del cual llegamos a los años ochenta donde aparecen diversas tendencias de difícil adscripción que nos permiten hablar de un cierto eclecticismo que llega hasta el momento presente.

Este es el periodo que pretende abarcar nuestra colección sin fijar un hito final, ya que se van incorporando nuevos valores que van surgiendo en el ámbito artístico de nuestro país. Una colección debe incluir siempre artistas en plena producción si quiere cumplir la función de ser un punto de referencia del arte que se está haciendo y pauta de valoración de un patrimonio cultural que debe ser conservado.



MOSTRAR Y COMPARTIR ARTE CONTEMPORÁNEO

El arte, como toda manifestación cultural, debe ser puesto al servicio de la sociedad para poder cumplir su fin primordial de vehículo de transmisión intelectual.

El Palau Joan de Valeriola que data, según la documentación arqueológica, de la segunda mitad del siglo XIV, fue el inmueble elegido para poder desarrollar esa labor de diálogo y conocimiento del arte contemporáneo.

Su rehabilitación permitió rescatar una importante pieza del gótico valenciano, cuyo hecho más significativo es la colocación de alfarjes policromados que ocupan prácticamente toda la superficie de la planta baja y la planta principal, que se encontraron en un excepcional estado de conservación, de indudable interés histórico y artístico y que datan igualmente del siglo XIV.

La restauración ejecutada tuvo desde el primer momento el objetivo de establecer en el Palau la sede de la Fundación con fines museísticos, readaptar un espacio para acoger obras de arte. Consta de tres

plantas diáfanas con más de 1.200 metros cuadrados de espacio expositivo en un recorrido circular, cuya versatilidad le permite adaptarse a distintos usos expositivos: exposiciones de pintura retrospectivas o colectivas, de escultura, fotografía y videoarte, conferencias y talleres.

Durante todo el siglo precedente y con total vigencia en la actualidad se ha discutido la existencia de un conflicto entre la esencia y la función del arte con el modo en que se produce, circula y se da a conocer en las sociedades modernas.

En este conflicto, el museo juega un papel primordial.

El helenista, jurista y humanista Guillaume Budé en su obra "Lexicon Graeco-Latinum" (1529) (5) ya distinguía, posiblemente desde una perspectiva puramente lingüística, entre el Museo, lugar dedicado a las Musas, que como dijo Luis Eduardo Aute " *aunque no existan, yo sé bien que haberlas, haylas*" (6) y al estudio de nobles disciplinas disponiendo algunas de ellas de biblioteca y academia y la Pinako-

Exposición Word Press Photo 19 -----

theke, lugar donde se conservaban objetos y adornos valiosos.

Los tesoros de las catedrales medievales, las colecciones de pintura del Renacimiento italiano, o las de Francia o el Reino Unido en los siglos XVII y XVIII son los precedentes del museo que hoy conocemos.

A mediados del siglo XIX abrieron sus puertas al público con el doble objetivo de la custodia y la exhibición de sus fondos.

Nuestra idea convencional de museo se asemeja más a la Pinacoteca, donde la conservación y la mera exhibición priman sobre la actividad de estudio o investigación.

Sin embargo, en los últimos años en muchas publicaciones de museología han emergido los conceptos de museo inclusivo y museo participativo, como formas de búsqueda de nuevas estrategias que sirvan para conectar con sus comunidades, haciendo que las colecciones sean más accesibles para sus usuarios.

Ampliar el acceso al arte a través de los programas en escuelas y con visitas a museos o galerías podría formar parte del plan de estudios de cualquier centro.

Por otro lado desde hace tiempo los museos buscan el debate y el cuestionamiento a través de la reflexión crítica y pretenden implicarse en cuestiones contemporáneas de raíz ético-social (discriminación, pobreza, exclusión).

----- Patio interior, Palau Joan de Valeriola
Fundación Chirivella Soriano



Duncan F. Cameron en los años setenta del pasado siglo ya afirmaba gráficamente que los museos son más foros que templos (7). Explicaba que el foro es donde tiene lugar las batallas y el templo es donde descansan las victorias, matizando que esos dos aspectos no pueden fundirse, ya que si se llevaba el foro, entendido éste como un lugar de confrontación, innovación y experimentación, dentro del templo su efecto se inhibiría, y de hacerlo tendría explosivas consecuencias.

A esa idea de museo/foro Stephen E. Weil (8) añade la concepción del museo como laboratorio, lugar donde la verdad y la belleza se descubren, no mediante la revelación, sino a través de la prueba, del error paciente.

Ambas ideas (foro y laboratorio) parecen más acordes con la concepción contemporánea de una cultura participativa.

En las últimas décadas el número de museos en todo el mundo prácticamente se ha duplicado. En China se llegaron a inaugurar más de 450 en un solo año.

La mayoría de los nuevos museos son de arte contemporáneo.



Museo de Ordos -----
En el desierto de
Mongolia Interior, China.



po, cuya cualidad básica es el cambio.

Por eso para explicarlo hay que atender a una característica revolucionaria y actualmente esencial, que es por definición un arte público, concebido, elaborado y dirigido para el consumo anónimo, para el mercado.

De ahí surge el creciente papel del museo en este proceso.

Seguramente no existe el museo ideal. Pero frente a la enorme proliferación de grandes contenedores de arte, frente a la exigencia de cada país, comunidad o ciudad de contar con una nueva catedral para el arte como parada obligatoria de millones de turistas, cabe hacer alguna reflexión.

Con mucho acierto las hizo la artista Dora García en una encuesta promovida por el periódico digital “El Cultural.com” en el año 2010, titulada “¿Cuál es el museo ideal? afirmando que “a mi museo ideal le daría igual el número de visitantes. Sería un museo elitista, pero para una élite que no se corresponde con ninguna clase social ni cultural existente; sería una élite creada por el propio museo, el museo crearía a su público y no el público a su museo, porque el público no sabe lo que quiere hasta que lo ve. Finalmente, este museo ideal tendría una política de publicaciones, eventos, conferencias, ciclos de cine y teatro, traería cosas desconocidas u olvidadas, piezas pequeñas pero claves,

piezas que nadie pensó en recuperar hasta que llegó este museo ideal.” (16)

Nuestra Fundación sólo pretende compartir con nuestros visitantes, con nuestros amigos del arte momentos donde puedan confluír la elocuencia del silencio, el descubrimiento de lo invisible, el debate sereno, la sensación de libertad a través del arte.

Que todos cuantos visiten el Palau Joan de Valeriola alcancen, como afirmó Paul Valéry, “el rango de segundo creador de toda obra artística”. (17)



La idea de un museo participativo parte de la existencia de un gran vacío entre los intereses del público, sus preferencias y lo que ofrece el museo y ahí radica su reto.

Ese reto cobra una mayor dimensión cuando lo que se trata de mostrar y compartir es arte contemporáneo.

Es frecuente comprobar que en el espectador de una obra de arte de nuestra época suele observarse un cierto grado de desconcierto y perplejidad cuando no la puede evaluar según el canon tradicional de la belleza.

José María Parreño lo reitera con absoluta claridad al afirmar que “*el gran público, la mayoría parece seguir sin saber que el arte ya no busca la belleza. No busca belleza, ni armonía, ni decoro, ni proporción, ni ofrecer con ello la más mínima paz o esperanza al espectador. No pretende gustar ni agradar. Aunque tampoco necesariamente lo contrario. Lo decisivo, sin embargo es que el arte moderno, por no hablar del posmoderno, se dirige menos a los sentidos que a la inteligencia.*” (9)

G.E. Lessing en su “Laocoonte” (1766) (10) ya consideró que el artista ya no podía plantear la imitación de la naturaleza a través del estrecho cauce de lo bello, pues su objetivo era más ambicioso y no debía renunciar a representar cualquier otro aspecto que fuera expresivo o veraz.

El romántico Friedrich Schiller en su obra “Los artistas” (1789) (11) destaca el carácter formador y humanizador del arte basado en la libertad, es decir, en la carencia de cualquier principio o fundamento estable del mismo.

Martin Heidegger en su obra “El origen de la obra de arte” (1937) (12) partiendo de la distinción entre herramienta y obra de arte entiende que la contemplación de una obra es antes un conocer que un placer, antes un saber que un sabor.

Si al observar una obra de arte sólo extraemos de ella el placer estético de su belleza la desnaturalizamos. La ponemos a nuestro servicio como un mero instrumento pervirtiendo su significado. Mutamos lo que debería ser una fuente de entendimiento por una mera forma de disfrute.

Tres ejemplos que explican que hoy cuando el arte de nuestra época ya ha consumido más de dos siglos, todavía discutamos no sólo el valor de una obra, sino qué es el arte. Pero la dificultad de una explicación homogénea de lo que sea el arte hoy o la calidad de una obra determinada tampoco nos debe arrastrar a elevar a definitivo el triunfo de lo arbitrario.

Para zanjar el insoluble dilema arte versus belleza quizá sea válida la afirmación de Arthur C. Danto de que “*la belleza es, para el arte, una opción y no una condición necesaria. Pero no es una opción para la vida. Es una condición necesaria para la vida que nos gustaría vivir. Y por eso la belleza, a diferencia de otras cualidades estéticas, es un valor.*” (13)

Más allá del dilema, como acertadamente constata Francisco Calvo Serraller “*al arte de nuestra época le ocurre lo mismo que al resto de los valores coetáneos: que han perdido toda consistencia dogmática, porque ya no se cree que existan valores absolutos e intemporales fuera de los cambiantes avatares del tiempo.*” (14)

Paul Valéry en su “Teoría poética y estética” afirmaba en parecidos términos que “*la interrupción, la incoherencia, la sorpresa son las condiciones habituales de nuestra vida. Se han convertido incluso en necesidades reales para muchas personas cuyas mentes sólo se alimentan de cambios súbitos y de estímulos permanentemente renovados. Ya no toleramos que nada dure.*” (15)

El arte de hoy no se basa en normas intemporales, sino que se rige por el tiem-

Museo de Arte Abstracto Español -----
Casas colgadas, Cuenca.

EPÍLOGO: LA NECESIDAD DEL ARTE

Esa conversión del espectador en “segundo creador” conlleva que el disfrute de una obra de arte se plantee como una interpretación y una ejecución, y en ese disfrute la obra revive en una perspectiva original. La obra de arte se convierte así en un mensaje con “una pluralidad de significados que conviven en un solo significante.” (18)

Se requiere, por tanto, de un espectador más comprometido e implicado intelectualmente en esa recepción, hasta el punto de que ambos papeles (artista y espectador) pueden llegar a intercambiarse, articulando nuevos sistemas alternativos de creación artística.

Fusión entre artista y espectador y confluencia entre arte y vida que son la base conceptual del libro “Estética relacional” (1998) del crítico Nicolás Bourriaud.

Para Bourriaud el arte se convierte en un “estado de encuentro”, una forma de ordenar “la presencia compartida de objetos, imágenes y gente”. (19)

Cuando una obra de arte, más allá de su simple presencia espacial, logra la apertura del diálogo o discusión origina una nueva forma de negociación humana que Duchamp calificó como “el coeficiente del arte.”

La obra de arte, así considerada, representa un “intersticio social” (noción que Bourriaud toma de Marx), generador de experiencias inter-humanas que intentan liberarse de las normas que impone la ideología de la comunicación de masas; en cierto modo lugares donde se elaboran formas de sociabilidad alternativas, modelos críticos, “momentos contruidos de convivencia”.(20)

A través de ese “intersticio” el arte se exterioriza abandonando la insistencia de priorizar las relaciones internas del mundo del arte en el seno de una cultura modernista que sólo privilegia lo “nuevo”. Esa salida al exterior supone la inclusión del arte en el marco de una cultura ecléctica donde la obra de arte puede resistir los intentos aplanadores de la “sociedad del espectáculo”.

Para Bourriaud hoy las utopías sociales han dejado su lugar a micro-utopías de lo cotidiano. Esa “utopía de la proximidad” permite a la obra artística burlar la imperante cosificación del mundo enaltecendo nuevos vínculos sociales.

Nuevos vínculos que suponen la posibilidad de lo que se puede llamar un “tercer espacio del arte”. Un escenario donde se construyen nuevas redes simbólicas y otras lecturas de lo sensible.

En la medida en que las prácticas artísticas contribuyan a crear ese espacio, en permanente reconstrucción por la intervención de cualquier persona, serán legítimas y merecerán reconocimiento.

Esa naturaleza esencialmente activa del arte conlleva, por tanto, un proceso de subjetivación, un modo de ingreso en la experiencia artística de cada individuo.

Ingreso que supone también ruptura con la errónea idea de que se nace para desarrollar cierto tipo de trabajos o con cierto tipo de gustos.

En esa ruptura de hábitos hay también una actitud subversiva. No se trata de actitudes heroicas o excesivamente ruidosas, sino de una forma de hacer y pensar no totalmente asimilada por los que gobiernan y orquestan la sociedad contemporánea.

Michel de Certeau entiende que esa subversión cotidiana “marca un tiempo distinto operando de forma discreta mediante ritmos que difieren de los dominantes por

su baja intensidad, pero también por su obstinación.” (21)

Lo cotidiano es el lugar donde nos reconocemos a nosotros mismos ordinariamente, esto es, en la experiencia del anonimato. Por eso lo cotidiano contiene esa capacidad subversiva: esa capacidad que nos permite ocultarnos, vivir sin la autoridad externa y disociar nuestra experiencia del mundo de las representaciones impuestas.

El poder subversivo del arte reside en su capacidad para articularse como una “otredad” interponiendo una distancia que nos posibilita contemplar el mundo desde la óptica del extrañamiento. Esa otra visión que cada uno de nosotros elabora, a través del crisol del arte, y que nunca es definitiva, que jamás llega a configurarse plenamente pues como afirmó Walter Benjamin el aura del arte es “la manifestación irrepetible de una lejanía.” (22)



El arte existe porque vivimos en la tensión de lo que deseamos y nos falta, lo que quisiéramos nombrar y es contradicho por la sociedad.

Su función permanente consiste en recrear como experiencia de cada individuo la plenitud de lo que él no es, la plenitud de la humanidad en general.

Con ese proceso de recreación el arte demuestra que la realidad puede transformarse.

Nuestra participación es, pues, necesaria para alcanzar anhelos y logros imposibles.

Joseph Beuys al afirmar que “todo hombre es un artista” no sugirió que todos podamos ser pintores o escultores, sino que la facultad creativa es patrimonio de todos los humanos, y como tal ha de ser reconocida y perfeccionada.

Arte en cada acto, arte en todo momento.

Quince años más tampoco es nada.

Manuel Chirivella Bonet.
Presidente de la Fundación
Chirivella Soriano C.V.

----- Mucedumbres
Equipo Realidad, 1970
Técnica mixta/papel, 67 x 46 cm.

(1) Carlos Gardel. Tango “Volver”. Letra escrita por Alfredo Le Pera (1.934).

(2) Javier Lacruz Navas. “Autorretrato en albedo”. Texto incluido en el catálogo de la colección De Pictura. Editado por Ayuntamiento de Zaragoza (2.001).

(3)(14) Francisco Calvo Serraller. “El Arte Contemporáneo”. Editorial Taurus. Barcelona (2.014).

(4) Valeriano Bozal. “Summa Artis”. Volumen XXXVII. Editorial Espasa Calpe. Madrid (1.998).

(5) Guillaume Budé. “Lexicon Graeco-Latinum” (1.529).AbeBooks (consulta por internet).

(6) Luis Eduardo Aute. Canción “Las musas.” Incluida en el álbum “El niño que miraba el mar.” Vailima Ediciones S.L. Madrid (2.012).

(7) Duncan F. Cameron, “The Museum a Temple or the Forum.” Conferencia impartida en el Museo de la Universidad de Colorado en 1971. Publicada por “The Journal of World History en 1.972.

(8) Stephen E. Weil.”Rethinking the museum and other meditations.” Smithsonian Institution Scholarly Press (1.990).

(9) José María Parreño. “Un arte descontento. Arte, compromiso y crítica cultural en el cambio de siglo.” Editorial Cendeac. Murcia (2.006).

(10) G.E. Lessing. “Laocoonte”. Editorial Tecnos. Madrid (1.990).

(11) Fernando Zalamea. “Friedrich Schiller: estética y libertad.” Artículo incluido en la Revista de Estudios Sociales. María del Rosario Acosta editora. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá (2.018).

(12) Martin Heidegger. “El origen de la obra de arte”. La Oficina ediciones. Madrid (2.016).

(13) Arthur C. Danto. “El abuso de la belleza. La estética y el concepto del arte.” Editorial Paidós. Barcelona (2.005).

(15)(17) Paul Valéry. “Teoría poética y estética”. Editorial Visor. Madrid (1.990).

(16) Dora García. Respuesta a la encuesta titulada “¿Cual es el museo ideal? Incluida en la revista “El Cultural.com”. 14-Mayo-2.010.

(18) Umberto Eco. “Obra abierta.” Editorial Ariel. Barcelona (1.985).

(19)(20) Nicolás Bourriaud. “Estética relacional.” Adriana Hidalgo editora. Buenos Aires (2.006).

(21) Michel de Certeau. “La invención de lo cotidiano. Artes de hacer.” Editorial Universidad Iberoamericana. México (1.999).

(22) Walter Benjamin. “La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica.” Editorial Godot Argentina. Buenos Aires (2.019).

Actividades:

Cursos, mesas redondas,
conferencias, etc...

Itinerancia de obras de la colección
a otros museos e instituciones

Exposiciones

Cursos, mesas redondas, conferencias, etc...

2005

Curso

“El mantenimiento y la conservación de los plásticos en el arte contemporáneo”. Impartido por Thea Van Oosten, Senior Researcher del Instituut Collectie Nederlands. Cursado por alumnos del Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS) y ARTIUM, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo de Vitoria-Gasteiz.

2006

Mesa redonda

“Tránsito geométrico”.

Participantes: Román de la Calle, Catedrático de Estética y Teoría de las Artes y director del MuVIM; Joaquín Michavila, artista y presidente de la Academia de San Carlos de Valencia; Pascual Patuel, profesor del Departamento de Historia del Arte de la UV y José María Yturralde, artista y catedrático de pintura de la Facultad de BBAA de Valencia.

2007

Mesa redonda

“Afinidades electivas

o amistades peligrosas:

Pintura, cine y literatura”.

Participantes: Carlos Marzal, poeta; Vicente Ponce, profesor de Teoría del Arte e Historia y Teoría del Cine Moderno UPV; José Saborit, pintor y Catedrático y Ricardo Forriols, profesor de Teoría e Historia del Arte de la UPV.

2007

Mesa coloquio

Durante la Feria Arte Santander IV Foro sobre “Iniciativas particulares de acción en torno a las artes plásticas” Participó en nombre de la Fundación, Manuel Chirivella.

2007

Conferencia

“Museos de Arte Contemporáneo, dentro de la iniciativa de ART07”. Participantes: Consuelo Císcar, directora del IVAM; Javier González, director del Artium de Vitoria; Marie Claire Uberquoi, directora de Es Baluard de Palma; y Víctor del Río, director del Museo Patio Herreriano de Valladolid.

2009

Ponencia

“Arte 10. Redes de Arte.

10º aniversario Arte10.com”.

Participantes: Manuel Chirivella, Alejandro Durán, Miguel Ángel Hernández, Toni Calderón, Noé Bermejo y Sergio Luna.

2014

Mesa redonda

“Encuentro con Javier Calvo”.

Participantes: Javier Calvo, María José Navarro y Manuel Chirivella. celebrado en el Colegio Mayor Rector Peset.

2016

Presentación

Libro de Manuel Milián Mestre,

“Los puentes rotos”

A cargo de Ángel Ortí, Catedrático de Economía de la UV. Conversación con Ximo Puig, Presidente de la Generalitat Valenciana.

2016

“I encuentro profesional de mediación cultural en la comunidad valenciana”

Organizado por la Asociación Valenciana de Educadores de Museos y Patrimonio (Avaem), la Asociación de mediadores culturales de Madrid (Amecum) y el grupo de Pedagogías invisibles. Dirigido a profesionales de la mediación cultural y representantes del sector como gestores y responsables institucionales. La Fundación Chirivella Soriano C.V. participó como invitado especial a este primer encuentro en calidad de Institución Cultural.

2017

Seminario

“Mejor tratamiento de la información sobre personas refugiadas y desplazamientos”.

Organizado por WPP Valencia2016 y CEA(R) País Valencià en el Colegio Mayor Rector Peset de la Universidad de Valencia.

2017

Mesa redonda

“Las personas refugiadas: persecución LGTBI”. “Personas refugiadas: Persecución por orientación sexual, el asilo desde la perspectiva de género”.

Celebrado en el colegio Mayor Rector Peset de la Universidad de Valencia. Organizada por World Press Photo Valencia y CEA(R), dentro de la exposición World Press Photo Valencia16.

2018

Charla / debate

World Press Photo València.

“Personas Refugiadas. Crea Refugio.”

Dentro de la exposición World Press Photo València 2017 en Octubre centro de Cultura Contemporánea. Fruto de la colaboración entre WPP Valencia y CEA(R) País Valencià. Participantes: Joan Romero, catedrático de Geografía Humana de la Universidad de Valencia. Paloma Favieres, coordinadora de servicios jurídicos de CEA(R).

2020

Jornadas de museos

“Jornada de presentación de recursos educativos. Museos de València”

Actividad organizada por la secretaria autonómica de Educación e Investigación de la Consejería de Educación, Investigación, Cultura y Deporte, realizada en el Museo de la Beneficencia, Valencia. Participantes: Museo BBAA, Museo de Prehistoria, Museo de Historia de Valencia, Palau Cervelló, Museo de la Ciudad de Valencia, Museo de la Almoina, Biblioteca Valenciana, Museo Casa de Blasco Ibañez, Museo Casa Benlliure, IVAM, Bombas Gens, MUVIM, Centro del Carmen, MUVAET (Museo Valencia de Etnología) y el Museo de Arte Contemporáneo Fundación Chirivella Soriano C.V.

2020

Presentación

Con motivo de la clausura de la exposición de Mery Sales, se realizó la presentación del catálogo. Participantes: Mery Sales, Antonio Ballesteros, Álvaro de los Ángeles, la filósofa Amparo Zacarés y el poeta Antonio Méndez Rubio que conversaron sobre los aspectos más relevantes del pensamiento de las filósofas Hanna Arendt, María Zambrano y Simone Weil.

Itinerancia de obras de la colección a otros museos e instituciones

- Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid.
- Museo de Arte Contemporáneo. Madrid.
- Instituto Valenciano de Arte Moderno. Valencia.
- Museo de Bellas Artes de Valencia
- Centro del Carmen. Consorcio de Museos de la CV. Valencia.
- Centro Cultural La Nau de la Universidad de Valencia.
- Sala Parpalló. Centro Cultural Beneficencia. Valencia.
- Museo Valenciano de la Ilustración y la Modernidad. Valencia.
- Galería Punto. Valencia.
- Museo de Arte Contemporáneo de Alicante.
- Lonja del Pescado. Alicante.
- Museo de Bellas Artes de Castellón.
- Museo de Villafamés (Castellón).
- Fundación Caja Castellón.
- Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Sevilla.
- Caja San Fernando. Sevilla.
- Diputación de Sevilla.
- Museo Carmen Thyssen. Málaga.
- Museo de Arte Español Contemporáneo. Fundación Juan March. Palma de Mallorca.
- Casal Solleric. Palma de Mallorca.
- Museo de Arte Abstracto Español. Fundación Juan March. Cuenca.
- Fundación Antonio Saura. Cuenca.
- Fundación Antonio Pérez. Cuenca.
- Centro de Arte Tomás y Valiente. Fuenlabrada.
- Sala Amós Salvador. Centro Cultural Rioja. Logroño.
- Centro Cultural Recoleta. Buenos Aires.

Exposiciones 2005 / 2020

2005

- Un palacio sin puertas. Palau Joan de Valeriola
- Andy Warhol & Pietro Psaiar

2006

- Transfiguraciones. Luís Eduardo Aute
- Tránsito geométrico
- Nico Martínez. Veles e vents

2007

- Transfiguraciones. Luís Eduardo Aute (Real Academia de España, Roma)
- José luís Romany. Raíz, construcción y vida
- Manolo Martín. Foc a la ciutat
- Chema López. El brillo del sapo

2008

- Del analógico al digital. Videoarte en València 1978/2007
- Los claveles. Jóvenes pintores de Sevilla
- Carolina Ferrer. Escenografías de la memoria

2009

- Blanco y negro. Sujeto espacio y percepción (1)
- Blanco y negro. Sujeto espacio y percepción (Museo BBAA, Castellón) (1)
- Teresa Cháfer. La tabla del naufrago (1)
- Álex Francés. No dos sino dos

2010

- Pintura, expresionismo y kitch. La generación del entusiasmo (1)
- Pintura, expresionismo y kitch. La generación del entusiasmo (Museo BBAA, Castellón) (1)
- Vicente Castellano. Exposición antológica (1)
- Santiago Ydáñez. Lo real hecho sagrado

2011

- Santiago Ydáñez. Lo real hecho sagrado (4)
- Blanco y negro. Sujeto espacio y percepción (MACA, Alicante) (1)
- Juan José Barberá. A pulso (1)
- Repensar la sociedad. En torno al arte y el compromiso (1)
- Doro Balaguer. Pintura, política y vida (5)

2012

- Poesía y color (1)
- El elogio de la locura. Cuando los compromisos devienen en imágenes
- Sueño y realidad. Un homenaje a Miguel Agraït (6)
- Carlos Fernández-Pello. Tempête (9)
- DI+LA Group. Mirar desde el espacio (9)

2013

- World Press Photo 2012 (7)
- Sigfrido Martín Begué. El lado valenciano (1)
- Monstruo. Historias, promesas y derivas
- Artur Heras. A cent metres del centre del mon (4)
- Karlos Gil. The Intervals (9)
- Juan Sánchez. Transvase intercontinental de una forma autónoma rosa (9)

2014

- World Press Photo 2013 (7)
- Artur Heras. A cent metres del centre del mon (Perpignan) (4)
- Monjalés. Una trayectoria artística: 1953/2014 (1)
- Javier Calvo. Itinerario hacia la vacuidad
- Anna Moreno. The Barnun Effect (9)
- Natalia Domínguez. Confesiones (9)

2015

- World Press Photo 2014 (7)
- José Hernández (1)
- Construyendo democracia
- Ian Waelder. Belive Me, I Tried (9)
- Eduardo Peral Ricarte. #FollowMe (9)

2016

- World Press Photo 2015 (7)
- Zóbel, Teixidor, Yturralde. La pintura, el viaje, la contemplación (3)
- Salvador Montesa. Entre la figuración y la abstracción (1)
- Oliver Johnson. Spectrum (6)
- Mar Guerrero. Crónicas marcianas (9)

2017

- World Press Photo 2016 (7)
- Joan Castejón. Retrospectiva (1)
- Fragmentos para la eternidad. Poéticas en torno a la ruina
- Cristina Santos. Chemtrails (9)

2018

- World Press Photo 2017 (7)
- Monica Buch. Trayectoria (1)
- Martín Noguerol. Constructo geométrico
- Abstracción versus figuración. Retazos de una colección (Sala San Miguel, Castellón) (8)
- Charlotte Bracho. Metamorfismo. El despliegue de una roca (9)

2019

- Persona y personaje. Lo real, lo ficticio y lo imaginario
- Manuel Rey Fueyo. Pintura siglo XXI (1)
- World Press Photo 2019 (7)
- Encarna Sepúlveda. Trenzando el tiempo 2002/2019

2020

- Mery Sales. Seres fuera de campo (1)
- Una aproximació a la geometria valenciana (Museo de la Ciudad, València) (2)
- World Press Photo 2020 (7)

En colaboración con:

- (1) Consorcio de Museos de la Generalitat Valenciana
- (2) Ayuntamiento de València
- (3) Fundación Juan March
- (4) Acentmètresducentredumonde, Perpignan
- (5) Universidad de València y Fundació Valencianista i Demócrata
- (6) Galeria Punto
- (7) World Press Photo. Ammsterdam (Holanda)
- (8) Fundación Caja Castellón y Diputació de Castelló
- (9) Master de producción artística de la Facultad de BBAA de la Universidad Politécnica



Fundación
Chirivella
Soriano

fundación chirivella soriano
2005 / 2020

15 años no es nada

**OBRAS DE:**

José Antonio Aguirre
Alfonso Albacete
Carlos Alcolea
J. Ramón Amondarain
Eduardo Arroyo
Elena Asins
Isidoro Balaguer
Manuel Barbadillo
José Manuel Broto
Patricio Cabrera
Miguel Ángel Campano
Rafael Canogar
Chema Cobo
Equipo Crónica
Equipo 57
Francisco Farreras
Carlos Franco

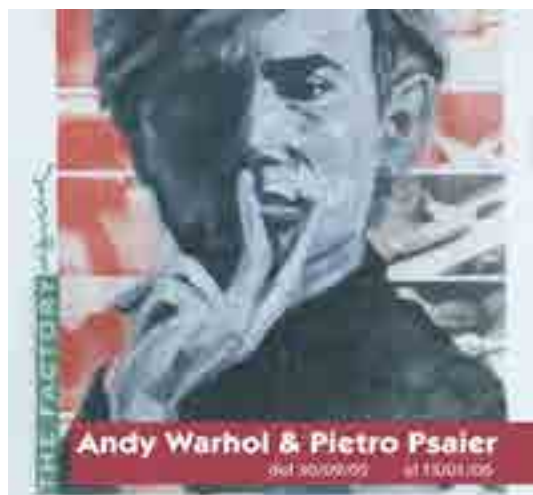
Ferran García Sevilla
Juan Genovés
Manuel Gil
Curro González
Luis Gordillo
José Guerrero
Federico Guzmán
M. Hernández Mompó
Abraham Lacalle
Chema López
Manuel Millares
Monjalés
Lucio Muñoz
Pablo Palazuelo
Alberto Peral
Rafael Pérez Minguez
Guillermo Perez Villalta
Manuel Quejido

Manuel Rivera
Gerardo Rueda
Antonio Saura
Eusebio Sempere
Soledad Sevilla
Jose María Sicilia
Antonio Sosa
Antoni Tàpies
Jordi Teixidor
Juan Antonio Toledo
Gustavo Torner
Daniel Verbis
Esteban Vicente
Salvador Victoria
Manuel Viola
Santiago Ydñez
José María Yturralde
Fernando Zóbel

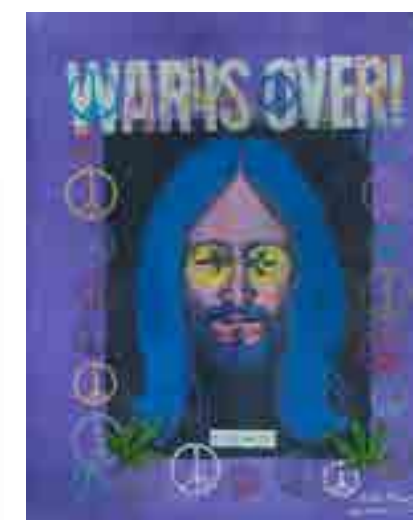
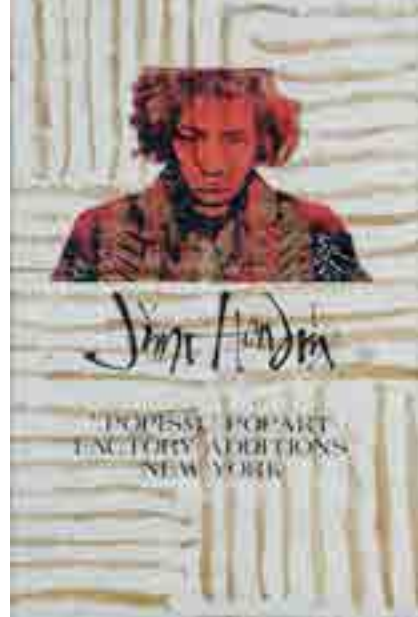


Un palacio sin puertas, Curro González, 1998, Óleo/tela, 225 x 561 cm.





Rolling Stones some girl, serigrafía, (P.A. firmado por Psailer) 140 x 110 cm.





Bautismo de sangre para el bautista, 1996, serie Angelingua, lápiz y sanguina sobre papel, 33 x 48 cm.



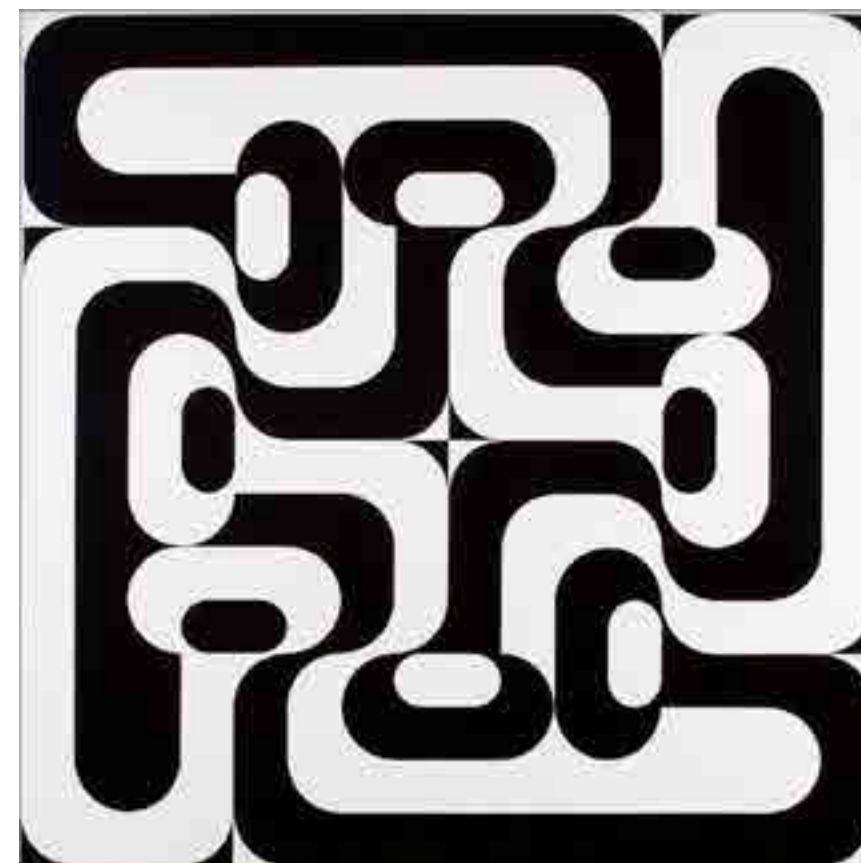


OBRAS DE:

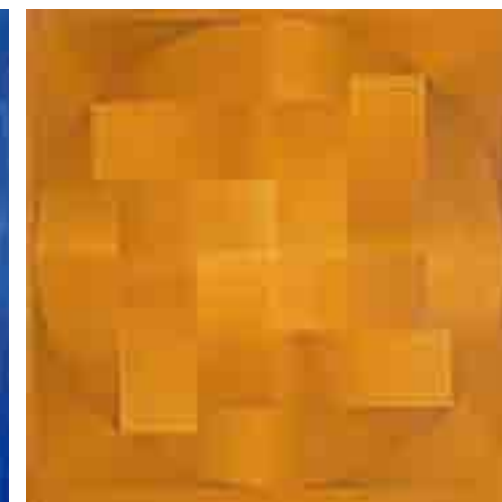
José Anzo
Eduardo Arbós
Elena Asins
Manuel Barbadillo
Javier Calvo
Vicente Castellano
Gerardo Delgado

Equipo 57
Manolo Gil
Carlos León
Custodio Marco
Joaquín Michavila
Salvador Montesa
Pablo Palazuelo
Alberto Peral

Gerardo Rueda
Eusebio Sempere
Soledad Sevilla
Jordi Teixidor
Gustavo Torner
José Vento
Salvador Victoria
José María Yturralde



Manuel Barbadillo, Orana, serie modular, 1968, acrílico/lienzo, 120 x 120 cm.





Fotografía regata de veleros clásicos, impresión digital, 70 x 100 cm.





La Casa Pinella, años 70, fotografía b/n, 70 x 70 cm.





Los Dalton de Marxalenes. Sento Llorell y Francis Montersinos, 1986





La canción del verdugo, 2004, acrílico blanco sobre tela negra, díptico 185 x 130 cm y 65 cm Ø



Del analógico al digital

Video arte en València 1978/2007

OBRAS DE:

Gudrun Bittner
Adriana Chávez y Ángela Molina F.
Mau Monleón
Vicente Ortiz
Tasaciones y Mantenimiento
Pilar Beltrán

Mira Bernabeu
Pedro Ortuño
Olga Adelantado
Pau Pascual Galbis
Miguel Rael
Susana Vidal



Vicente Ortiz, "Homo TV", instalación: varios monitores de TV colgados sobre espejos, dimensiones variables.



Los Claveles

Jóvenes pintores de Sevilla

**OBRAS DE:**

Rorro Berjano
Marcos Bontempo
Miguel Cabeza
Montse Caraballo
Ming Yi Chou
Fernando Clemente
Pedro Delgado
M. Antonio Domínguez

Alejandro Durán
María José Gallardo
Antonio Godoy
Rubén Guerrero
Eugenio Heredia
Cristina Lama
Miki Leal
Manuel León
David López Panea

Gloria Martín Montaña
Javier Martín
Ramón David Morales
Ruth Morán
Felipe Ortega
José Miguel Pereñíguez
Cristóbal Quintero
Patricia Ruiz
Matías Sánchez

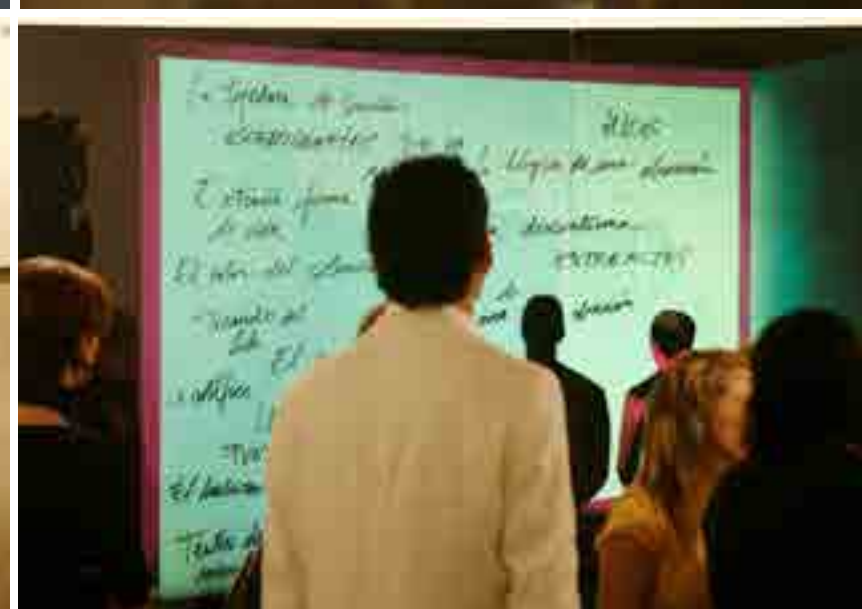


Matías Sánchez, Los freakys del sur, 2007, óleo sobre lino, 250 x 200 cm.





Escenografías de la memoria: la lógica de una obsesión, 2008, técnica mixta sobre tabla, díptico 195 x 280 cm.



Blanco y negro

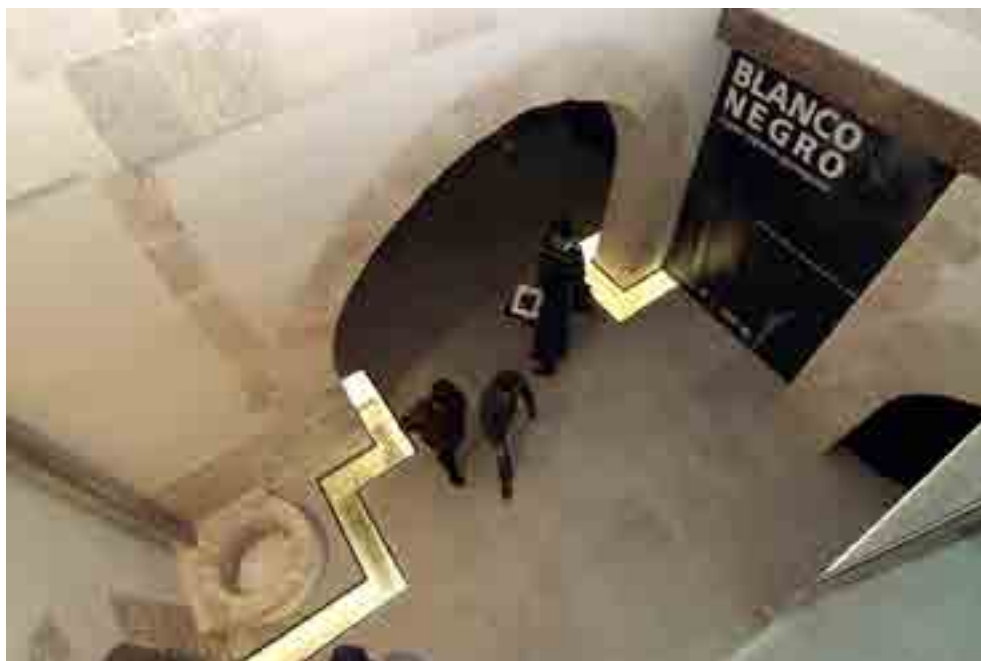
Sujeto, espacio y percepción

**OBRAS DE:**

Fernando Zóbel
M. Hernández Mompó
Elena Asins
Juan Carlos Lázaro
Carmen Calvo
José Luis Fajardo
Enrique Brinkmann
Darío Villalba
Antonio Saura

Santiago Ydáñez
Chema López
Fernando Lorite
José Iranzo, Anzo
Rafael Canogar
Juan Genovés
Equipo Realidad
Rafael Armengol
Carlos Domingo
Javier Mariscal

Xisco Mensua
Lucio Muñoz
Manolo Millares
Francisco Farreras
Luis Feito
Enrique Brinkmann
Andrés Cillero
Assad Kassab



Rafael Armengol, Manifestació, 1972, óleo/lienzo, 100 x 100 cm.





Dibujar un nuevo paisaje, instalación, transparencias y grafito, medidas variables.





Gemelación incompleta, 2001, fotografía color, 165 x 92 cm.



La generación del entusiasmo

Pintura, expresionismo y kitsch

**OBRAS DE:**

Luis Gordillo
José Guerrero
Chema Cobo
Carlos Alcolea
Guillermo Pérez Villalta
Rafael Pérez-Mínguez
Carlos Franco
Hermino Molero

Manuel Quejido
Juan Antonio Aguirre
Gonzalo Tena
Jordi Teixidor
Gerardo Delgado
José Manuel Broto
Miguel Ángel Campano
Juan Navarro Baldeweg

Carlos León
Alfonso Albacete
Ferrán García Sevilla
Antón Patiño
Víctor Mira
José María Sicilia
Menchu Lamas
Miquel Barceló



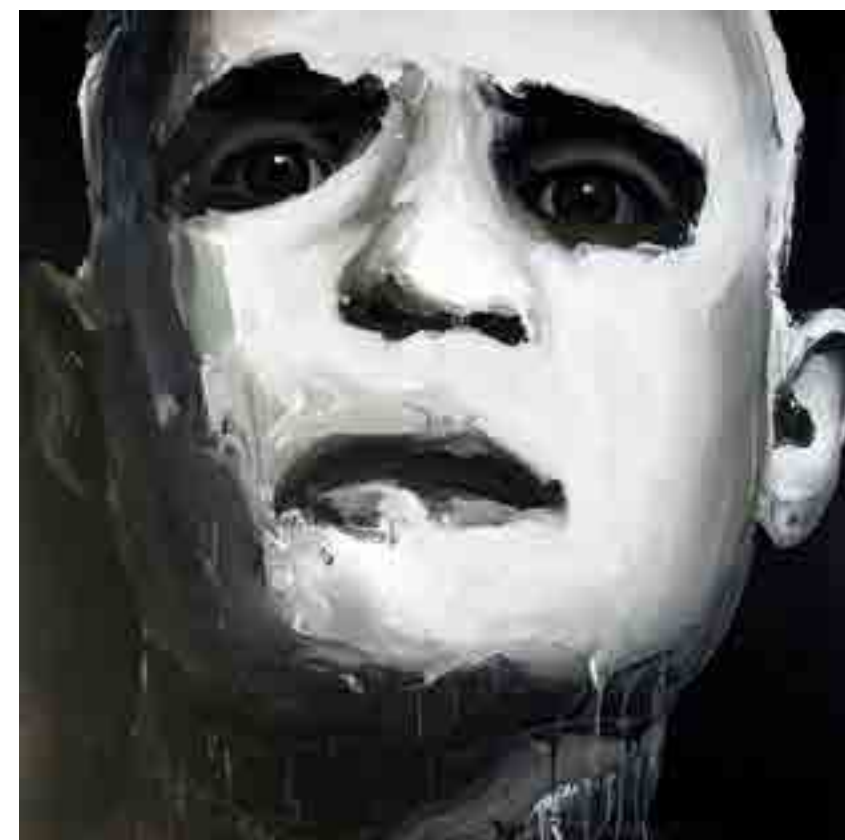
Luis Gordillo, Antropomorfo, 1972, acrílico sobre tela, 130 x 102 cm.





Estructuras con amarillo, 1957, técnica mixta sobre táblex, 64 x 50 cm.





Sin título, 2000, acrílico sobre tela, 180 x 180 cm.





La Europa enferma, 2010, acrílico sobre tela, 195 x 100 cm.



Repensar la sociedad

En torno al arte y el compromiso

OBRAS DE:

Anzo
Manuel Boix
Pepe Espaliú
Carolina Ferrer
Luis Prades
Darío Villalba
Carlos Domingo
Curro González

Federico Guzmán
Abraham Lacalle
Guillermo Paneque
Antonio Sosa
Juan Ugalde
Equipo Crónica
Rogelio López Cuenca
Antonio Saura
Juan Antonio Toledo

Eduardo Arroyo
Daniel Argimón
Rafael Canogar
Monjalés
Equipo Realidad
Juan Genovés
Óscar Seco



Equipo Realidad, Retrato: Pietro Nenni de las brigadas internacionales en el frente de Guadalajara, 1975, óleo sobre tela, 100 x 100 cm.





Sin título, 1959, óleo sobre tela, 150 x 98 cm.



**OBRAS DE:**

Salvador Victoria
Inma Femenía
Joaquín Michavila
Alfonso Bonifacio
Gustavo Torner
Ràfols Casamada
Fernando Zóbel
Rafael Caldach
Joan Hernández Pijuan

José Saborit
Ferran Gisbert
Romà Vallès
Manuel Mampaso
Salvador Victoria
Juan Olivares
Daniel Verbis
Equipo 57
Martín Noguerol
Gerardo Rueda

Rafael Canogar
Esteban Vicente
Luis Feito
Oliver Johnson
Jordi Teixidor
Nico Munuera
José M^a Sicilia
José Guerrero
Patricia Bonet
José M^a Yturralde



Luis Feito, Pintura 557, 1966, óleo y arena sobre tela, 130 x 186 cm.



El elogio de la locura cuando los compromisos devienen en imágenes

OBRAS DE:

Beth Moysés
Teresa Serrano
Nicolás Dumit
Estévez
Marisa González
Regina José Galindo

Sharham Entekhabi
Cristoph Draeger
Adrian Paci
Alex Francés
Ute Jürß
Andrés Sendra
Angie Bonino



Adrian Paci, Centro di permanenza temporanea, 2007, video instalación, 53' 33"



Sueño y realidad un homenaje a Miguel Agraït

OBRAS DE:

César Manrique
Salvador Soria
Antoni Tàpies
Rafael Canogar
Manuel Viola
Luis Feito
Juana Francés
Pablo Serrano
Equipo Realidad
Juan Genovés

Peter Phillips
Valerio Adami
Allen Jones
Antonio Seguí
José Paredes Jardiel
José García Ortega
Hernández Mompó
Joan Miró
José María Sicilia
Suzuki
Fernand Léger

Christo
Wolf Vostell
Erró
Ritter
Gastón Orellana
Schneider
Lindstrom
Karel Appel
Miquel Navarro
Francisco Leiro
Ramón de Soto



Juana Francés, Horcajo, 1962, técnica mixta sobre tela, 73 x 92 cm.





Fotografía ganadora World Press Photo 12, Autor: Samuel Aranda





Máquina de cine, 1992, óleo sobre lienzo, 170 x 110 cm. (colección El Deseo, Madrid)



Monstruo

Historias, promesas y derivas

**OBRAS DE:**

José Hernández
Miguel Borrego
Rafael Tejedor
Rómulo Royo
Marina Núñez
José Paredes Jardiel
Alfonso Fraile
Luis Gordillo
Martín Caballero
Josep Guinovart
Joan Aguado

Pepe Yagües
Dadi Dreucol
Carmen Calvo
Daniel Coves
Antonio Saura
Mery Sales
Antonio Camaró
Julián Pacheco
Chema Cobo
Rosa Martínez Artero
Jorge Carla Bajo
Enrique Marty

Daniel Jordán
Luciana Novo
Juana Francés
José Luis Fajardo
Chema López
Javier Palacios
Curro González
Cristina Lama
Enrique Marty
Santiago Ydáñez



José Paredes Jardiel, *The lifesaver*, 1968, óleo sobre lienzo, 100 x 81 cm.





Silueta, 1971. L'inconue, 1980. Senyor, 1971, acrílico sobre tela, 166 x 51 cm. (c/u)





Fotografía ganadora World Press Photo 13, Autor: Paul Hansen





Los hijos de España, 1963, óleo sobre tela, 73 x 60 cm.





Trapezoides espaciales, 1972, técnica mixta sobre tabla, 102 x 100 cm.





Fotografía ganadora World Press Photo 14, Autor: John Stanmeyer





Resurgam, 1969, óleo sobre lienzo, 81 x 65 cm.





OBRAS DE:

Xavier Arenós
Colectivo Cambalache
Santiago Cirugeda
DEMOCRACIA
Domènec
Alicia Framis
Laia Solé



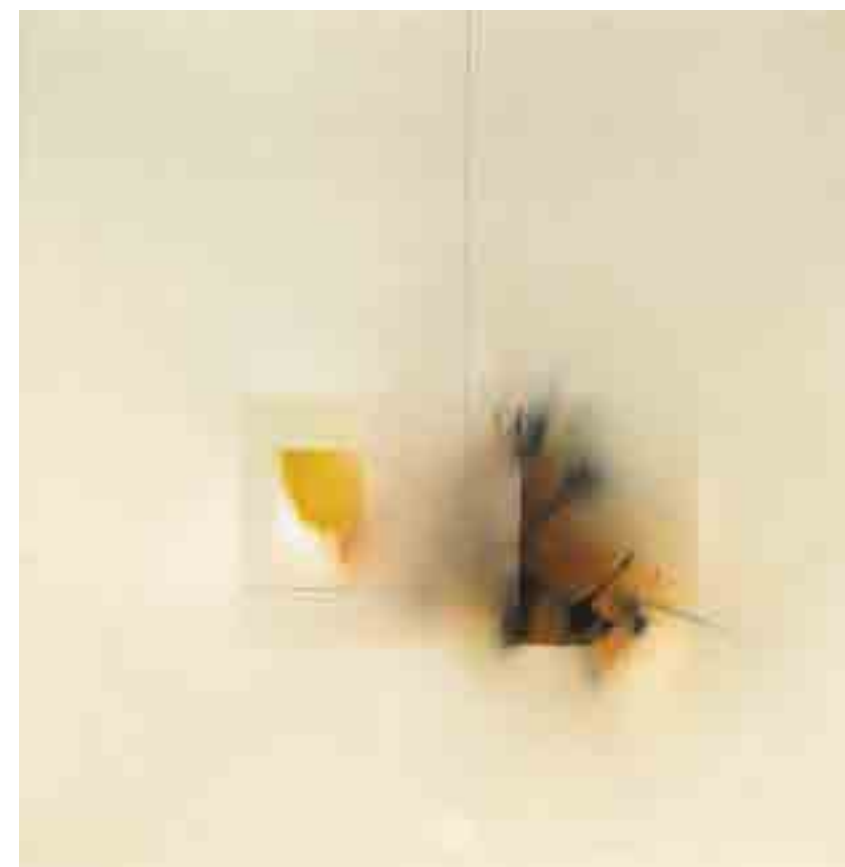
Domènec, Existenzminimum 2002, Instalación sobre el monumento a Rosa Luxemburg y Karl Liebknecht de Mies van der Rohe de 1926





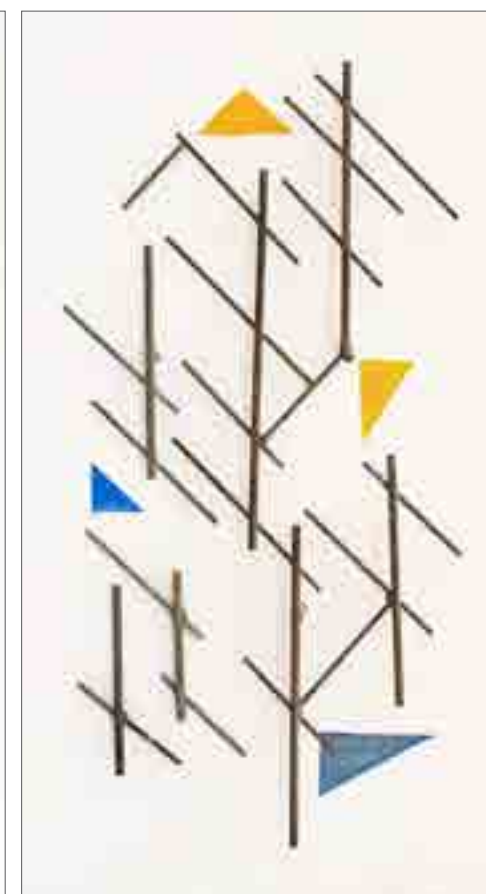
Fotografía ganadora World Press Photo 15, Autor: Mads Nissen





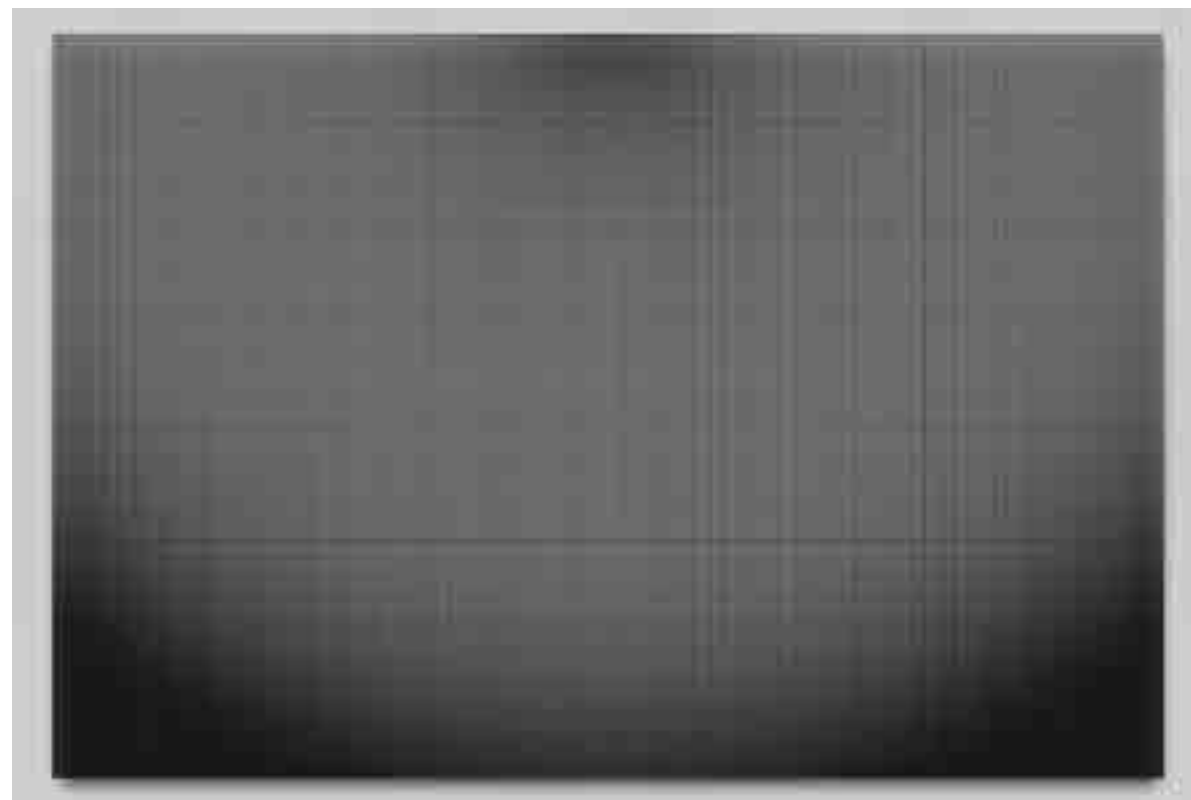
Fernando Zóbel, Almendros IV, 1968, óleo y grafito sobre tela, 60 x 60 cm.





Perpendicularidad y dos triángulos, 1958, hierro y escayola, 63 x 35 cm.
El reposo de las aves, 1958, hierro, escayola y temple, 63 x 35 cm.





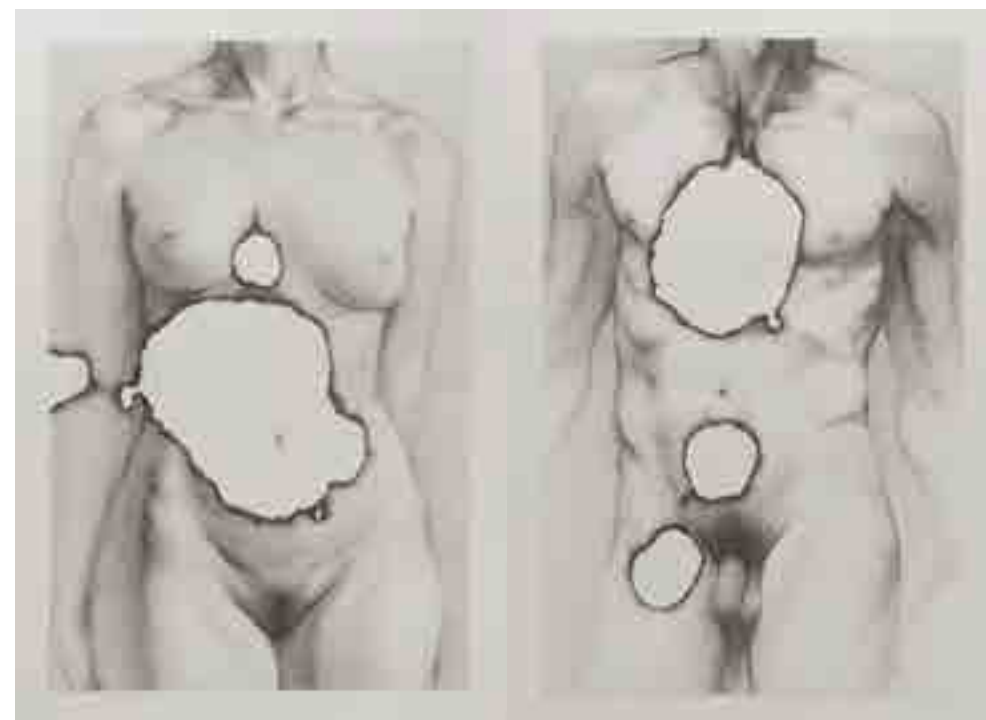
Spectrum, 2020, técnica mixta sobre aluminio, 100 x 150 cm.





Fotografía ganadora World Press Photo 16, Autor: Warren Richardson





Hijos de la luz y de la sombra, 2009, cera sobre papel, 87 x 56 cm. (c/u)



**OBRAS DE:**

Lida Abdul
David Bestué
Bleda y Rosa
Carmen Calvo
Óscar Carrasco
Antonio Fernández Alvira
Patricia Gómez y María Jesús González
María José Planells
Anna Talens



Carmen Calvo, Cristales II. Serie Cristales, 1996, técnica mixta, cristal y escayola, 100 x 100 cm.





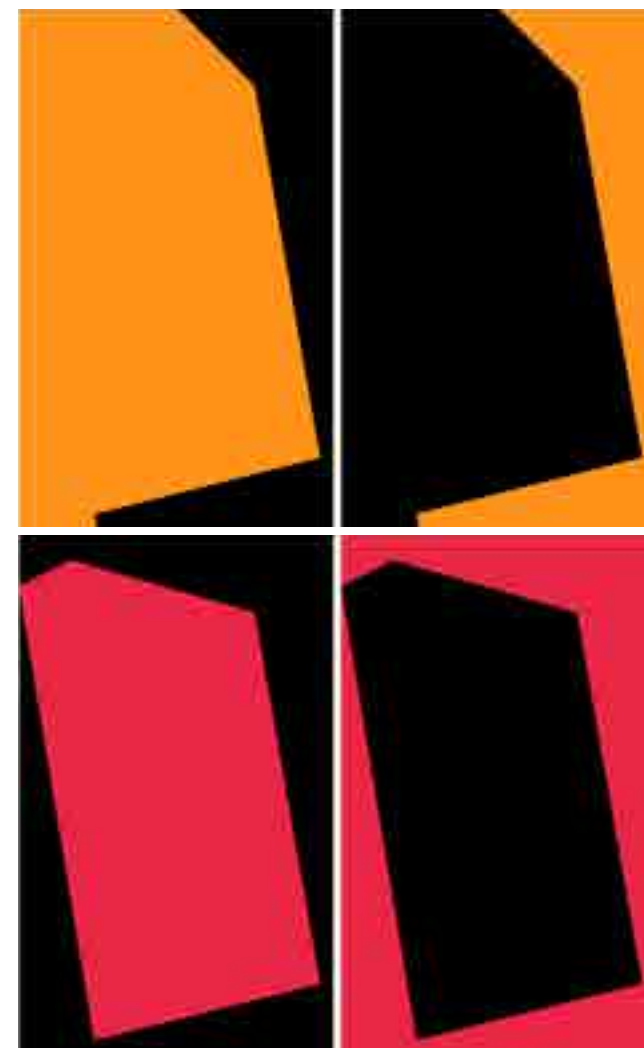
Fotografía ganadora World Press Photo 17, Autor: Burhan Ozbilici





Sin título, 1984, acrílico y cartulina sobre tabla, 70 x 50 cm.





Serie Regreso a EM, 1996, tinta sobre papel, 35 x 50 cm, c/u



**OBRAS DE:**

Juana Francés
Jacinta Gil
Manolo Gil
Agustín Albalat
Eusebio Sempere
Manuel Viola
Manuel Rivera
Antonio Saura
Rafael Canogar
Antonio Suárez

Francisco Farreras
Salvador Victoria
Fernando Zóbel
José Guerrero
Hernández Mompó
Gerardo Rueda
Luis Gordillo
Menchu Lamas
José Ramón Amondaraín
Miguel Ángel Campano
Pepe Espaliu

Patricio Cabrera
Guillermo Paneque
Carlos Alcolea
José Antonio Aguirre
Carlos Franco
Herminio Molero
Rafael Pérez Mínguez
Juan Antonio Toledo
Eduardo Arroyo
Chema Cobo



José Guerrero, Dos imágenes, 1972, óleo sobre tela, 73 x 60 cm.



Eduardo Arroyo, Fausto, 1976, técnica mixta sobre papel, 76 x 56 cm.



**OBRAS DE:**

Juan Antonio Aguirre
Anzo. Aislamiento
Eduardo Arroyo
Chema Cobo
Equipo Crónica
Equipo Realidad
Carolina Ferrer
Alfonso Fraile

Juan Genovés
Luis Gordillo
Josep Guinovart
Chema López
Xisco Mensua
Victor Mira
Herminio Molero
Javier Pagola
Luis Prades

Rafael Pérez Mínguez
Guillermo Pérez Villalta
Manuel Quejido
Matías Sánchez
Antonio Saura
Óscar Seco
Juan Antonio Toledo
Darío Villalba
Santiago Ydáñez



Darío Villalba, *Faz*, 1978, óleo y técnica mixta sobre lienzo, 145 x 110 cm.





Sin título, 2003, óleo sobre lienzo, 200 x 160 cm.





Fotografía ganadora World Press Photo 19, Autor: John Moore





De la serie Trenzando el tiempo, 2019, acrílico y tela sobre tabla, 180 x 180 cm.





Sea, 2015, óleo sobre lino, 115 x 115cm.



**OBRAS DE:**

Manolo Gil
Vicente Castellano
Eusebio Sempere
Monika Buch
Salvador Victoria
Salvador Montesa
Joaquín Michavila
Javier Calvo

Anzo, [José Iranzo]
José María Yturralde
Jordi Teixidor
Martín Noguerol
Encarna Sepúlveda
Patricia Bonet
Ferran Gisbert
Oliver Johnson
Robert Ferrer i Martorell



José María Yturralde, *Figura imposible*, 1972, acrílico sobre lienzo, 160 x 160 cm.





Fotografía ganadora World Press Photo 20, Autor: Yasuyoshi Chiba





Fundación
Chirivella
Soriano

a todos los que han participado
en las diferentes exposiciones
y actividades de la Fundación
a lo largo de estos
15 años,
...porque nombrarlos uno a uno
sería interminable...

artistas,
museos,
galerías de arte,
coleccionistas,
particulares,
ayuntamientos,
instituciones autonómicas,
fundaciones públicas y privadas,
empresas,
profesionales,
a todos los amigos,
y en especial a los que ya no están,

a todos ellos,
por su apoyo,
la cesión de obras,
la colaboración y el trabajo
y su repetida presencia
en toda esta trayectoria...

INFINITAS GRACIAS











