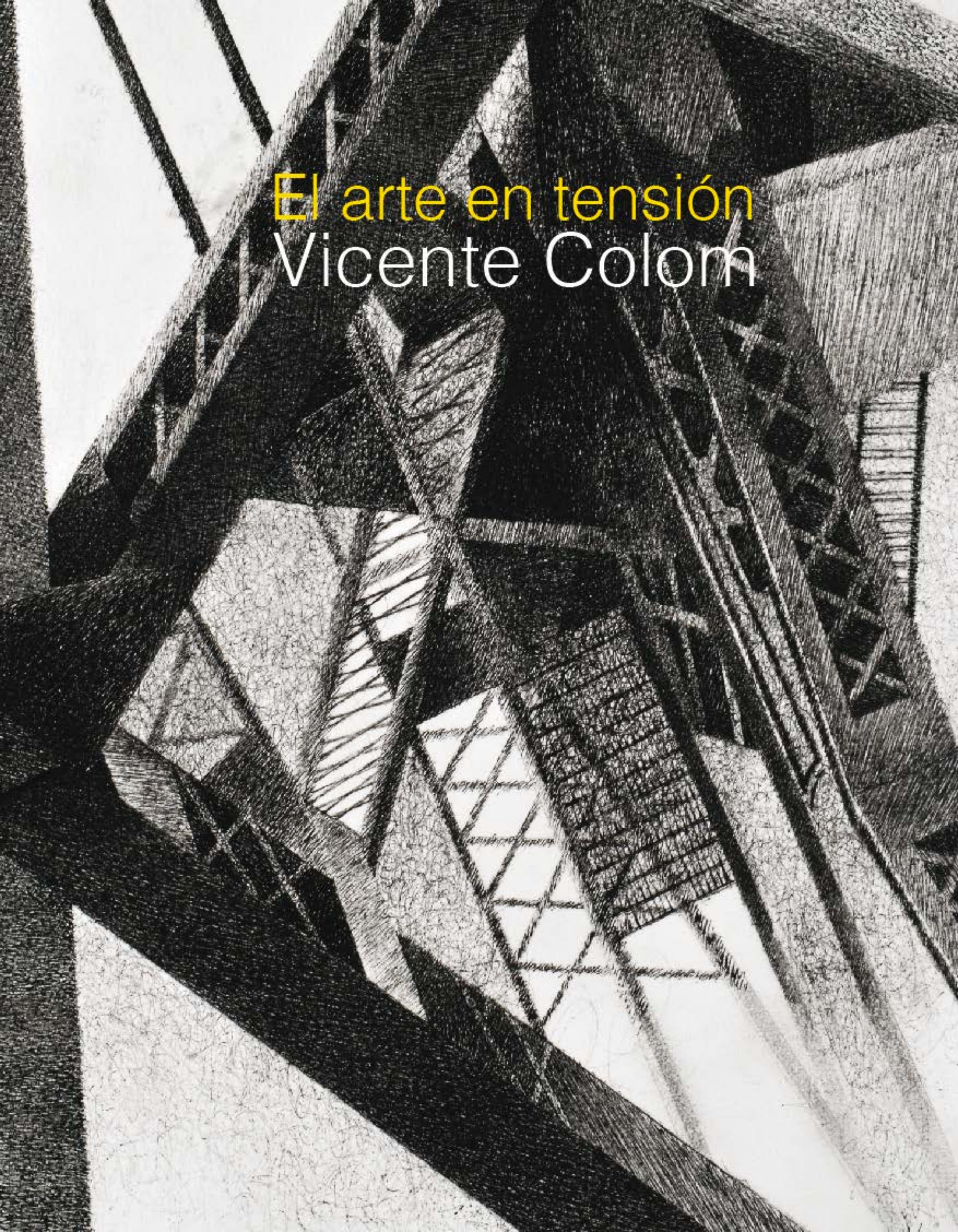


An abstract geometric artwork featuring overlapping planes and textures. The composition is dominated by dark, textured shapes that resemble folded fabric or heavy shadows, creating a sense of depth and tension. These dark forms are interspersed with lighter, more defined geometric shapes, including a prominent diamond or rhombus in the lower center. The overall effect is one of complex, layered geometry.

El arte en tensión Vicente Colom

AJUNTAMENT DE VALÈNCIA

Regidoria de Patrimoni i Recursos Culturals
Regidora:
Gloria Tello Company

Servici de Patrimoni Històric i Artístic
Museu de la Ciutat
Directora (en funcions):
Marta López Ricarte
Plaça de l'Arquebisbe, 3, 46003 València

FUNDACIÓ CHIRIVELLA SORIANO
DE LA COMUNITAT VALENCIANA

President
Manuel Chirivella Bonet
Vicepresidenta
Alicia Soriano Lleó
Secretari
Eugenio Chirivella Soriano
Vocals
Generalitat Valenciana:
Raquel Tamarit
-Secretaria Autònoma de Cultura-
Diputació de València:
Francesc Xavier Rius
Ajuntament de València
Glòria Tello
-Regidora de Patrimoni
i Recursos Culturals-
Miguel Chirivella Bonet
Manuel Chirivella Soriano
Margarita Soriano Lleó
Rafael Tejedor Chapín
Bienvenido Simón

La Fundació Chirivella Soriano va rebre:

La Medalla de les Belles Arts 2007, que li va concedir la Reial Acadèmia de BBAA de Sant Carles, per la labor que desenvolupa a favor dels artistes valencians.

El Premi Important del diari Levante-EMV l'any 2007

La Medalla de Plata del Consell Valencià de Cultura 2007 -que es va atorgar per primera vegada- com a "Benefactora del Patrimoni" per estimular la realització d'activitats dirigides a posar en valor el patrimoni des de la iniciativa privada.

I la Medalla de Sant Carles 2013 entregada per la Facultat de Belles Arts de la Universitat Politècnica de València per la seua labor com a dinamitzadora de l'escena cultural de la nostra ciutat i per la seua destacada activitat pública.

EXPOSICIÓ

Organització
Ajuntament de València
Fundación Chirivella Soriano de la C. V.

Comissari
Xavier Ribera Peris

Disseny de l'exposició
Vicente Colom
Rafael Tejedor

Coordinació tècnica
Bienvenido Simón
Begoña Garzón

Transport
Espais d'Art

Producció retolació
Marc Martí

Muntatge
Equip de la Fundació Chirivella Soriano

Assegurances
Fine Art by Hiscox

CATÀLEG

Textos
Manuel Chirivella Bonet
Xavier Ribera Peris
Daniel Benito (UVEG)

Disseny gràfic i maquetació
Rafael Tejedor

Fotografia
Mateo Gamón

Traducció
Rafel Moreno

Impressió i enquadernació
La Imprenta CG

© dels textos: els autors
© de les imatges: els autors
© de la present edició:
Ajuntament de València

ISBN: 987-84-9089-480-4
Depòsit legal: V-1691-2023

AGRAÏMENTS

Gloria Tello Company
-regidora de Patrimoni i Recursos Culturals-
Xavier Martí Oltra
-cap de Secció de Museus i Monuments-



El arte en tensión
Vicente Colom

abril - juny 2023

Es difícil aportar comentarios sobre Vicente Colom que no hayan sido expuestos, pues su prolífica trayectoria ha sido descrita y analizada por especialistas de nuestro país y del extranjero en mil ocasiones con motivo de las numerosísimas exposiciones que ha realizado en su larga carrera. Se han relatado sus inicios artesanales en el mundo del grabado; su concienzuda formación como dibujante de desnudos y esculturas tanto en el Círculo de Bellas Artes de València como en la *École de la Ville* de Montparnasse en París, o del natural, ya fuera en nuestra ciudad, a las orillas de Sena o en cualquier lugar que ha atraído su mirada; su dominio absoluto del dibujo, con lápiz grasos, ceras o tinta china, y en el que tanto influyó su admiración por la estampa china y japonesa; su vocación por la figuración y el realismo, que en su caso alcanza una nueva dimensión, cercano en ocasiones a la ensoñación; su faceta de anticuario; su amor por los claustros y sus capiteles; su València, su Albufera, su Xàbia...

Las obras de Vicente Colom cuelgan en museos de todo el mundo y ha sido objeto de varias retrospectivas en su ciudad, una en el Museo de Bellas Artes en 2000, otra en el IVAM en 2008 y una tercera en el Almodín, organizada por el Ayuntamiento de València, donde se exhibieron algunos de sus magníficas vistas de Nueva York. Y ahora, la Fundación Chirivella Soriano, en colaboración con el Ayuntamiento de València le dedica esta nueva y merecida exposición comisariada por Xavier Ribera Peris.

Son muchas las imágenes que nos vienen a la mente cuando pensamos en la obra de Vicente Colom, pero personalmente siento más cercanas sus vistas de la Albufera, a esos paisajes brumosos poblados de cañas y juncos, donde el trazo juega con el blanco del papel para dibujar juegos de luces y reflejos que crean una atmosfera onírica.

Deseo agradecer el esfuerzo de la Fundación Chirivella Soriano, personificado en la figura de su presidente, Manuel Chirivella, y a todo su equipo, por la organización de esta exposición. A su comisario, Xavier Ribera, por el discurso de la muestra y su personal selección de la obra exhibida, y a Daniel Benito por el sólido y minucioso artículo que completa este magnífico catálogo. Y por supuesto a Vicente Colom, artista valenciano y universal, amante del arte, la belleza y la vida, por su fuerza y su trabajo constante.

*Gloria Tello Company
Concejala de patrimonio y recursos culturales
Ayuntamiento de València*

És difícil aportar comentaris sobre Vicente Colom que no hagen sigut ja exposats, perquè la seua prolífica trajectòria ha sigut descrita i analitzada per especialistes del nostre país i de l'estranger en mil ocasions amb motiu de les nombrosíssimes exposicions que ha realitzat en la seua llarga carrera. S'han relatat els seus inicis artesanals en el món del gravat; la seua meticulosa formació com a dibuixant de nus i escultures, tant en el Cercle de Belles Arts de València com en l'*École de la Ville* de Montparnasse a París, o del natural, ja fora a la nostra ciutat, a les ribes del Sena o en qualsevol lloc que atraguera la seua mirada; el seu domini absolut del dibuix, amb llapis de greix, ceres o tinta xinesa, en els qual tant va influir la seua admiració per l'estampa xinesa i japonesa; la seua vocació per la figuració i el realisme, que en el seu cas assolix una nova dimensió, pròxima a vegades al somni; la seua faceta d'anticuari; el seu amor pels claustres i els seus capitells; la seua València, la seua Albufera, la seua Xàbia...

Les obres de Vicente Colom pengen en museus de tot el món i han sigut objecte de diverses retrospectives a la seua ciutat: una en el Museu de Belles Arts en 2000, una altra en l'IVAM en 2008 i una tercera en l'Almodí, organitzada per l'Ajuntament de València, on es van exhibir algunes de les seues magnífiques vistes de Nova York. I ara, la Fundació Xirivella Soriano, en col·laboració amb l'Ajuntament de València, li dedica esta nova i merescuda exposició amb el comissariat de Xavier Ribera Peris.

Són moltes les imatges que ens venen a la ment quan pensem en l'obra de Vicente Colom, però personalment sent més pròximes les seues vistes de l'Albufera, eixos paisatges boirosos poblats de canyes i joncs, on el traç juga amb el blanc del paper per a dibuixar jocs de llums i reflexos que creen una atmosfera onírica.

Desitge agrair l'esforç de la Fundació Xirivella Soriano, personificat en la figura del seu president, Manuel Xirivella, i a tot el seu equip, per l'organització d'esta exposició. Al seu comissari, Xavier Ribera, pel discurs de la mostra i la seua personal selecció de l'obra exhibida, i a Daniel Benito, pel sòlid i minuciós article que completa este magnífic catàleg. I per descomptat, a Vicente Colom, artista valencià i universal, amant de l'art, la bellesa i la vida, per la seua força i el seu treball constant.

*Gloria Tello Company
Regidora de patrimoni i recursos culturals
Ajuntament de València*



V. Cogli -
Roma

Vicente Colom
La aventura de dibujar la realidad

El dibujo no puede traicionar ya que es el mejor sismógrafo de la capacidad afectiva y cultural de su artífice. (1)
Antonio Saura.

La fecunda colaboración entre el Ayuntamiento de Valencia, a través de la Concejalía de Patrimonio y Recursos Culturales, y nuestra Fundación ha posibilitado una nueva exposición, en esta ocasión, en torno a la trayectoria artística de Vicente Colom. Trayectoria larga y que ha tenido su reflejo en muchas exposiciones en España, Europa y Estados Unidos. Muy especialmente cabe destacar dos antológicas: la que le dedicó el Consorcio de Museos de la Comunidad Valenciana en el Museo de Bellas Artes de Valencia en el año 2000 y la presentada en el IVAM en el año 2008. Por tanto esta muestra sirve como revisión o nueva revelación de su brillante “iter” vital y profesional. Nueva revelación porque en las obras de Colom siempre es posible desocultar matices tras una atenta y renovada observación. Como tantas veces ha cantado Joan Manuel Serrat *existe siempre una razón escondida en cada gesto* (2). Ese gesto, y su inserta razón, es también un trazo, una línea, una veladura o una sombra que se nos aparece tras una nueva mirada. Un análisis de la obra de Colom dará como primera conclusión una dedicación muy preferente al dibujo. Así lo expone Raúl Chávarri, gran conocedor de su obra, al afirmar que *son pocos los artistas que se dedican a establecer un fundamento exclusivamente en orden a la primacía del dibujo, que prescinden de todo otro tipo de creación para afirmar una trayectoria de dibujo y para establecer una auténtica aventura del trazo, unas veces minuciosa, otras esencialmente temperamental, pero siempre presidida por una concepción peculiar y caracterizada de la creación artística.*

Vicente Colom
L’aventura de dibuixar la realitat

El dibuix no pot traïr perquè és el millor sismògraf de la capacitat afectiva i cultural del seu artífex. (1)
Antonio Saura

La fecunda col·laboració entre l’Ajuntament de València, a través de la Regidoria de Patrimoni i Recursos Culturals, i la nostra Fundació ha fet possible una nova exposició, en esta ocasió al voltant de la trajectòria artística de Vicente Colom. Trajectòria llarga i que ha tingut reflex en moltes exposicions a Espanya, Europa i els Estats Units. Cal destacar de manera especial dos exposicions antològiques: la que l’any 2000 li va dedicar el Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, muntada al Museu de Belles Arts de València, i la presentada a l’IVAM l’any 2008. Esta mosta, per tant, servix com a revisió o nova revelació del seu brillant *iter* vital i professional. Nova revelació perquè en les obres de Colom sempre és possible desvelar matisos després d’una atenta i renovada observació. Com tantes vegades ha cantat Joan Manuel Serrat, *sempre hi ha una raó amagada en cada gest* (2). Eixe gest, i la raó que enclou, és també un traç, una línia, una veladura o una ombra que se’ns apareix arran d’una nova mirada. L’anàlisi de l’obra de Colom dona com a primera conclusió una dedicació molt preferent al dibuix. Així ho exposa Raúl Chávarri, gran coneixedor de la seua obra, quan afirma que “hi ha pocs artistes que es dediquen a bastir un fonament exclusivament sobre la primacia del dibuix, que prescindixen de tota altra classe de creació per a afirmar una trajectòria de dibuix i per a establir una autèntica aventura del traç, ara minuciosa, ara essencialment temperamental, però sempre presidida per una concepció peculiar i caracteritzada de la creació artística.

Entre estos artistas se encuentra Vicente Colom, cuya obra en los últimos años es, pese a unas breves incursiones en el mundo de la pintura, una afirmación esencial de un predominio del trazo sobre el color, una reafirmación consciente de que el dibujo es realmente, si no exclusivo camino del espíritu, si uno de los más importantes. (3)

John Berger califica el dibujo como *documento autobiográfico que da cuenta del descubrimiento de un suceso ya sea visto, recordado o imaginado.* (4)

El acto mismo de dibujar empuja al artista a una búsqueda en su imaginación hasta encontrar su íntimo archivo vivencial. En esa búsqueda íntima y ulterior encuentro Kosme de Barañano distingue tres elementos que confluyen en todo dibujo: el **ductus** que es la forma de escribir, que se convierte en el elemento rítmico y estructurador de todas las obras. El **trazo** es el elemento material, la huella dejada por el transporte de los pigmentos con un pincel o una pluma; así hay trazos finos y trazos amplios, de ancho surco y mayor recorrido (de las tintas); líneas de estructura, o simplemente el no-trazo, los vacíos, separaciones y reservas que también determinan la composición de la imagen. Finalmente la **grafía** responde a una actitud del propio cuerpo y mente del artista frente al soporte. (5)

En esa confluencia de elementos Vicente Colom demuestra una maestría indiscutible en el uso de la tinta y la plumilla en un gran número de sus dibujos en los que crea sus imágenes mediante una sucesión casi infinita de puntos de tinta en un ejercicio de enorme meticulosidad. El dibujante checo Alfred Kubin, habitual usuario de la plumilla en sus obras, en su famoso texto “Desde la mesa del dibujante” destaca de ella *su elástica flexibilidad que permite la transferencia directa no solo de la idea, sino también de la inexpressable emoción íntima que la acompaña.* (6) Más adelante añade que *todo dibujante con pluma se esfuerza por sacar el máximo partido a sus medios. Se servirá del impetuoso y potente impulso de los trazos, que actúan como un brusco taquigrama del espíritu, así como de los trazos intermitentes, cuyas formas decididas, surgen de la muñeca, o del trazo suelto, en apariencia indeterminado y fino como un cabello, que brota del temple nervioso-caprichoso del dibujante.* (7)

El trazo de Colom vigoroso y sutil a un tiempo, ha representado rascacielos de Nueva York, paisajes de la Albufera, góndolas, cascos de gladiadores o capiteles románicos, que son algunos de los temas que atraen su atención, activan su pensamiento visual y posibilitan ese acto

Entre estos artistas hi ha Vicente Colom, l’obra del qual els últims anys és, malgrat unes breus incursions en el món de la pintura, una afirmació essencial del predomini del traç sobre el color, una reafirmació conscient que el dibuix és realment, si no camí exclusiu de l’esperit, sí un dels més importants”. (3)

John Berger qualifica el dibuix de “document autobiogràfic que dona compte del descobriment d’un fet, ja siga vist, recordat o imaginat”. (4)

L’acte mateix de dibuixar esperona l’artista a una cerca en la imaginació fins a trobar el seu íntim arxiu vivencial. En eixa cerca íntima i ulterior descobriment, Kosme de Barañano hi distingix tres elements que conflüixen en tot dibuix: “el **ductus** o manera d’escriure, que es convertix en l’element rítmic i estructurador de totes les obres. L’element material és el **traç**, la petjada deixada pel transport dels pigments amb un pinzell o una ploma; així, hi ha traços fins i traços amplis, de solc ample i més recorregut (de les tintes), línies d’estructura o simplement la manca de traç, els buits, les separacions i les reserves que també determinen la composició de la imatge. Finalment, la **grafía** respon a una actitud del mateix cos i ment de l’artista enfront del suport”. (5)

En eixa confluència d’elements, Vicente Colom demostra una mestria indiscutible en l’ús de la tinta i el plomí en gran quantitat de dibuixos, en què crea imatges mitjançant una successió quasi infinita de punts de tinta en un exercici d’enorme meticulositat.

El dibuixant txec Alfred Kubin, usuari habitual del plomí en les seues obres, en el seu famós text *Des de la taula del dibuixant* destaca d’aquest instrument “l’elàstica flexibilitat que permet la transferència directa no sols de la idea, sinó també de la inexpressable emoció íntima que l’acompanya”. (6) Més avant afirma que “tot dibuixant amb ploma s’esforça per traure el màxim partit als seus mitjans. Se servirà de l’impetuós i potent impuls dels traços, que actuen com un brusca taquigrama de l’esperit, com també dels traços intermitents, les formes decidides dels quals sorgixen del canell, o del traç solt, en aparença indeterminat i fi com un cabell, que brolla del tremp nerviós-capritxós del dibuixant”. (7)

El traç de Colom, vigorós i subtil alhora, ha representat gratacels de Nova York, paisatges de l’Albufera, góndoles, cascos de gladiador i capitells romànics, que són alguns dels temes que li atrauen l’atenció, li activen el pensament visual i possibiliten eixe acte humà de trobada d’una mà pensant en moviment amb l’espai fascinant de formes potencials que és un full de paper en blanc.

humano de encuentro de una mano pensante en movimiento con el espacio fascinante de potenciales formas que es una hoja de papel en blanco.

De cada tema elegido Colom dibuja distintas versiones en el sentido de modos diversos en torno a esa previa elección temática. Por ello la serie en Colom no es sino las diferentes formas de tratamiento artístico de un mismo objeto.

Por esa temática y por la meticulosidad en la ejecución y acabado de cada dibujo muchos comentaristas de la obra de Colom la han calificado de hiperrealismo, realismo emocional o realismo más estético que crítico.

Sin embargo, en declaraciones que el profesor Daniel Benito reproduce en su texto que forma parte del catálogo de esta muestra, Vicente Colom afirma que *si tuviera que definir el hilo conductor de mi trayectoria sería tal vez, una cierta manera de entender el realismo, eso sí a mi modo....*" (8)

La utilización de la palabra *cierta* precediendo a un sustantivo, como en este caso, le da un sentido indeterminado, no del todo preciso. Es acertado su uso puesto que cuando el artista moderno, a partir del siglo XVII, olvidó cualquier pretensión idealista y se concentró en captar la realidad, *se percató de la naturaleza inestable de lo real, de su fugaz aparecer, como corresponde a lo que está sometido al tiempo.*(9) Colom siempre lo ha entendido: no se trata de dibujar algo inmutable, sino apurar su representación para que sea lo más fiel a un modelo transido por el tiempo. Con su concepción de la serie, antes comentada, plasma en cada dibujo las vicisitudes temporales que continua y sutilmente van modificando el objeto elegido mientras es dibujado.

Lo real, siguiendo a Clément Rosset es *un conjunto no cerrado de objetos no identificables* (10). Identificar consiste en traer un término desconocido a un término conocido. Esa operación traslativa es imposible en el caso de lo real que no puede proporcionar más significados de los que ya están presentes de manera singular aquí y ahora.

Por tanto para Rosset *cuanto más un objeto es real, tanto más es inidentificable.* (11)

Esta cualidad inherente a lo real determina que cualquier hombre sufra por no poder escapar a su crueldad, dada nuestra inclinación de dar sentido, orden y fin a todo lo existente. Por eso, según Rosset, al final la verdadera crueldad de lo real es precisamente que es real y que por tanto es inevitable.

De cada tema triat, Colom en dibuixa unes quantes versions en el sentit de modes diversos entorn d'eixa elecció temàtica prèvia. Per això la sèrie en Colom no és sinó les diverses formes de tractament artístic d'un mateix objecte.

Per eixa temàtica i per la meticulositat en l'execució i l'acabat de cada dibuix, molts comentaristes de l'obra de Colom l'han qualificada d'hiperrealisme, realisme emocional o realisme més estètic que crític. No obstant això, en declaracions que el professor Daniel Benito reproduïx en el seu text que forma part del catàleg d'esta mostra, Vicente Colom afirma que "si haguera de definir el fil conductor de la meua trajectòria, potser seria una certa manera d'entendre el realisme; això sí, a la meua manera....". (8)

L'ús de la paraula *certa* precedint un substantiu, com en este cas, li dona un sentit indeterminat, no del tot precís.

L'ús és adequat perquè quan l'artista modern, a partir del segle XVII, va oblidar qualsevol pretensió idealista i es va concentrar a captar la realitat, "s'adonà de la naturalesa inestable de la realitat, de l'aparició fugaç de la realitat, com correspon a allò que està sotmés al temps". (9)

Colom sempre ho ha entès: no es tracta de dibuixar un element immutable, sinó de depurar la representació d'eixe element perquè siga tan fidel com siga possible a un model transit pel temps. Amb la seua concepció de la sèrie, comentada adés, plasma en cada dibuix les vicissituds temporals que contínuament i de manera subtil van modificant l'objecte triat mentre és dibuixat.

La realitat, seguint Clément Rosset "és un conjunt no tancat d'objectes no identificables" (10). Identificar consistix a portar un terme desconegut a un terme conegut. Eixa operació de trasllat és impossible en el cas de la realitat que no pot proporcionar més significats dels que ja estan presents de manera singular ací i ara.

Per tant, per a Rosset, "com més real és un objecte, més inidentificable esdevé". (11)

Esta qualitat inherent a la realitat determina que qualsevol home patisca perquè no pot escapar a la seua crueltat, atesa la inclinació que tenim de donar sentit, ordre i fi a tot allò que existix. Per això, segons Rosset, al final la verdadera crueltat de la realitat és precisament que és real i, per tant, inevitable.

La manera de mitigar la crueltat de la realitat és la creació de dobles, i entre estos dobles Rosset situa l'art en l'òrbita de les representacions amb les quals l'home aprehén la realitat. És a dir, que per al filòsof

El modo de mitigar la crueldad de lo real es la creación de dobles y entre éstos Rosset sitúa al arte en la órbita de las representaciones con las que el hombre aprehende lo real. Es decir que para el filósofo francés, el arte está del lado del conocimiento. Es un garante de lo real que no pretende eliminarlo para ocupar su lugar, sustituyéndolo por su imagen, sino tan solo representarlo de una forma más asequible a nuestro *pensamiento de los Mismo* (12) en palabras de Michel Foucault, permitiendo tomar conciencia de la realidad.

Por ello dibujar, bien lo sabe Colom, no es un problema de representar objetos o de hacer presente lo real, sino de transformar la realidad desde la modificación de lo imaginario.

Dibujar es una *actitud cuyo objetivo es reconocer y tal vez reconciliar una contradicción aparente: la que se produce entre presencia y ausencia*. (13)

El dibujo es, por tanto, una forma de pensamiento visual. Para pasar de la sensación visual al cuerpo del dibujo es necesaria la intervención de la mente y de la mano, la inteligencia constructiva y plástica que precipitará una forma nueva.

Vicente Colom, en su difícil pero apasionante aventura de dibujar la realidad, nos hace más asequible su entendimiento con sus dibujos, implicando a lo que no estará cuando más tarde los contemplemos. Participan de esa cualidad del arte que actúa como un *sustituto de la vida, puesto que vive de ella para construir lo que no es ella*. (14)

Manuel Chirivella Bonet
Presidente de la Fundación Chirivella Soriano C.V.

(1) Antonio Saura. Diálogo entre Antonio Pérez y Antonio Saura incluido en el cuaderno de la exposición “Nulla dies sine línea” en la Galería Pílares. Cuenca (1993).
(2) Joan Manuel Serrat. Fragmento de la canción “Sinceramente tuyo” (1983).
(3) Raúl Chávarri. Texto titulado “Vicente Colom o la magia del dibujo.” incluido en el catálogo de la exposición “Vicente Colom” en el Museo de Bellas Artes de Valencia (2000).
(4) (13) John Berger. “Sobre el dibujo”. Editorial Gustavo Gili. Barcelona (2016).
(5) Kosme de Barañano. Texto titulado “El dibujo como campo magnético.” incluido en el catálogo de la exposición “Miradas sin tiempo” en el Museo Thyssen-Bornemisza. Madrid (2000)
(6) (7) Alfred Kubin. “De mi vida.Desde la mesa del dibujante y otros escritos.” Colección La Balsa de la Medusa. Antonio Machado Libros. Madrid (2016).

(8) Daniel Benito. Texto titulado “Instinto para pintar libre.” incluido en el catálogo de la exposición “Vicente Colom: El arte en tensión” en la Fundación Chirivella Soriano CV (2023).
(9) Francisco Calvo Serraller. Texto titulado “La revelación de lo real.” incluido en el catálogo de la exposición “Luz de la mirada” en el Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente. Segovia (2002/2003).
(10) (11) Clément Rosset. “El objeto singular.” Editorial Sexto Piso. Madrid (2007).
(12) Michel Foucault. “Las palabras y las cosas. Una arqueología de las ciencias humanas.” Editorial Siglo XXI. Madrid (2006)
(14) Paul Valéry. “Teoría poética y estética.” Editorial Visor. Madrid (1990).

francés, l’art resta a la banda del coneixement. És un garant de la realitat que no vol eliminar-la per a ocupar el seu lloc substituint-la per la seua imatge, sinó tan sols representar-la d’una forma més assequible al nostre *pensament del Mateix* (12), en paraules de Michel Foucault, i permet prendre consciència de la realitat.

Per això dibuixar, bé que ho sap Colom, no és un problema de representar objectes o de fer present la realitat, sinó de transformar la realitat des de la modificació de l’imaginari.

Dibuixar és una “actitud en què l’objectiu és reconèixer i tal vegada reconciliar una contradicció aparent: la que es produïx entre presència i absència”. (13)

El dibuix és, per tant, una forma de pensament visual. Per a passar de la sensació visual al cos del dibuix cal la intervenció de la ment i de la mà, la intel·ligència constructiva i plàstica que crearà una forma nova. Vicente Colom, en la seua difícil i apassionant aventura de dibuixar la realitat, ens fa més assequible que la compreguem amb els seus dibuixos, implicant allò que no hi serà quan més tard els contemplem. Participen d’eixa qualitat de l’art que actua com un “substitut de la vida, perquè viu d’ella per a construir allò que ella no és”. (14)

Manuel Chirivella Bonet
President de la Fundació Chirivella Soriano CV

(1) Antonio Saura. Diàleg entre Antonio Pérez i Antonio Saura inclòs en el quadern de l’exposició “Nulla dies sine línea” a la Galería Pílares. Conca (1993).
(2) Joan Manuel Serrat. Fragment de la cançó “Sinceramente tuyo” (1983).
(3) Raúl Chávarri. Text titulat “Vicente Colom o la màgia del dibuix”, inclòs en el catàleg de l’exposició “Vicente Colom” al Museu de Belles Arts de València” (2000).
(4) (13) John Berger. *Sobre el dibujo*. Editorial Gustavo Gili. Barcelona (2016).
(5) Kosme de Barañano. Text titulat “El dibujo como campo magnético”, inclòs en el catàleg de l’exposició “Miradas sin tiempo” al Museu Thyssen-Bornemisza. Madrid (2000).
(6) (7) Alfred Kubin. *De mi vida. Desde la mesa del dibujante y otros escritos*. Col·lecció “La Balsa de la Medusa”. Antonio Machado Libros. Madrid (2016).

(8) Daniel Benito. Text titulat “Instint per a pintar lliure”, inclòs en el catàleg de l’exposició “Vicente Colom: l’art en tensió” a la Fundació Chirivella Soriano CV (2023).
(9) Francisco Calvo Serraller. Text titulat “La revelación de lo real”, inclòs en el catàleg de l’exposició “Luz de la mirada” al Museu d’Art Contemporani Esteban Vicente. Segòvia (2002-2003).
(10) (11) Clément Rosset. *El objeto singular*. Editorial Sexto Piso. Madrid (2007).
(12) Michel Foucault. *Las palabras y las cosas. Una arqueología de las ciencias humanas*. Editorial Siglo XXI. Madrid (2006).
(14) Paul Valéry. *Teoría poética y estética*. Editorial Visor. Madrid (1990).



V. C. L. -
H. 7

Vicente Colom: El arte en tensión

“L’immaginazione respira la realtà per poi imprimerne la giusta, tanto sognata forma in un romanzo, in un racconto, in un’opera. La realtà diventa giusta, perfetta, come la si vorrebbe quando entra l’immaginazione. La creazione offre il coraggio di guardare alle porte ignote del mondo, aprirle, finalmente sfondarle.”
Pier Luigi Razzano. ‘Infinito stupore’. Napoli, 2018

La obra de Vicente Colom reunida, selecta, es el recorrido por su vida. El descubrimiento de la persona pluridimensional que tiene en el arte su referencia. Quienes lo conocen también se sorprenden. Coincidieron con el protagonista de esta exposición antológica en un momento de su vivencia. En una o varias de sus facetas. Casi seguro que nunca en todas. ¿En París, en Madrid, en Florencia, en Venecia donde vivió? ¿En New York, en Pamplona, en Madrid, en Frankfurt, en Huesca, donde expuso? ¿En Toulouse donde peregrinaba por los anticuarios? ¿En el Monasterio de Silos donde plasmó los capiteles del claustro hasta donde le siguieron sus fieles? ¿En Roma, Amsterdam, Estambul, Lisboa o Pompeya y Herculano donde se inspiró? En València y en Xàbia, por supuesto.

Acompañar al artista en este resumen escogido de su obra es una triple satisfacción: recordar las bodas de oro de una amistad colectiva, remover la conciencia cultural y artística de una sociedad que permanece ajena a su potencial creativo. Al fin, para abrir las ventanas a los aires frescos de autoafirmación y reconocimiento que nos llegan del resto de Europa. Y del mundo que ve más allá de los tópicos convertibles en materia crematística.

Vicente Colom: l'art en tensió

“L’immaginazione respira la realtà per poi imprimerne la giusta, tanto sognata forma in un romanzo, in un racconto, in un’opera. La realtà diventa giusta, perfetta, come la si vorrebbe quando entra l’immaginazione. La creazione offre il coraggio di guardare alle porte ignote del mondo, aprirle, finalmente sfondarle.”
Pier Luigi Razzano. *Infinito stupore*. Nàpols, 2018

L’obra de Vicente Colom reunida, selecta, és el recorregut per la seua vida. El descobriment de la persona pluridimensional que té en l’art la seua referència. Els qui el coneixen també se’n sorprenen. Van coincidir amb el protagonista d’esta exposició antològica en un cert moment de la seua vivència. En una o diverses de les seues facetes. Quasi segur que mai en totes. A París, a Madrid, a Florència, a Venècia, on va viure? A Nova York, a Pamplona, a Madrid, a Frankfurt, a Osca, on va exposar? A Tolosa, on peregrinava pels antiquaris? Al monestir de Silos, on va plasmar els capitells del claustre fins on el van seguir els seus fidels? A Roma, Amsterdam, Istanbul, Lisboa o Pompeia i Herculà, on es va inspirar? A València i a Xàbia, per descomptat.

Acompanyar l’artista en este resum escollit de la seua obra oferix una triple satisfacció: recordar les noccs d’or d’una amistat col·lectiva, sacsejar la consciència cultural i artística d’una societat que resta aliena al seu potencial creatiu i, finalment, obrir les finestres als aires frescos d’autoafirmació i reconeixement que ens arriben de la resta d’Europa i, també, del món que mira més enllà dels tòpics convertibles en matèria crematística.

El arte valenciano le debe a Vicente Colom el incansable empeño en promover sus temas --rascacielos, capiteles, cascos de gladiador, barcas, paisajes, desnudos, querubines, el lago de la Albufera, retratos, bodegones, encajes, naturaleza muerta, palacios y góndolas-. Ha retropropulsado un número considerable de carreras de pintores y escultores de la cantera valenciana. Fomenta la oferta de buen gusto y captación de piezas que nutren centros, espacios y hogares en València y su área de influencia. El vacío, a lo largo de décadas, salvo considerables excepciones, de un proyecto cultural y artístico en la Comunidad Valenciana, sitúa la obra y la labor de Vicente Colom en la meta de llegada. Tarea de esfuerzo continuado para reafirmar el conjunto de actividades artísticas en la mente y en las costumbres que embellecen ciudades, edificios y casas. Por fuera y por dentro. Ríen y lloran. Las ciudades tienen alma y los ciudadanos son sus guardianes conservadores. Cada cual según sus posibilidades, recursos y capacidad. Quien no lo vea así hace flaco favor a la sociedad a la que pertenece. La actividad ha de ser sostenible para que no acabe siendo estéril. Es la otra faceta de Vicente Colom. El arte carece de sentido si no circula. Si no llega y conecta con su público. Los cuadros y las esculturas no se conciben y se crean para permanecer almacenadas, escondidas o absorbidas por los circuitos especulativos. Los que alejan a las personas de sus creadores. Ciudadanos sonámbulos en peripateo ante un mundo que les es ajeno y no dominan. Vicente Colom, al menos durante cinco décadas, ha sido motor del arte en una progresión permanente. Inculca en los círculos sociales que tienen capacidad económica para impulsar la producción creativa en movimiento continuo. La cultura y el arte necesitan ilustración. Sobre todo su transmisión de generación en generación. En escuelas, colegios, universidades, empresas y en el entorno familiar. Una cosa es saber leer y otra conseguir asimilar lo que se lee. La formación no se improvisa. El arte se respira y se comunica. Se enseña y se aprende. Se ama al tiempo que soporta las acciones malignas de los tiempos y los individuos. Vicente Colom ha levantado el estandarte del arte con su trabajo de cada día. Activo, inquieto y eficiente en lo que le ayuda para embellecer y pintar. Sus dibujos, fruto de una minuciosidad constatable en esta exposición-actual y retrospectiva- no salen de la nada. Vicente nunca ha dejado de pintar. En el tramo reciente de su carrera, lejos de abandonar vocación y oficio, ha incrementado la capacidad de enriquecer su obra con el nivel y acierto observable en toda su trayectoria.

L'art valencià deu a Vicente Colom la incansable obstinació de promoure els seus temes --gratacels, capitells, cascos de gladiador, barques, paisatges, nus, querubins, el llac de l'Albufera, retrats, bodegons, randes, natures mortes, palaus i góndoles. Ha impulsat un nombre considerable de carreres de pintors i escultors del planter valencià. Fomenta l'oferta de bon gust i captació de peces que nodrixen centres, espais i domicilis a València i l'àrea d'influència. La manca, al llarg de dècades, excepte considerables excepcions, d'un projecte cultural i artístic a la Comunitat Valenciana, situa l'obra i el quefer de Vicente Colom en la meta d'arribada. Tasca d'esforç continuat per a reafirmar el conjunt d'activitats artístiques en la ment i en els costums que embellixen ciutats, edificis i cases. Per fora i per dins. Riuen i ploren. Les ciutats tenen ànima i els ciutadans en són els guardians conservadors. Cadascú segons les seues possibilitats, recursos i capacitat. Qui no ho veja així fa mal servici a la societat a què pertany. L'activitat ha de ser sostenible perquè no esdevinga estèril. És l'altra faceta de Vicente Colom. L'art manca de sentit si no circula, si no arriba al seu públic i hi estableix lligams. Els quadres i les escultures no es conceben ni es creen per a restar emmagatzemats, amagats o absorbits pels circuits especulatiu que allunyen les persones dels creadors. Ciutadans somnàmbuls que vagaregen davant d'un món que els és aliè i no dominen. Vicente Colom, almenys durant cinc dècades, ha sigut motor de l'art en una progressió permanent. Influeix en els cercles socials que tenen capacitat econòmica per a impulsar la producció creativa en moviment continu. La cultura i l'art necessiten il·lustració. Sobretot la transmissió de generació en generació. En escoles, col·legis, universitats, empreses i en l'entorn familiar. Una cosa és saber llegir i una altra aconseguir assimilar allò que es llig. La formació no s'improvisa. L'art es respira i es comunica; s'ensenya i s'aprén; s'estima al mateix temps que suporta les accions malignes dels temps i els individus. Vicente Colom ha alçat l'estendard de l'art amb el seu treball dia rere dia. Actiu, inquiet i eficient en allò que l'ajuda per a embellir i pintar. Els seus dibuixos, fruit d'una minuciositat constatable en esta exposició --actual i retrospectiva-- no ixen del no-res. Vicente no ha deixat de pintar mai. En el tram recent de la seua carrera, lluny d'abandonar vocació i ofici, ha incrementat la capacitat d'enriquir la seua obra amb el nivell i l'encert observable en tota la seua trajectòria.

La labor desarrollada jamás podría haber llegado a la categoría de realidad, si no se hubiera contado con la comprensión de quienes dirigen y gestionan la Fundación Chirivella-Soriano. Mención aparte merecen, por su paciencia y esfuerzo, los componentes del equipo de trabajo que han aportado su experiencia y profesionalidad. La ventaja de la exposición que contemplamos es que obedece al objetivo fijado de brindar al público un compendio representativo de la obra del pintor valenciano Vicente Colom y que la comprometida tarea sólo ha sido posible con el esfuerzo colectivo de muchos. Como en cualquier aventura de la vida para llegar a buen puerto es necesario contar con múltiples aportaciones. A todos los protagonistas nuestro reconocimiento y la gratitud que merecen por el trabajo ultimado con método y disciplina. Del primero al último, gracias de todo corazón.

Esta exposición antológica de la obra de Vicente Colom, en la que me honra colaborar, no ha sido fácil ni se ha improvisado en ninguno de sus aspectos. No sale de la nada. Contra viento y marea. Apoyados por la contribución estimable y generosa de la Fundación Chirivella-Soriano y del Ayuntamiento de València, se ha logrado llevar a cabo. Reúne todas las garantías de que responde al proyecto concebido, perseguido por muchos y desarrollado en el tiempo. Es precisamente lo que se quería hacer. Corresponde opinar al público, a los conocedores de la obra del artista, a los amigos y a los seguidores de Vicente Colom, acerca del resultado. Dejo para el final a los críticos y a todos los que descubran la pintura de Colom. Se ha trabajado para ellos con dedicación y constancia. Para los primeros, por expertos en el desempeño de su misión y a los segundos, para que saboreen en los trazos y en la visión del artista, el compendio de conseguir atraer y entusiasmar a quien conoce su obra. Un pintor si solo pinta bien se queda a mitad de camino. Para pintar desde dentro hay que cotizar en el ranking de la calidad humana. Tener además como meta y método el trabajo arduo y sólidamente fundamentado. Esta exposición es una síntesis de calidad y cantidad de obra creada. Pintada en diversas circunstancias. Cada cuadro podría dar pie a una historia rica en matices como la vida misma. La que cada cual, a su manera, puede ahora interpretar al dar rienda suelta a la imaginación.

Xavier Ribera Peris

El quefer desplegat no hauria assolit la categoria de realitat si no haguera tingut la comprensió de l'equip director i gestor de la Fundació Chirivella-Soriano. Esment a part mereixen, per la paciència i l'esforç, els components de l'equip de treball que han aportat al projecte experiència i professionalitat. L'avantatge de l'exposició que contemplem és que obeïx a l'objectiu fixat d'oferir al públic un compendi representatiu de l'obra del pintor valencià Vicente Colom, projecte que s'ha fet realitat gràcies a l'esforç col·lectiu de molts. Com en qualsevol aventura de la vida, per a arribar a bon port calen diverses aportacions. A tots els protagonistes, el nostre reconeixement i la gratitud que mereixen per la faena enllestida amb mètode i disciplina. Del primer al darrer, gràcies de tot cor.

Esta exposició antològica de l'obra de Vicente Colom, en la qual m'honra col·laborar, no ha sigut fàcil ni s'ha improvisat en cap dels aspectes. No ix del no-res. Contra vent i marea. S'ha aconseguit dur a terme gràcies a la contribució inestimable i generosa de la Fundació Chirivella-Soriano i de l'Ajuntament de València. Reunix totes les garanties que respon al projecte concebut, perseguit per molts i desenvolupat en el temps. És precisament el que es volia fer. Ara cal que el públic, els coneixedors de l'obra de l'artista, els amics i seguidors de Vicente Colom opinen sobre el resultat. Deixe per al final els crítics i a tots els que descobrisquen la pintura de Colom. S'ha treballat per a ells amb dedicació i constància. Per als primers, per experts en l'exercici del seu quefer, i als segons, perquè assaborisquen en els traços i en la visió de l'artista el compendi d'aconseguir atraure i entusiasmar qui coneix la seua obra. Un pintor, si només pinta bé es queda a mig camí. Per a pintar des de dins cal cotitzar en el rànquing de la qualitat humana. Tindre, a més, com a meta i mètode el treball ardu i sòlidament fonamentat. Esta exposició és una síntesi de qualitat i quantitat d'obra creada. Pintada en diverses circumstàncies. Cada quadre podria donar peu a una història rica en matisos com la vida mateixa. La que cadascú, a la seua manera, pot ara interpretar en deixar anar la imaginació.

Xavier Ribera Peris



V. C. Lo -
N.Y.

Instinto para pintar libre

Dins quina cel·la en solitud sonora
Amich meu fortunat, hebeu trovada
La gracia d'eixa musica callada
Qu'e a cau d'orella i a mon cor tremorà?
Miquel Pereç

Le vent se lève... il faut tenter de vivre!
P. Valery

Vicente Colom nos presenta en esta exposición antológica una cuidada selección, muy personal, de los trabajos que ha ido realizando en su muy dilatada trayectoria. Constituyen el testimonio visual de una biografía guiada por el instinto de supervivencia y el deseo de libertad, asumidos con plena y regocijada consciencia. Entre todas las piezas expuestas aquí, con una voluntad esencialmente estética y decorativa, donde deliberadamente priva el gusto sobre lo temático o cronológico, destacan por su variedad y amplitud los dibujos, dibujos vigorosos y de límpida claridad, en los que el artista ha ido concentrando su activa creatividad. Obras en las que, desde una insobornable libertad, explora las misteriosas correspondencias entre la Naturaleza y la Imagen.

El dibujo, disciplina central de las bellas artes, tuvo desde los orígenes un papel instrumental o vicario que se ha ido difuminado mientras se consolidaba en sí mismo su carácter de obra de arte completa, que los artistas centrales de la historia han consagrado dedicándole una atención especial como disciplina. La simplicidad de este medio artístico constituye una garantía de independencia y libertad, y Colom lo practica habitualmente con tinta y plumilla. Usa plumas de distinto calibre, graduando estrictamente la carga de tinta, con puntos y trazos limpios, metódicamente controlados, que se aproximan unos a otros a voluntad con una técnica tan precisa que evoca al grabado calcográfico. Precisa de una mano adiestrada y segura hasta lo sobrehumano, que depende a su vez de una mente serena, recia y rigurosamente abstraída. Cerebro y mano estrechamente unidos en un arte factual que no excluye al corazón.

Instint per a pintar lliure

Dins quina cel·la en solitud sonora,
amich meu fortunat, hebeu trovada
la gràcia d'eixa musica callada
qu'a cau d'orella i a mon cor tremora?
Miquel Pereç

Le vent se lève... il faut tenter de vivre!
P. Valery

Vicente Colom ens presenta en esta exposició antològica una acurada selecció, molt personal, de les obres que ha anat creant en la seua molt llarga trajectòria. Constituïxen el testimoni visual d'una biografia guiada per l'instint de supervivència i pel desig de llibertat, assumits amb plena i alegre consciència. Entre totes les peces exposades ací, amb voluntat essencialment estètica i decorativa i en què deliberadament preval el gust sobre el tema o la cronologia, destaquen per la varietat i l'amplitud els dibuixos, dibuixos vigorosos i de límpida claredat on s'ha anat concentrant l'activa creativitat de l'artista. Obres en què, amb una insubornable llibertat, explora les misterioses correspondències entre la natura i la imaginació.

El dibuix, disciplina central de les belles arts, va tindre de bell principi un paper instrumental o vicari que s'ha anat difuminant mentre es consolidava en si mateix el caràcter d'obra d'art completa que els artistes centrals de la història han consagrat dedicant-li una atenció especial com a disciplina. La simplicitat d'este mitjà artístic constituïx una garantia d'independència i llibertat, i Colom el practica habitualment amb tinta i plomí. Usa plomes de diferent calibre, gradua estrictament la càrrega de tinta, amb punts i traços nets, metòdicament controlats que s'aproximen els uns als altres a voluntat amb una tècnica tan precisa que evoca el gravat calcogràfic. Necessita una mà ensinistrada i segura fins a un grau sobrehumà que depén al seu torn d'una ment serena, forta i rigorosament abstreta. Cervell i mà estretament units en un art factual que no exclou el cor.

En opinión de Tomas Llorens (2014): “la dedicación de Colon y algún que otro artista valenciano de su generación (pienso en Cardells) al dibujo responde a una voluntad de militancia parecida a la que inspiró a Matisse en los años de la Segunda Guerra Mundial. Una voluntad de remar contracorriente y reafirmar el sentido de lo que se hace, se vive y se es, como pintor, en unas circunstancias históricas adversas, por no decir hostiles.”

Vicente Colom, nacido en Valencia en 1941, escribía (1983) sobre sus orígenes: “Tuve, como casi todos los chicos de mi generación, unos comienzos duros y difíciles, que si los comparo con los que son habituales a los muchachos de ahora, no puedo por menos de pensar en una grave injusticia que nos hizo el calendario, o en profundos desajustes de la máquina burocrática que rige la providencia.” Pero muy temprano intuó aquella advertencia de Jean Dubuffet: “Para los seres humanos, el arte es tan necesario como el pan. Sin el pan se mueren de hambre; sin el arte se mueren de tedio.” Desde su casa, en el tercer piso del número 4 de la calle Pintor Muñoz Degrain podía ver la fantástica reja del arquitecto Cortina, en la puerta trasera del Colegio del Patriarca cuyo atractivo le llevaría, a los dieciséis años, a pintar un gran óleo desde su balcón. Muy cerca de su casa se encuentra la iglesia parroquial de santo Tomás, con sus vistosos zócalos de excelente azulejería policroma y las pinturas de Vergara, que además de emociones estéticas, le proporcionó conocimientos y relaciones con la adinerada feligresía que la frecuentaba y que con el tiempo se transformaría en clientela. En especial por su regular asistencia al Centro de Acción Católica de Santo Tomás, donde a los 17 años, llegó a ser campeón de ping-pong con Fernando Montesa, y a la escuela de natación fundada en el Club Náutico por el jesuita José Janini.

Al cumplir 14 años entró a trabajar como aprendiz de grabador en la imprenta Farinetti de la calle de la Paz, que era también un taller de rótulos y sellos grabados, donde aprendió los secretos de la técnica calcográfica y a manejar el cincel y el buril bajo la tutela de Ernesto Furió. Allí le quedó claro que era posible ser grabador industrial sin ser un artista, porque esa labor requería tan solo habilidad; era artesanía sin contenido estético, y él se sentía y quería ser pintor. “En 1955 empecé a trabajar de grabador, tarea que no pude abandonar hasta 1968, fecha en la que ya fue posible dedicarme íntegramente a la pintura, dejando de ser un *artista de domingo* que trabajaba toda la semana y pintaba en sus horas libres.”

Frecuentaba entonces la academia de oficios artísticos e industriales, junto a la iglesia de San Nicolás, donde, con la dirección de Este-

Per a Tomàs Llorens (2014): “la dedicació de Colom i algun artista valencià de la seua generació (pense en Cardells) al dibuix respon a una voluntat de militància semblant a la que va inspirar Matisse en els anys de la Segona Guerra Mundial. Una voluntat de remar contra corrent i reafirmar el sentit d’allò que un fa, viu i és, com a pintor, en unes circumstàncies històriques adverses, per no dir hostils”.

Vicente Colom, nascut a València en 1941, escrivia (1983) sobre els seus orígens: “Vaig tindre, com quasi tots els xics de la meua generació, uns començaments durs i difícils que, si els compare amb els que són habituals als xics d’ara, no puc deixar de pensar en una greu injustícia que ens va fer el calendari o en profunds desajustaments de la màquina burocràtica que regix la providència”. Però molt prompte va intuir aquell avís de Jean Dubuffet: “Per als éssers humans, l’art és tan necessari com el pa. Sense pa es moren de fam; sense art es moren de tedi”. Des de sa casa, al tercer pis del número 4 del carrer del Pintor Muñoz Degrain, podia veure la fantàstica reixa de l’arquitecte Cortina, a la porta posterior del Col·legi del Patriarca, l’atractiu de la qual el portà, quan tenia setze anys, a pintar un gran oli des del seu balcó. Molt prop de sa casa hi ha l’església parroquial de Sant Tomàs, amb vistosos sòcols d’excel·lents taulellets policromats i pintures de Vergara, que a més d’emocions estètiques li van proporcionar coneixements i relacions amb l’adinerada feligresia que la freqüentava i que amb el temps es transformaria en clientela. Especialment per l’assistència regular al Centre d’Acció Catòlica de Sant Tomàs, on als 17 anys va arribar a ser campió de ping-pong amb Fernando Montesa, i a l’escola de natació fundada en el Club Nàutic pel jesuïta José Janini.

En complir 14 anys va entrar a treballar com a aprenent de gravat a la impremta Farinetti del carrer de la Pau, que també era un taller de rètols i segells gravats i on aprengué els secrets de la tècnica calcogràfica i a manejar el cisell i el burí sota la tutela d’Ernest Furió. Allí li va quedar clar que es podia ser gravador industrial sense ser un artista, perquè eixe quefer requeria tan sols habilitat; era artesanía sense contingut estètic, i ell se sentia i volia ser pintor. “En 1955 vaig començar a treballar de gravador, tasca que no vaig poder abandonar fins a 1968, que és quan em vaig poder dedicar íntegrament a la pintura i, així, deixar de ser un *artista de diumenge* que treballava tota la setmana i pintava en les hores lliures”.

Freqüentava llavors l’Acadèmia d’Oficis Artístics i Industrials, al costat de l’església de Sant Nicolau, on, sota la direcció d’Esteve Edo, va

ve Edo, ejecutó con 15 años una escultura cubista. Por el deseo de aprender la técnica pictórica, desde 1965, asistió también a la Escuela Superior de Bellas Artes de San Carlos, donde profesaban Genaro La Huerta y Pedro de Valencia, Francisco Lozano, Octavio Vicent.

Acudía a diario al Círculo de Bellas Artes para dibujar desnudos y cabezas a la cera en las que anida la silente pero crucial presencia del dibujo. Era un ambiente “bohémio y muy sano” que le agradaba mucho y le permitía relacionarse con artistas y darse a conocer exponiendo allí sus propias obras. También pintaba en la calle participando en concursos provinciales y fue seleccionado para el certamen nacional de Madrid.

En los años de su primera juventud había trabado gran amistad con los pintores Ricardo García Moya y Javier Sebastián Marés, joven profesor recién graduado y practicante muy serio de yoga, con quienes se inicio en dicha práctica que desde entonces ejercita a diario y que le ha permitido conservar una envidiable elasticidad. Lejos de sus aspectos místicos o filosóficos, a Colom, siempre devoto de Higeia, le interesaron de esta disciplina sobre todo sus aspectos favorables para la salud, el bienestar mental y la disciplina corporal que derivan de su práctica seria y cotidiana. Esa valoración de lo saludable del ejercicio para tener un cuerpo sano, Vicente la ha mantenido hasta hoy, combinando el yoga con el tenis y frecuentemente suele vencer a contrincantes más jóvenes: “El yoga me ha permitido salud y un buen físico, vista, paciencia y fuerza para poder dibujar. No me interesa su espiritualidad sino solo el aspecto físico, la concentración, la relajación, el cuerpo y los retos físicos. Soy pintor, no yogui, y nunca quise ir a la India. Muchos grandes maestros tenían un desequilibrio mental y físico. Creo en la inspiración, pero como Picasso: que te pille trabajando”.

Fue precisamente su amigo Sebastián Marés, que había estado en Francia muchos años, quien le aconsejó y animó a marchar allí para ampliar horizontes y continuar su formación. De este modo, sin saber francés, el joven Vicente, que se había casado a los 23, en 1964, viajó a París en autobús, con su mujer, Ana Cruz, embarazada. Su primera hija Anne nació en París en 1965, un 18 de julio. Los años que paso en París fueron decisivos para ampliar sus experiencias en el arte moderno y perfeccionar sus actitudes artísticas. Estuvo trabajando como grabador durante tres años en un taller, pequeña empresa familiar junto a la *Place de la Republique*. Pero también, a través de los contactos de su amigo Marés, en el *Indian Cultural Center*, vecino a la *Chambre des députés*, donde impartía clases particulares de yoga a clientes de la alta burguesía parisina.

fer amb 15 anys una escultura cubista. Mogut pel desig d'aprendre la tècnica pictòrica, des de 1965 assistí també a l'Escola Superior de Belles Arts de Sant Carles, on professaven Genaro Lahuerta i Pere de València, Francisco Lozano i Octavio Vicent.

Acudia diàriament al Cercle de Belles Arts a dibuixar nus i caps a la cera en els quals niava la silent però crucial presència del dibuix. Era un ambient *bohemi i molt sa* que li agradava molt i li permetia relacionar-se amb artistes i donar-se a conèixer exposant allí mateix les seues pròpies obres. També pintava al carrer, participava en concursos provincials i el van seleccionar per al certamen nacional de Madrid.

En els anys de la primera joventut va establir gran amistat amb els pintors Ricardo García Moya i Javier Sebastiá Marés, professor jove acabat de graduar i practicant molt seriós de ioga, amb els quals s'inicia en esta pràctica que de llavors ençà exercita diàriament i que li ha permés conservar una elasticitat envejable. Lluny dels aspectes místics o filosòfics, a Colom, sempre devot d'Higiea, li ha interessat esta disciplina sobretot pels aspectes favorables a la salut, pel benestar mental i per la disciplina corporal que deriven de la pràctica seriosa i quotidiana del ioga. Eixa valoració de la faceta saludable de l'exercici per a aconseguir un cos sa, Vicente l'ha mantinguda fins ara, i ha combinat el ioga amb el tenis, esport en què sovint venç contrincants més joves: “El ioga m'ha permés salut i un bon físic, vista, paciència i força per a poder dibuixar. No m'interessa l'espiritualitat, sinó únicament l'aspecte físic, la concentració, la relaxació, el cos i els reptes físics. Soc pintor, no iogui, i no he volgut mai anar a l'Índia. Molts grans mestres tenien un desequilibri mental i físic. Crec en la inspiració, però com deia Picasso: que t'agafe treballant”.

Va ser precisament el seu amic Sebastiá Marés, que havia estat a França molts anys, qui li va aconsellar que se n'anara a fi d'ampliar horitzons i continuar formant-se. Així, sense saber francès, el jove Vicente, que s'havia casat als 23 anys, en 1964, va viatjar a París en autobús, amb la muller, Ana Cruz, embarassada. La primera filla, Anne, va nèixer a París el 18 de juliol de 1965. Els anys que passà a París van ser decisius per a augmentar les seues experiències en l'art modern i perfeccionar les seues actituds artístiques. Va treballar com a gravador durant tres anys en un taller, petita empresa familiar al costat de la Place de la Republique. També va treballar, a través dels contactes del seu amic Marés, a l'Indian Cultural Center, veí de la Chambre des députés, on impartia classes particulars de ioga a clients de l'alta burgesia parisenca.

La época de París fue de trabajo y descubrimientos. De conocer el arte y las vanguardias visitando asiduamente las galerías comerciales más conocidas y exposiciones como la impactante de Henri Moor en el *Grand Palais* (1967) que le impresionó vivamente aunque nunca pensó en imitarle. “En Valencia no había visto nada parecido, los más modernos eran Nasio Bayarri, Cillero, Belda y los principios de Alfaro. También tuvo la oportunidad de descubrir el arte asiático en sus reiteradas visitas al *Musée Guimet* (*Musée National des Arts Asiatiques*). Esa temprana atracción ante todo por la delicadeza y sutilezas de las obras chinas y japonesas determinó algunos de los aspectos más significativos del estilo y la sensibilidad de Colom en sus obras más características. Fue precisamente entonces, cuando empezó a dibujar utilizando tinta china y plumillas: “El ambiguo espacio atmosférico que Colom crea en sus dibujos no se refiere al arte occidental sino a la pintura paisajista china, con su sutil sombreado, sus sugerentes omisiones y su empleo del vacío para evocar una distancia infinita” (Barbara Rose 2008). Desde niño siempre le gustó dibujar y tan pronto fue consciente del concepto de estilo artístico se inclinó por el arte figurativo. Al principio había dibujado con lápices de mina muy blanda, similares a los carbonillos cuya técnica había aprendido en la academia, pero en París empezó a dibujar a tinta china con la habilidad de representar el volumen sobre la base del claroscuro.

Además pintó con gran virtuosismo ceras de ascético cromatismo en las que obtenía efectos y veladuras a la Turner y que vendía muy bien a algún galerista y a particulares: autorretratos, naturalezas muertas... Acudía por las tardes a la *École de la Ville* en Montparnasse, el centro dirigido por Van Dongen, donde continuó sus estudios, trabajando en sus talleres de dibujo, grabado y pintura durante tres años. Allí retrataba a las modelos y pintaba desnudos al carbón, lápiz compuesto, pluma y técnicas mixtas con ceras y aguadas “ejecutados con libertad, sin imitar”. Los fines de semana, al aire libre, recorriendo los muelles del Sena, por la zona de Orsay, pintaba y dibujaba paisaje, figuras, naturaleza muerta y desnudos: “pintando lo que quiero a la manera de mí mismo”, sin sentirse obligado por el mercado o la necesidad de parecer moderno. En opinión de Raúl Chavarri (1983): “entre lo real y lo irreal, Colom pinta figuras cargadas de una muy característica forma de ver y sentir el dibujo: músicos ambulantes, figuras populares realizadas con gran proliferación de trazo, con una gran agilidad del dibujo y que son prácticamente pequeñas composiciones en sí mismas...”

En 1967 participó en el Salón de los Artistas Franceses de París, obtuvo la primera medalla de la *École Européenne des Arts* y fue seleccio-

L'època de París va ser de faena i descobriments, de conèixer l'art i les avantguardes visitant assíduament les galeries comercials més conegudes i exposicions com la impactant de Henri Moor al Grand Palais (1967) que, tot i impressionar-lo vivament, no va pensar imitar mai. “A València no havia vist res de semblant. Els més moderns eren Nasio Bayarri, Cillero, Belda i els principis d'Alfaro. També va tindre l'oportunitat de descobrir l'art asiàtic en les reiterades visites al Musée Guimet (*Musée National des Arts Asiatiques*). Eixa inicial atracció abans de res per la delicadesa i subtiletes de les obres xineses i japoneses va determinar alguns dels aspectes més significatius de l'estil i la sensibilitat de Colom en les seues obres més característiques. Va ser precisament llavors quan va començar a dibuixar usant tinta xinesa i plomins: “L'ambigu espai atmosfèric que Colom crea en els seus dibuixos no es referix a l'art occidental, sinó a la pintura paisatgista xinesa, amb el seu subtil ombreig, omissions suggeridores i l'ús del buit per a evocar una distància infinita” (Barbara Rose 2008). Des que era menut sempre li va agradar dibuixar. I tan bon punt va ser conscient del concepte d'estil artístic, es va inclinar per l'art figuratiu. Al principi dibuixava amb llapis de mina molt blana, similars als carbonets, tècnica que havia après a l'acadèmia. Però a París va començar a dibuixar amb tinta xinesa amb l'habilitat de representar el volum sobre la base del clarobscur.

A més, va pintar amb gran virtuosisme ceres d'ascètic cromatisme en les quals aconseguia efectes i veladures a la manera de Turner i que venia molt bé a algun galerista i a particulars: autoretrats, natures mortes... De vesprada acudia a l'École de la Ville a Montparnasse, el centre dirigit per Van Dongen, on va continuar estudiant i treballant als seus tallers de dibuix, gravat i pintura durant tres anys. Allí retratava les models i pintava nus al carbó, al llapis compost, a la ploma i amb tècniques mixtes amb ceres i aiguades “executats amb llibertat, sense imitar”. Els caps de setmana, a l'aire lliure, recorria els molls del Sena, per la zona d'Orsay, pintava i dibuixava paisatges, figures, natures mortes i nus: “pinte el que vull a la meua manera”, sense sentir-se obligat pel mercat o per la necessitat de semblar modern. Segons Raúl Chávarri (1983): “entre real i irreal, Colom pinta figures carregades d'una manera molt característica de veure i sentir el dibuix: músics ambulants, figures populars realitzades amb gran proliferació de traç, amb gran agilitat del dibuix i que són pràcticament petites composicions en si mateixes...”.

En 1967 va participar en el Saló dels Artistes Francesos de París, on va obtindre la primera medalla de l'École Européenne des Arts i va

nado para el *Prix Espérance* y para la *Première biennale d'art contemporain espagnol*, un certamen orientado a la promoción de artistas jóvenes, que expuso sus obras en el *Musée Galliera* a principios de 1968. Precisamente en ese momento se desatan los événements, los trastornos subversivos del *mayo del 68*. París está paralizada y la situación es caótica. Ana, su mujer había vuelto a España para opositar a profesora de dibujo. Mme. Leví, la directora del *Indian Cultural Center* quería dejar París, que estaba sumida en la violencia y los tumultos del fervor revolucionario y a finales de agosto, opta por volver con ella a España, acompañándola en tren hasta Fuenterrabía. Ana había ganado las oposiciones con plaza en Asturias y Colom se establece por dos años en Candás, pintando grandes paisajes campestres y disfrutando de la gradación de matices propia de la luz del norte, tan distinta de la mediterránea. Oleos, pero también centenares de ceras, que trabaja con facilidad a la manera del óleo con grandes trazos de pasta gruesa y resultados de gran fuerza expresiva e impecable factura, rozando en ocasiones la abstracción y a la vez dibujos a plumilla, con o sin aguadas, cercanos a la poesía visual. Dos tipos de obras, tan diferentes en concepto y elaboración, que parecen realizadas por dos personas distintas: “El dibujo es para mí una expresión artística a la que creo no se le da la debida importancia. Yo he dedicado la mayoría de mis esfuerzos a restablecer esta importancia del dibujo, explorando toda su variedad, e intentando alcanzar, si no a la totalidad de sus posibilidades, al menos hasta donde lleguen las mías.” El periodo asturiano de Colom culmina en 1969 con una exposición individual en Oviedo, en la galería de exposiciones de la Obra social y Cultural de la Caja de Ahorros de Asturias. Ese mismo año obtiene la medalla de dibujo en el Salón de Otoño de Madrid, expone en el Círculo de Bellas Artes de Valencia, establece su estudio en Quart de Poblet, donde pinta cabezas y paisajes a pluma.

Allí conoció al murciano Federico Robles, que dirigía la Galería Fortuny, una de las personas más relevantes en su vida y respecto a su trayectoria profesional: “pintor, director de galería durante algunos años, coleccionista y sobre todo hombre de una enorme sensibilidad y de una tremenda cultura que me descubrió dimensiones estéticas en las que no había nunca pensado y me marcó con unos imperativos de selección, de buen gusto, de calidad y de culto a la obra bien hecha.” Junto con Joaquín Michavila y Vicente Peris aprendió allí a enmarcar y a hacer decoraciones para casas de la burguesía madrileña y llegó a presentar en 1970 una exposición individual en la Galería Fortuny, que en palabras de M. A. García-Viñolas representaba un espléndido ejercicio de arte y una de las páginas más solventes y más bellas del dibujo español contemporáneo: “Es un real dibujo aplicado a temas

ser seleccionat per al *Prix Espérance* i per a la *Première biennale d'art contemporain espagnol*, un certamen orientat a la promoció d'artistes joves que va exposar obres seues al Musée Gallier a principi de 1968. Precisament en eixe moment es desfermen els événements, els trastorns subversius del maig del 68. París està paritzada i la situació és caòtica. Ana, la muller, havia tornat a Espanya per a opositar a professora de dibuix. Mme. Leví, la directora de l'Indian Cultural Center, volia deixar París, que estava sumida en la violència i els aldarulls del fervor revolucionari, i a final d'agost opta per tornar amb ella a Espanya, l'acompanya en tren fins a Hondarribia. Ana havia guanyat les oposicions amb plaça a Astúries i Colom s'establix durant dos anys a Candás, on pinta grans paisatges campestres i gaudix de la gradació de matisos pròpia de la llum del nord, tan diferent de la mediterrània. Olis i també centenars de ceres que treballa amb facilitat a la manera de l'oli amb grans traços de pasta gruixuda i resultats de gran força expressiva i factura impecable, vorejant a vegades l'abstracció, i també dibuixos al plomí, amb aigües o sense, pròxims a la poesia visual. Dos tipus d'obres tan diferents en concepte i elaboració que semblen fetes per dos persones diferents: “El dibuix és per a mi una expressió artística a la qual crec que no es dona la importància que cal. He dedicat la major part dels esforços a restablir esta importància del dibuix, explorant tota la seua varietat i intentant assolir, si no totes les seues possibilitats, almenys fins on arriben les meues”. El període asturià de Colom culmina en 1969 amb una exposició individual a Oviedo, a la galeria d'exposicions de l'Obra Social i Cultural de la Caixa d'Estalvis d'Astúries. Eixe mateix any obté la medalla de dibuix al Saló de Tardor de Madrid, exposa al Cercle de Belles Arts de València i estableix el seu estudi a Quart de Poblet, on pinta caps i paisatges a la ploma.

A Madrid va conèixer el murcià Federico Robles, que dirigia la Galería Fortuny, una de les persones més rellevants en la seua vida i trajectòria professional: “pintor, director de galeria durant uns quants anys, col·leccionista i, sobretot, home d'enorme sensibilitat i fonda cultura que em va fer descobrir dimensions estètiques en què no havia pensat mai i que em va marcar amb uns imperatius de selecció, de bon gust, de qualitat i de culte a l'obra ben feta”. Juntament amb Joaquim Michavila i Vicente Peris va aprendre allí a emmarcar i a fer decoracions per a cases de la burgesia madrilenya i arribà a presentar en 1970 una exposició individual a la Galería Fortuny, que en paraules de M. A. García-Viñolas, representava un esplèndid exercici d'art i una de les pàgines més solvents i més belles del dibuix espanyol contemporani: “És un dibuix real aplicat a temes reals, un dibuix que entra al moll de la figura i li crea modulacions i

reales, un dibujo que se mete en los adentros de la figura y le crea modulaciones y contrastes, silencios y volúmenes, por el dominio y la soltura de la gran academia. Colom no se conforma con la superficie o el contorno porque su dibujo es de los que “pintan” con la pluma.” (*Pueblo*, 1970).

Por ese tiempo Vicente vivía una vida de bohemia y de idealismo artístico, dormía en un cuarto alto en un palacete situado de la calle de San Cristóbal, donde Toni Salom había instalado su galería y realizaba estadias de aprendizaje. Entre 1972, cuando es seleccionado para el Gran Premio Pancho Cossío de Santander, y 1974 vivió entre Valencia y Madrid, donde compartía un apartamento-estudio con Vicente Peris en el barrio de Chueca y realiza viajes por Alemania. Acompañando a Peris visita Hamburgo, Frankfurt y el Múnich, de los Juegos Olímpicos. Entonces se cruza en el derrotero de ambos pintores la gira europea de una compañía de ballet. Una de aquellas bailarinas terminó siendo esposa de Peris, pero también Colom conoció a una mujer importante en su vida: “En 1972 conocí en Múnich a la bailarina norteamericana Pamela Shutts, con la cual conviví durante siete años, en los que ella tuvo para mí un gesto increíble de generosidad abandonando el baile que era su gran ilusión y permaneciendo conmigo, estimulándome y alentándome con él solo objeto de hacer posible el perfeccionamiento de mi obra. Durante esa época descubrí el ballet, que fue motivo de un gran número de dibujos.” En estos dibujos descubre la belleza del dinamismo, la gracia de la danza y el ritmo de la música. Los años setenta son años de búsqueda y de intenso trabajo que va presentando en sucesivas exposiciones tanto individuales -en la Sala Ambolo de Jávea, la Sala Punto y Coma (1971) y la Galería Nike (1972, 1974 y 1975) de Valencia, la Sala de Exposiciones de la Caja de Ahorros de Alcoy (1976), la Galería Fortuny de Madrid (1973), la del *Bayerische Vereinsbank* de Frankfurt (1975) y la Galería Parke 15 de Pamplona (1978)- como colectivas en las valencianas Galería Nike (1972, 1974, 1978) y Galería Temps (1973), el Museo del Alto Aragón de Huesca (1975) y la Sala Kandinsky de Madrid (1977). Viaja también a Londres, Montecarlo y por los Estados Unidos.

En 1975, trabajando en Fortuny conoció al reputado crítico Raúl Chávarri, buen conocedor de la pintura moderna que tan importante papel desempeñaría en su trayectoria artística posterior. “A partir de entonces él ha sido el escritor de arte que con más acierto y sutileza ha entendido mi pintura y mi dibujo, publicando una biografía mía y numerosas notas, y creándose entre ambos un amistad poco común entre un artista y un crítico. En 1978, todavía con juveniles añoranzas de bohemia, Colom había planteado una exposición con Peris en Pam-

contrastos, silencis i volums, pel domini i la soltesa de la gran acadèmia. Colom no es conforma amb la superfície o el contorn perquè el seu dibuix és dels que *pinten* amb la ploma” (*Pueblo*, 1970).

En aquell temps Vicente vivia una vida de bohèmia i d'idealisme artístic, dormia en una habitació alta en un palauet situat al carrer de Sant Cristòfol, on Toni Salom havia instal·lat la seua galeria i feia estades d'aprenentatge. Entre 1972, quan és seleccionat per al Gran Premi Pancho Cossío de Santander, i 1974 va viure entre València i Madrid, on compartia un apartament-estudi amb Vicente Peris al barri de Chueca i viatja a Alemanya. En companyia de Peris visita Hamburg, Frankfurt i el Munic dels Jocs Olímpics. Aleshores es creua en el rumb dels dos pintors la gira europea d'una companyia de ballet. Una d'aquelles ballarines finalment es va casar amb Peris, però també Colom va conèixer una dona important en la seua vida: “En 1972 vaig conèixer a Munic la ballarina nord-americana Pamela Shutts, amb qui vaig conviure set anys durant els quals ella va tindre, al meu parer, l'increïble gest de generositat d'abandonar el ball, que era la seua gran il·lusió, i quedar-se amb mi, estimulant-me i encoratjant-me amb l'única finalitat de fer possible el perfeccionament de la meua obra. Durant eixa època vaig descobrir el ballet, que va ser motiu d'un gran nombre de dibuixos”. En eixos dibuixos descobrix la bellesa del dinamisme, la gràcia de la dansa i el ritme de la música. Els anys setanta són anys de cerca i d'intens treball que va presentant en successives exposicions tant individuals –a la Sala Ambolo de Xàbia, Sala Punto y Coma (1971) i Galeria Nike (1972, 1974 i 1975) de València, Sala d'Exposicions de la Caixa d'Estalvis d'Alcoi (1976), Galería Fortuny de Madrid (1973), Bayerische Vereinsbank de Frankfurt (1975) i Galería Parke 15 de Pamplona (1978)– com col·lectives a les valencianes Galería Nike (1972, 1974 i 1978) i Galeria Temps (1973), Museu de l'Alt Aragó d'Osca (1975) i Sala Kandinsky de Madrid (1977). Viatja també a Londres, a Montecarlo i als Estats Units.

En 1975, treballant a la Galería Fortuny va conèixer el prestigiós crític Raúl Chávarri, bon coneixedor de la pintura moderna que exerciria un paper important en la seua trajectòria artística posterior. “A partir d'aquell moment ha sigut l'escriptor d'art que amb més encert i subtileza ha entés la meua pintura i el meu dibuix. Ha publicat una biografia meua, nombroses notes i s'ha creat entre tots dos una amistat poc comuna entre artista i crític d'art”. En 1978, encara amb juvenils enyorances de bohèmia, Colom havia planejat una exposició amb Peris a Pamplona que es va muntar a la Galería Parke 15. La *Gaceta del Norte* publicava el comentari següent sobre aquella ex-

plona, que tuvo lugar en la Galería Parke 15. Sobre esta exposición pamplonesa publicaba la *Gaceta del Norte*: “Vicente Colom, conocedor de todos los estilos y temas pictóricos, pone su actual atención en el dibujo, en el juego móvil de la línea, con ella oculta y desvela un entorno mágico de posibilidades estéticas: los objetivos son una verdadera evocación cósmica llevada a un microcosmos cotidiano que hace de lazo misterioso, su pincel indaga en la esencia de los objetos dándoles una extraña resurrección; parecen respirar, sentir y observar.” Colom volvió a exponer allí en 1981, en una muestra colectiva de bodegones realistas.

Los años 80 continúan con su presencia en Arco, en 1983 y 1984, y una práctica artística que sigue presentando en diversas exposiciones, mientras su obra empieza a estar colgada en museos y colecciones y recibe encargos oficiales de instituciones públicas. En 1982 estuvo dos meses en Florencia y Venecia dibujando con aguadas y pintando a la cera temas locales. Retoma entonces sus contactos con la burguesía valenciana. Como decorador y anticuario, vende muebles, adornos y objetos de calidad, de muchos de los cuales se provee en sus frecuentes viajes a las mejores ferias francesas de anticuariado: “Empecé a asesorar en temas de arte a mucha gente, digamos bien, de aquí, de Valencia, durante los años 80. Les facilitaba obras de otros artistas, apoyando también a los jóvenes. Alquila un estudio, que había sido de Genaro la Huerta, en la calle Conde de Salvatierra, donde presenta expuestas todas estas piezas a sus clientes y donde ofrece sus famosas reuniones de los lunes a un grupo tan numeroso como heterogéneo. Frecuentan estas reuniones informales y festivas amigos artistas que Colom gusta de poner en relación con conocidos de la burguesía valenciana entre los que intenta promover el arte de la modernidad y el buen gusto, en el sentido francés el término. Así pues les ofrecía obras de las que se exponían en la Galería Viguer, que Pedro Viguer, con su socio Adolfo de Azcarraga, había abierto en la plaza de San Nicolás, “y era donde se podía ver entonces lo más moderno...”

En 1998 Colom es director de la Sala de exposiciones del *Palau de la Música*, comisariando durante dos decenios más de un centenar de exposiciones de autores vivos, en su mayoría valencianos, con sus correspondientes catálogos, sin importar su sexo, edad ni su adscripción ideológica, pues valora ante todo lo formal, la técnica; guiado por su propia sensibilidad, cultivada en el aprecio de la calidad de las obras. Una delicada misión capaz de suscitar enemistades y disgustos en la que sin embargo ha sabido mantener buenas relaciones con la mayoría de sus colegas: Manuel Valdés, Ana García Pan, Vicente Ortí, Juan

posició: “Vicente Colom, coneixedor de tots els estils i temes pictòrics, actualment posa l’atenció en el dibuix, en el joc mòbil de la línia amb la qual oculta i revela un entorn màgic de possibilitats estètiques: els objectius són una veritable evocació còsmica duta a un microcosmos quotidià que fa de llaç misteriós, el seu pinzell indaga en l’essència dels objectes i els dona una estranya resurrecció; semblen respirar, sentir i observar”. Colom va tornar a exposar en aquella sala en 1981, en una mostra col·lectiva de natures mortes realistes.

Els anys huitanta continuen amb la seua presència en ARCO, en 1983 i 1984, i una pràctica artística que continua mostrant en diverses exposicions, mentre la seua obra comença a estar penjada en museus i col·leccions i rep encàrrecs oficials d’institucions públiques. En 1982 va passar dos mesos a Florència i Venècia durant els quals dibuixà aiguades i pintà a la cera temes locals. Reprén llavors els contactes amb la burgesia valenciana. Com a decorador i anticuari, ven mobles, ornaments i objectes de qualitat, molts dels quals els aconseguix en els freqüents viatges que fa a les millors fires franceses d’antiquaris: “Vaig començar a aconsellar en qüestions d’art molta gent, diguem-ne, adinerada d’ací, de València, durant els anys huitanta. Els facilitava obres d’altres artistes i fomentava també artistes joves. Lloga un estudi que havia sigut de Genaro Lahuerta al carrer del Comte de Salvatierra, on presenta exposades totes estes peces als seus clients i on oferix les seues famoses reunions dels dilluns a un grup tan nombrós com heterogeni. Freqüenten estes reunions informals i festívoles amics artistes que a Colom li agrada posar en contacte amb coneguts de la burgesia valenciana i entre els quals intenta promoure l’art de la modernitat i el bon gust, en el sentit francès del terme. Així doncs, els oferia obres de les que s’exposaven a la Galería Viguer que Pedro Viguer, amb el seu soci Adolfo de Azcárraga, havia obert a la plaça de Sant Nicolau, “i era on en aquell temps es podia veure l’art més modern...”.

En 1998 el nomenen director de la Sala d’Exposicions del Palau de la Música, on comissaria durant dos dècades més d’un centenar d’exposicions d’autors vius, la majoria valencians, amb els catàlegs corresponents, sense importar sexe, edat ni adscripció ideològica, perquè valora abans de res la forma, la tècnica, guiat per la seua pròpia sensibilitat, cultivada en l’estima de la qualitat de les obres. Una delicada missió capaç de suscitar enemistats i disgustos en la qual, malgrat tot, ha sabut mantindre bones relacions amb la majoria de col·legues: Manuel Valdés, Ana García Pan, Vicente Ortí, Juan Barberá, J. Chapa, Cristina Alabau, Francisco Sebastián Nicolau, María Ángeles Marco, Nelo Vinuesa...

Barberá, J. Chapa, Cristina Alabau, Francisco Sebastián Nicolau, M^a Ángeles Marco, Nelo Vinuesa...

En la cumbre de su carrera artística, el *Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana* le dedicó una exposición antológica, instalada bajo la cúpula del Museo de Bellas Artes, entre el 23 de noviembre y el 15 de diciembre de 2000, con un libro monográfico donde escribieron: Román de la Calle, como comisario y bajo el epígrafe “Las aventuras del trazo personal”, Raúl Chávarri sobre “La magia del dibujo” y le entrevistaba Tomás Ruiz. Román de la Calle reflexiona en su estudio sobre la práctica artística de Vicente Colom, que en ocasiones ejercita directamente frente al sujeto y la realidad circundante, y otras con el refuerzo mediador de la imagen fotográfica: “Vicente Colom conoce y domina las estrategias constructivas de la representación. Bien es cierto que en ese encuentro entre dibujo e imagen previa, que propicia, quedan altamente potenciados los signos caligráficos personales, como si se tratase de enfatizar no solo rastros de la técnica, sino, en especial, las huellas de la expresividad individual”. El libro recoge además comentarios de Chavarri vertidos en 1980 en *La aventura del Arte*: “El optimismo y la alegría de vivir definen fundamentalmente la obra de Colom. Incluso la llamada naturaleza muerta es el escenario de una lucha, el ámbito donde se desarrolla el combate entre la luz y la sombra, entre la claridad y lo tenebroso, en la que los objetos surgen como marcados por el toque de los misterioso, por el encuentro de lo que se mueve más allá de lo sensible”.

La obra de Vicente Colom en su notable extensión y variedad ha girado siempre en torno a la figuración y manifiesta la pasión por expresar lo visual de la existencia, abarcando desde un violento expresionismo, que con inacabados y elipsis minimalistas, le acerca tan solo aparentemente a la abstracción y una minuciosidad artesanal casi hiperrealista, especialmente en sus dibujos a plumilla a través de configuraciones cada vez más intensas. Colom busca la arquitectura oculta de las cosas, mediante una meticulosa y sutil recreación donde perfila y delimita, marca y subraya la profunda complejidad de lo real: “Si tuviera que definir el hilo conductor de mi trayectoria sería tal vez, una cierta manera de entender el realismo, eso sí a mi modo. Me entusiasma el acabado del dibujo, de ahí que me recree tanto en los detalles...pero porque el realismo me permite especular en el fondo poético de las cosas... Ese tipo de análisis me apasiona”. Su obra se puede agrupar por series o bloques temáticos que ha ido ejecutando en épocas sucesivas, pero que también pueden ser recurrentes y por tanto volverse a retomar a cabo de un tiempo. Tras elegir un tema Colom dibuja diversas versiones que entiende como diferentes formas de aproximarse,

En el cim de la seua carrera artística, el Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana li va dedicar una exposició antològica, instal·lada davall de la cúpula del Museu de Belles Arts, entre el 23 de novembre i el 15 de desembre del 2000, amb un llibre monogràfic que contenia diversos textos com ara el de Romà de la Calle, comissari de l'exposició, amb el títol “Les aventures del traç personal”; un de Raúl Chávarri sobre “La màgia del dibuix” i una entrevista a càrrec de Tomás Ruiz. Romà de la Calle reflexiona en el seu estudi sobre la pràctica artística de Vicente Colom, que a vegades es desplega directament davant del subjecte i la realitat circumdant, i altres vegades amb el reforç mediador de la imatge fotogràfica: “Vicente Colom coneix i domina les estratègies constructives de la representació. És veritat que en eixe contacte entre dibuix i imatge prèvia, que afavorix, queden fonament potenciats els signes cal·ligràfics personals, com si es tractara d'emfatitzar no sols rastres de la tècnica, sinó especialment les petjades de l'expressivitat individual”. El llibre conté, a més, comentaris de Chávarri publicats en 1980 en *La aventura del arte*: “L'optimisme i l'alegria de viure definixen fonamentalment l'obra de Colom. Fins i tot la denominada natura morta és l'escenari d'una lluita, l'àmbit on es desplega el combat entre la llum i l'ombra, entre la claredat i la tenebra, en la qual els objectes sorgixen com marcats pel toc del misteri, pel contacte d'allò que es mou més enllà del món sensible”.

L'obra de Vicente Colom, de notable extensió i varietat, ha girat sempre a l'entorn de la figuració, manifesta passió per expressar la part visual de l'existència i enclou des d'un violent expressionisme, que amb inacabats i el·lipsis minimalistes l'acosten tan sols aparentment a l'abstracció, fins a una minuciositat artesanal quasi hiperrealista, especialment en els dibuixos al plomí a través de configuracions cada vegada més intenses. Colom busca l'arquitectura oculta de les coses mitjançant una meticulosa i subtil recreació on perfila i delimita, marca i subratlla la profunda complexitat de la realitat: “Si haguera de definir el fil conductor de la meua trajectòria, seria, tal vegada, una certa manera d'entendre el realisme, però a la meua manera. M'entusiasma l'acabat del dibuix, per això em recree tant en els detalls... però perquè el realisme em permet especular en el fons poètic de les coses... Eixa classe d'anàlisi m'apassiona”. La seua obra es pot agrupar en sèries o blocs temàtics que ha anat executant en èpoques successives, però que també poden ser recurrents i, per tant, tornar-se a reprendre al cap d'un temps. Després de triar un tema, Colom en dibuixa unes quantes versions que considera diverses maneres d'aproximar-s'hi, és a dir, seqüències de dibuixos relacio-

es decir, secuencias de dibujos relacionados que forman series, y donde cada uno es un original autógrafo, realizado con esfuerzo disciplinado durante muchas horas y constituye una obra plenamente válida en sí misma.

Cuando, como artista, eleva a la técnica de lo que aprendió como artesano hacia nuevos conceptos de realidad no trata de copiar o imitar a la naturaleza sino de conferir a sus obras un halito de vida: “Para la mayoría la vida es un aprendizaje de la decepción, cosa que rechazo resueltamente para mí. Para embellecer solo se necesita la mente y la mano. La luz es quien da vida a la forma a través del dibujo.” Su mirada está guiada ante todo por la luz. No una luz que provenga de la iluminación natural, sino una luz interior, convencional, emocional, como la del Caravaggio. Colom, un artista rebosante de vida y de optimismo vital, encuentra su sentido en su adoración de la Belleza, haciéndose uno con su obra. Sintiendo, como el poeta estadounidense William Carlos, que: “no está en el ruido, ni en la ostentación, ni en la magnitud del dispendio”. Todo lo cotidiano constituye una incógnita y su meticulosa indagación, analizando en profundidad la belleza que las cosas pueden ofrecerle, le ha llevado a desviarse por una suave pendiente de las enseñanzas de sus maestros de pintura hacia una mirada tangencial, hacia una articulación de lo pequeño con lo grande, que, aunque nunca impugne los mecanismos de formación del canon.

Evita dibujar los contornos dejando además grandes espacios libres que podrían volver la obra inestable, pero que no empecen autosuficiencia del dibujo en cuanto la permanencia de la forma. En su inmediatez, el espacio no está dibujado, aunque, si no se ve, se presiente. De este modo, encarcelándose en el método, construye sus imágenes con mimo y delicadeza, a través de los vericuetos de una meditación silenciosa, llevando la poesía que emanan a su terreno, el visual. “En muchas ocasiones, cuando el dibujo se me resiste, no pienso en el esfuerzo que tengo que realizar como un trabajo, sino como algo que de alguna manera tengo que hacer para que la extraña magia de las líneas, el sortilegio de los trazos, empiece a serme favorable. Esto me pasa también cuando pinto. Algunas veces siento que alguien me está indicando lo que debo hacer y como tengo que llevarlo a cabo.”

Para una visión de conjunto de su obra hay que tener en cuenta la gran exposición antológica presentada en el *Institut Valencià d'Art Modern (IVAM)*, entre el 10 de julio y el 7 de septiembre de 2008, comisariada por la crítica de arte estadounidense Barbara Rose. La componían bellos dibujos de la Albufera, de sus brumosos paisajes, con extensas áreas en blanco que crean la atmósfera, de sus suges-

nats que formen sèries i en què cadascun és un original autògraf, realitzat amb esforç disciplinat durant moltes hores i que constitueix una obra plenament vàlida en si mateixa.

Quan, com a artista, eleva la tècnica del que va aprendre com a artesà cap a nous conceptes de realitat no tracta de copiar o imitar la natura, sinó de conferir a les seues obres un hàlit de vida: “Per a la majoria, la vida és un aprenentatge de la decepció, cosa que rebutge resoludament per a mi. Per a embellir només cal la ment i la mà. La llum és el que dona vida a la forma a través del dibuix”. La seua mirada va guiada abans de res per la llum. No una llum que prové de la claror natural, sinó una llum interior, convencional, emocional, com la del Caravaggio. Colom, un artista curull de vida i d’optimisme vital, troba el seu sentit en l’adoració de la bellesa i esdevé tot u amb la seua obra. Sentint. Com el poeta estatunidenc William Carlos, que: “no és en el soroll, ni en l’ostentació, ni en la magnitud del dispendi”. Tota la quotidianitat constitueix una incògnita i la meticulosa indagació d’esta quotidianitat, analitzant en profunditat la bellesa que les coses poden oferir-li, l’ha dut a desviar-se per un suau pendent dels ensenyaments dels seus mestres de pintura cap a una mirada tangencial, cap a una articulació entre les coses menudes i grans que no impugne mai els mecanismes de formació del cànon.

Evita dibuixar contorns i deixa, a més, grans espais lliures que podrien tornar l’obra inestable, però que no entrebanquen l’autosuficiència del dibuix respecte de la permanència de la forma. En la seua immediatesa, l’espai no està dibuixat, encara que, si no es veu, es pressent. Així, empresonant-se en el mètode, construeix les seues imatges amb cura i delicadesa a través dels viaranyes d’una meditació silenciosa, i porta la poesia que desprenen al seu terreny, el visual. “Sovint, quan el dibuix se’m resistix, no pense en l’esforç que he de fer com un treball, sinó com una cosa que d’alguna manera he de fer perquè l’estranya màgia de les línies, el sortilegi dels traços, comence a ser-me favorable. Això em passa també quan pinte. A vegades sent que algú em va indicant el que he de fer i com he de dur-ho a terme”.

Per a una visió de conjunt de la seua obra cal tindre en compte la gran exposició antològica presentada a l’Institut Valencià d’Art Modern (IVAM), entre el 10 de juliol i el 7 de setembre del 2008, comissariada per la crítica d’art estatunidenca Barbara Rose. La componien bells dibuixos de l’Albufera, amb boirosos paisatges d’extenses àrees en blanc que travessen l’atmosfera, suggestives mates aquàtiques amb incitadores llums i reflexos, juntament amb

tivas matas acuáticas con sus ensoñadoras luces y reflejos, junto con esplendidos retratos de sus palmeras, cactus, piteras y chumberas, que aparecen en los títulos como agaves y nopales. Siempre lugares concretos y ejemplares reales, muy lejos de las creaciones imaginarias y las románticas ensoñaciones del arte oriental. La comisaria ofrecía un dilatado y profundo estudio sobre el artista, quizás el de mayor enjundia realizado hasta el momento y señala la frecuente presencia en sus obras de un relativo margen de indeterminación, un algo insinuado y abierto a la obligada participación de quienes las miran: “Colom ha desarrollado un estilo de dibujo a tinta que combina lo implícito con lo representado para provocar una participación activa por parte del espectador, que debe proporcionar la información omitida. Su “realismo” es lo contrario al denominado “fotorrealismo”, cuyo objetivo es registrar cada detalle.”

La serie de Vistas de Nueva York, donde muestra la dureza de sus calles y sus edificios de dimensiones y escalas tan inusitadas para los europeos, fue expuesta, en enero/ mayo de 2014, en la sala municipal *Almudín* de Valencia, comisariada por Tomas Llorens. Su origen está en la visita del artista a aquella ciudad en septiembre de 2008, con ocasión de exponer sus obras en el *Queen Sophia Spanish Institute* de NYC, que concentró a lo más granado de la sociedad cultural neoyorquina hispanohablante, con su presidente Oscar de la Renta, Inmaculada de Habsburgo y el cónsul Fernando Villalonga. Esta serie, es fruto de cuatro años de trabajo ordenado y minucioso, entre 2009 y 2013 y refleja un notable esfuerzo de renovación creativa. Potentes imágenes de geométrica violencia que pudieran ser abstractas a pesar de su contundente figuración.

Más reciente es su interés por la modernidad de los capiteles románicos y sus posibilidades dibujísticas. “Colom, como artista, ha ido siempre a contracorriente, entre la nueva objetividad y un cierto hiperrealismo, cuando la tormenta contra la figuración arreciaba en la pintura contemporánea.” (Juan Lagardera, 2017). Así, ha viajado retratando con un lenguaje minucioso, como si fueran aguafuertes, los ejemplares de los claustros de la catedral de Monreale y de los monasterios de Poblet, Santes Creus y, entre 2015 y 2017, Silos, extrayendo con su prodigiosa habilidad, el imaginario estético de la Edad Media. “Vicente Colom tiene una manera peculiar de visualizar. Lo suyo es un misterioso dialogo de blancos y negros (con toda la gama intermedia) jugando sin rupturas, sin criterio de polos opuestos. Abunda en presencias detalladas de primeros planos junto con segundos sugerentes y una poderosa utilización de los blancos.” (Rafael Prats). El abad de Silos, Lorenzo Maté, quedó encantado de su obra y le propuso ex-

espléndidos retrats de palmeres, cactus, atzavares i figueres de pala que apareixen en els títols com a agaves i nopals. Sempre llocs concrets i exemplars reals, molt lluny de les creacions imaginàries i dels romàntics ensomnis de l'art oriental. La comissària oferia un llarg i profund estudi sobre l'artista, potser el de més substància fins aquell moment i assenyalava la freqüent presència en les seues obres d'un relatiu marge d'indeterminació, un no se què d'insinuat i obert a l'obligada participació dels qui les mira: “Colom ha desenvolupat un estil de dibuix a tinta que combina el món implícit amb el representat per a provocar una participació activa en l'espectador, espectador que ha de proporcionar la informació omesa. El seu *realisme* és el contrari del denominat *fotorealisme*, l'objectiu del qual és registrar cada detall.

La sèrie de vistes de Nova York, on mostra la duresa dels carrers i dels edificis de dimensions i escales tan inusitades per als europeus, es va exposar els mesos de gener-maig del 2014 a la sala municipal de l'Almodí de València, comissariada per Tomàs Llorens. L'origen és la visita de l'artista a aquella ciutat el setembre del 2008, en ocasió d'exposar obres seues al Queen Sophia Spanish Institute de NYC, que va concentrar el rovellet de la societat cultural novaïorquesa hispanoparlant, amb el seu president, Óscar de la Renta, Inmaculada d'Habsburg i el cònsol Fernando Villalonga. Esta sèrie és fruit de quatre anys de faena ordenada i minuciosa, entre 2009 i 2013, i reflectix un notable esforç de renovació creativa. Potents imatges de geomètrica violència que podrien ser abstractes tot i la contundent figuració.

Més recent és el seu interès per la modernitat dels capitells romànics i les possibilitats dibuixístiques d'estos elements. “Colom, com a artista, ha anat sempre contra corrent, entre la nova objectivitat i un cert hiperrealisme, quan la tempesta contra la figuració creixia en la pintura contemporània” (Juan Lagardera, 2017). Així, ha viatjat retratant amb un llenguatge minuciós, com si foren aiguaforts, els exemplars dels claustres de la catedral de Monreale i dels monestirs de Poblet, Santes Creus i, entre 2015 i 2017, Silos, dels quals ha extret, amb prodigiosa habilitat, l'imaginari estètic de l'Edat Mitjana. “Vicente Colom té una manera peculiar de mirar. El seu és un misteriós diàleg de blancs i negres (amb tota la gamma intermèdia) que juguen sense ruptures, sense criteri de pols oposats, en què abunden presències detallades de primers plans juntament amb segons plans suggeridors i un aprofitament poderós dels blancs” (Rafael Prats). A l'abat de Silos, Lorenzo Maté, li va encantar la seua obra i li va proposar exposar una cinquantena d'escenes a la ploma, algu-

poner una cincuentena de escenas a pluma, algunas con fondos de aguadas, en el propio monasterio, con una relevante inauguración en abril de 2017 que resultó multitudinaria. “Expresión de una perseverancia obstinada, los capiteles de Silos siguen estando ahí, a nuestro alcance como entidades vivas. Su presencia entre nosotros no la deben a la pura duración física de su cuerpo de piedra. Estas obras admirables nos llegan cualificadas, subrayadas, animadas por una duración paralela, que no se desarrolla en el ámbito de la materia, sino en el espíritu. Los dibujos de esta exposición se habrán incorporado, como un elemento más a ese río, a esa cadena de memorias que es el alma del arte del pasado. (Tomas Llorens 2017).

En palabras de su amigo y el mejor conocedor de su obra y trayectoria, Raúl Chavarri: “Toda la obra de Colom es una serie de trasuntos de peculiar esperanza y los objetos se muestran extraños, en tal manera que tenemos que hacer incidir la mirada sobre ellos mucho tiempo para que descubran que pueden evidenciarnos su carácter habitual y no se ocultan bajo la carga de irrealidad que tiene el dibujo, para que identifiquemos que pertenecen al mundo de las cosas que nos rodean. Son como si sobre ello se produjeran impactos de la potencia de una mirada absolutamente nueva, totalmente renovada y ésta nos los evidenciara distintos, porque en realidad los que se habrían diferenciado éramos nosotros los propios espectadores. En una gran medida, la aventura del trazo de Vicente Colom no es sino el descubrimiento de un modo de mirar distinto y de una intención diferente de conjugar los elementos de la mirada.” (1980).

Pero quizá sean aun más definitivas y definitorias las propias palabras del artista cuando afirma: “Pienso que la tarea de dibujar es algo confidencial, íntimo, como si le escribiéramos una carta a un amigo del que nos consta que necesita mucho recibirla. Quizá la mayoría de los dibujos no son más que palabras que se escriben a personas que no conocemos para consolarlas un poco para ayudarlas a vivir mejor y a encontrar los perfiles hermosos de la vida. Y esto es mi vida y lo que en ella más me interesa. Ahora vivo solo, en una casa en donde hay algunas obras mías, y muchas de otros artistas, bastantes antigüedades, que siempre me producen el interés de adivinar cuál puede haber sido su historia, y sobre todo, una copa un poco de música y un silencio o una conversación para el amigo que venga a buscarlas.”

*Daniel Benito
UVEG*

nes amb fons d'aiguades, en el mateix monestir, amb una rellevant inauguració l'abril del 2017 que va ser multitudinària. “Expressió d’una perseverança obstinada, els capitells de Silos continuen ací, al nostre abast com a entitats vives. La seua presència entre nosaltres no és per la pura duració física del cos de pedra. Estes obres admirables ens arriben qualificades, subratllades, animades per una duració paral·lela que no es desenvolupa en l'àmbit de la matèria, sinó en l'esperit. Els dibuixos d'esta exposició s'hauran incorporat, com un altre element, a eixe riu, a eixa cadena de memòries que és l'ànima de l'art del passat” (Tomàs Llorens, 2017).

En paraules de Raúl Chávarri, amic i el millor coneixedor de la seua obra i trajectòria: “Tota l’obra de Colom és una sèrie d’imatges de peculiar esperança en què els objectes es mostren estranys, de manera que hem de fer incidir la mirada damunt seu molt de temps perquè descobrisquen que poden evidenciar-nos el seu caràcter habitual i que no s’oculten sota la càrrega d’irrealitat que té el dibuix, a fi que identifiquem que pertanyen al món de les coses que ens envolten. És com si sobre això es produïren impactes de la potència d’una mirada, absolutament nova i totalment renovada, que ens els evidenciara diferents, perquè en realitat els que s’haurien diferenciat seríem nosaltres, els mateixos espectadors. En gran manera, l’aventura del traç de Vicente Colom no és sinó el descobriment d’una manera de mirar diferent i d’una intenció diferent de combinar els elements de la mirada” (1980).

Però potser són fins i tot més definitives i definitòries les mateixes paraules de l'artista quan afirma: “Pense que la tasca de dibuixar és un acte confidencial, íntim, com si escriguérem una carta a un amic del qual ens consta que necessita molt rebre-la. Potser la majoria dels dibuixos no són més que paraules que s’escriuen a persones que no coneixem per a consolar-les un poc, per a ajudar-les a viure millor i a trobar els perfils bells de la vida. I això és la meua vida i el que en ella més m’interessa. Ara visc sol, en una casa on hi ha algunes obres meues i moltes obres d’altres artistes, bastants antiguitats que sempre em produïxen l’interés d’endevinar quina pot haver sigut la seua història, i sobretot, una copa, una mica de música i un silenci o una conversa per a l’amic que vinga a buscar-les”.

*Daniel Benito
UVEG*

El arte en tensión
Vicente Colom





Hamacas, 1975
Dibujo a plumilla y tinta china
50x65 cm.



Desnudo, 1960
Dibujo a lápiz plomo
55x46 cm.



Desnudo, 1960
Dibujo a lápiz plomo, París
58x46



Desnudo, 1964
Dibujo a plumilla, tinta china y carbón
65x50 cm.



Desnudo, 1958
Dibujo a lápiz plomo, París
60x44 cm.



Desnudo, 1970
Dibujo a plumilla y tinta china
30x24 cm.



Desnudo, 1970
Dibujo a plumilla y tinta china
30x24 cm.



Cabeza de nubio, 1972
Dibujo a plumilla y tinta china
54x45 cm.



Retrato, 1975
Dibujo a plumilla y tinta china
65x55 cm.



Ciego vendiendo loteria, 1958
Dibujo a plumilla y tinta china
30x19 cm.



Desnudo, 1966
Dibujo a lápiz plomo, París
53x62 cm.



Ropa tendida, 1972
Dibujo a plumilla y tinta china
33x41 cm.



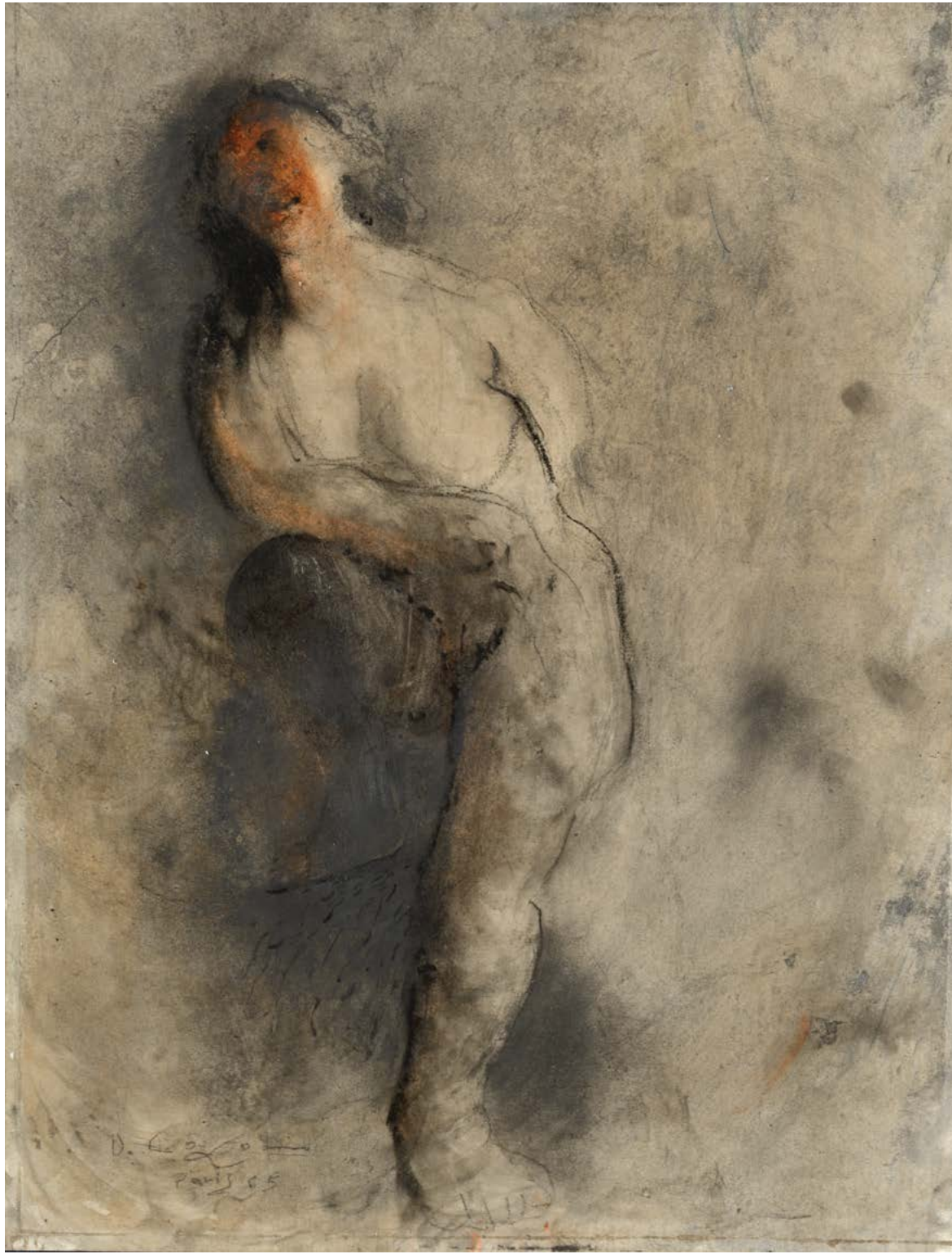
Espantapájaros, 1970
Dibujo a plumilla, tinta china y aguada
56x45 cm.



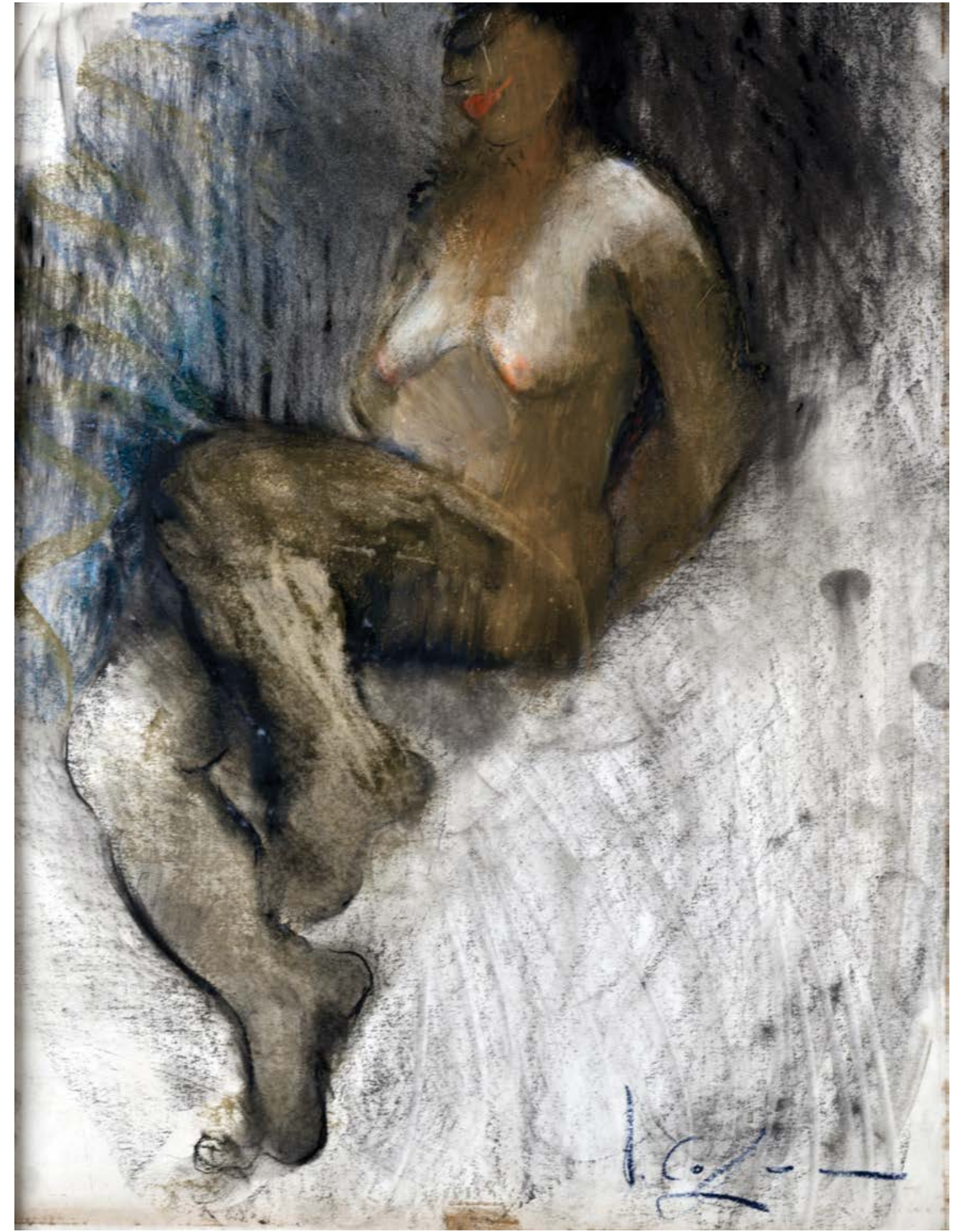
Autorretrato, 1970
Dibujo a plumilla y tinta china
55x46 cm.



Faisán, 1985
Dibujo a plumilla y tinta china
41x32 cm.



Desnudo, 1960
Cera
65x50 cm.



Desnudo, 1960
Cera
65x50 cm.



Desnudo, 1962
Cera
50x64 cm.



Desnudo, 1962
Cera
50x64 cm.



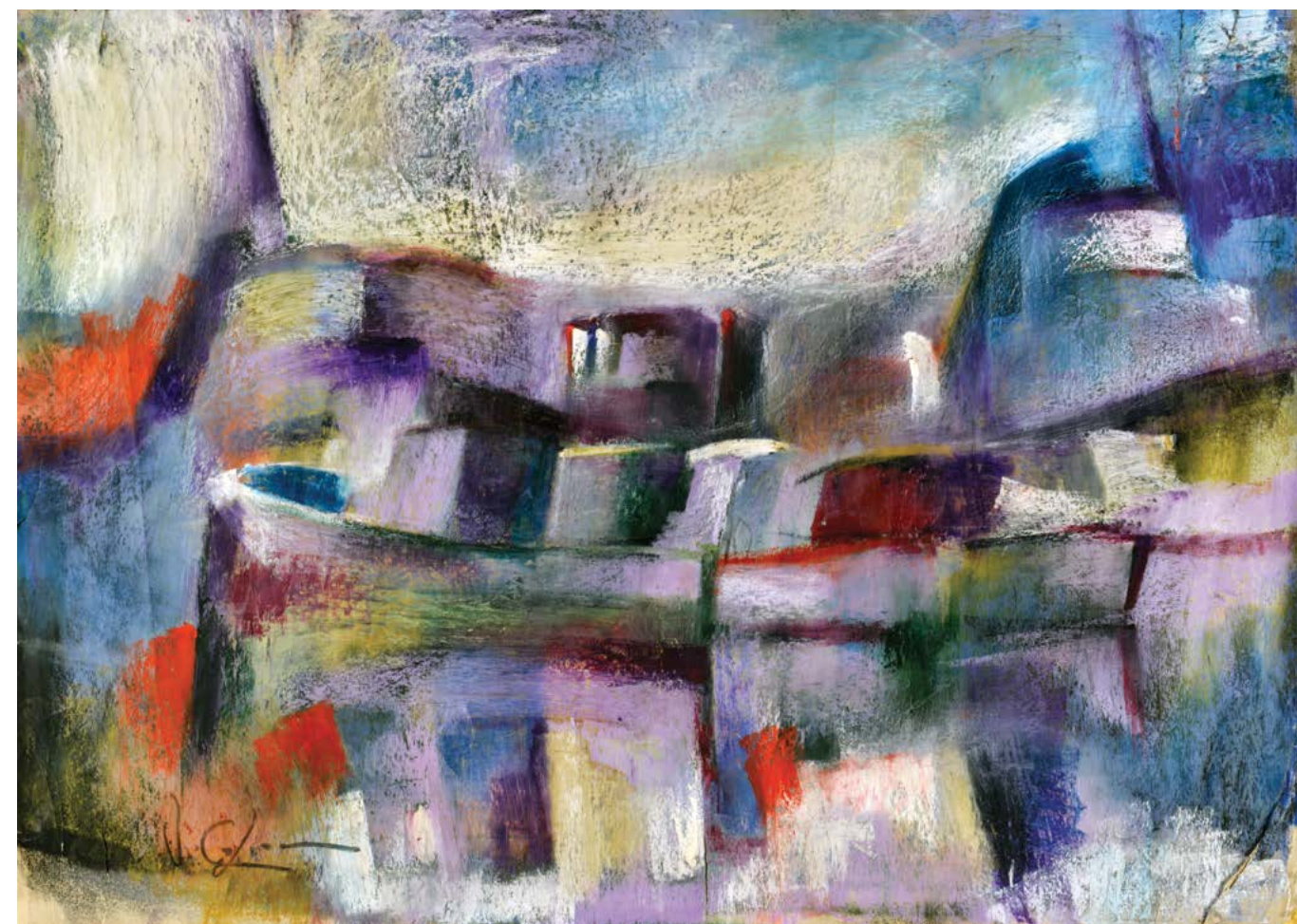
Desnudo
Dibujo realizado con cera en el estudio de Montparnasse, París
46x57 cm.



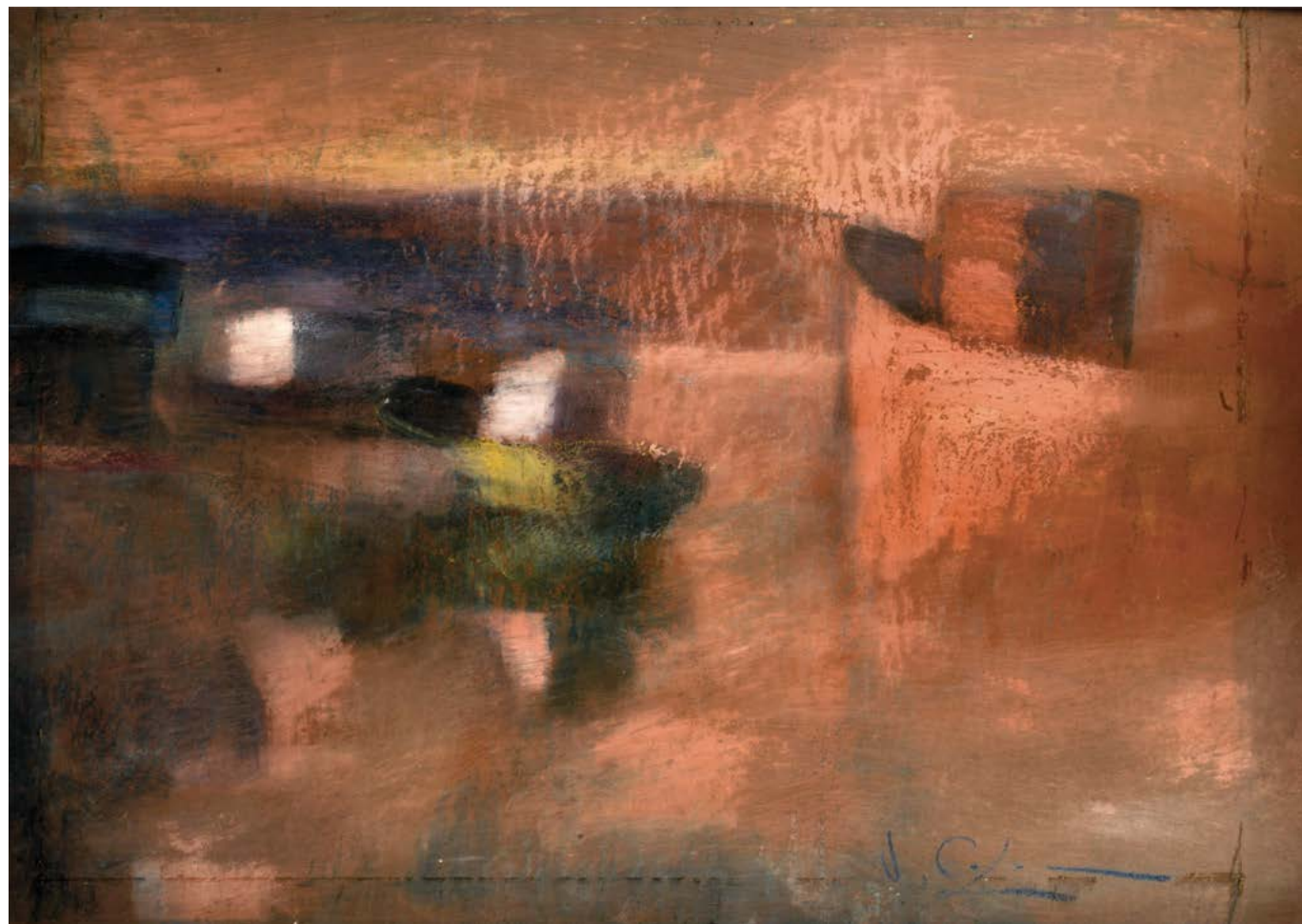
Masía de Moncada, 1970
Oleo sobre lienzo
60x73 cm.



Marina, 1975
Cera de color
50x65 cm.



Barcas con color, 1970
Cera de color
56x70 cm.



Marina, 1975
Cera de color
45x60 cm.



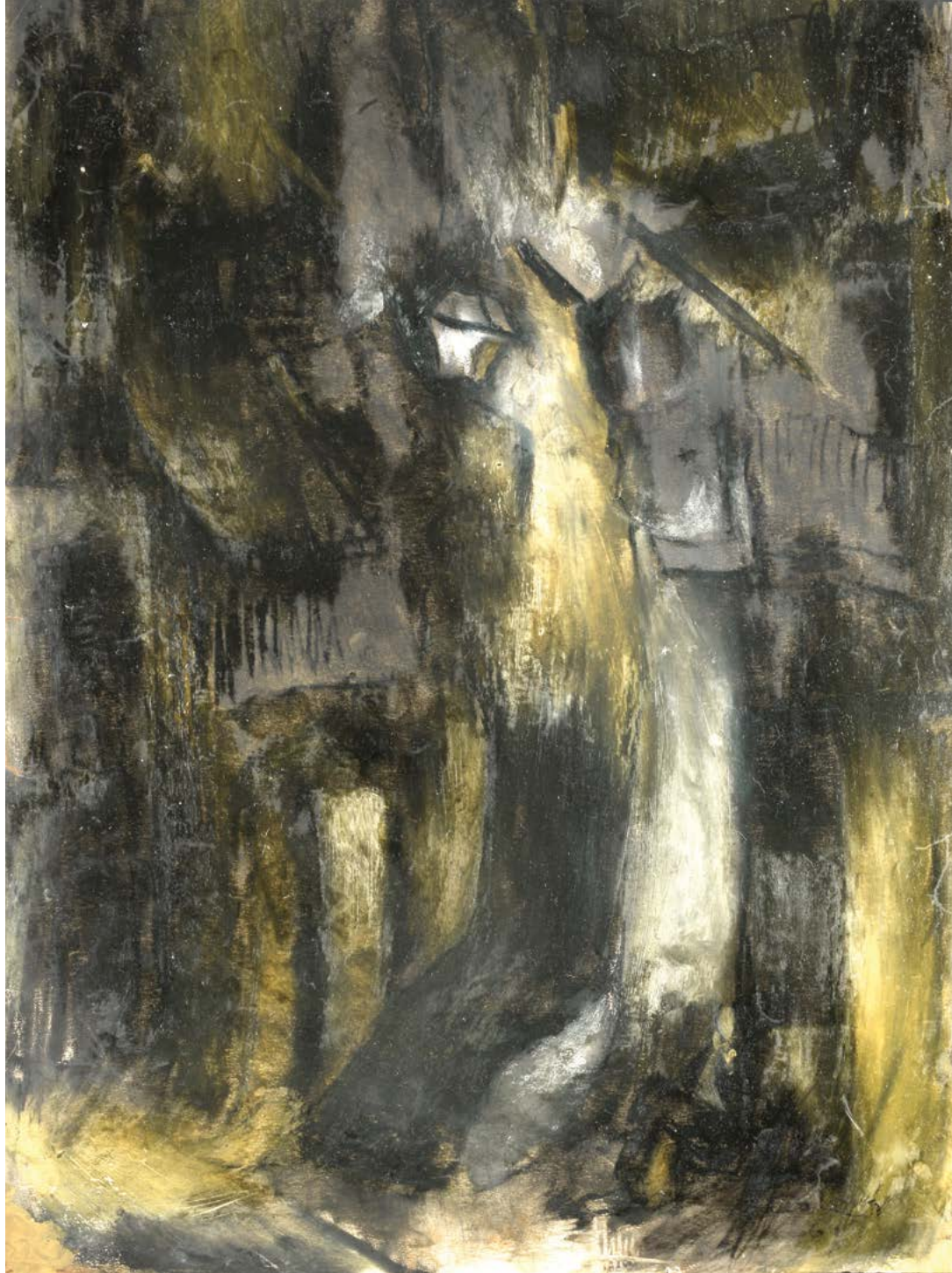
Masía en grises, 1970
Óleo sobre lienzo
26,5x35 cm.



Paisaje campesino asturiano, 1969
Oleo sobre lienzo
51x61 cm.



Masía, 1973
Oleo sobre lienzo
65x80 cm.



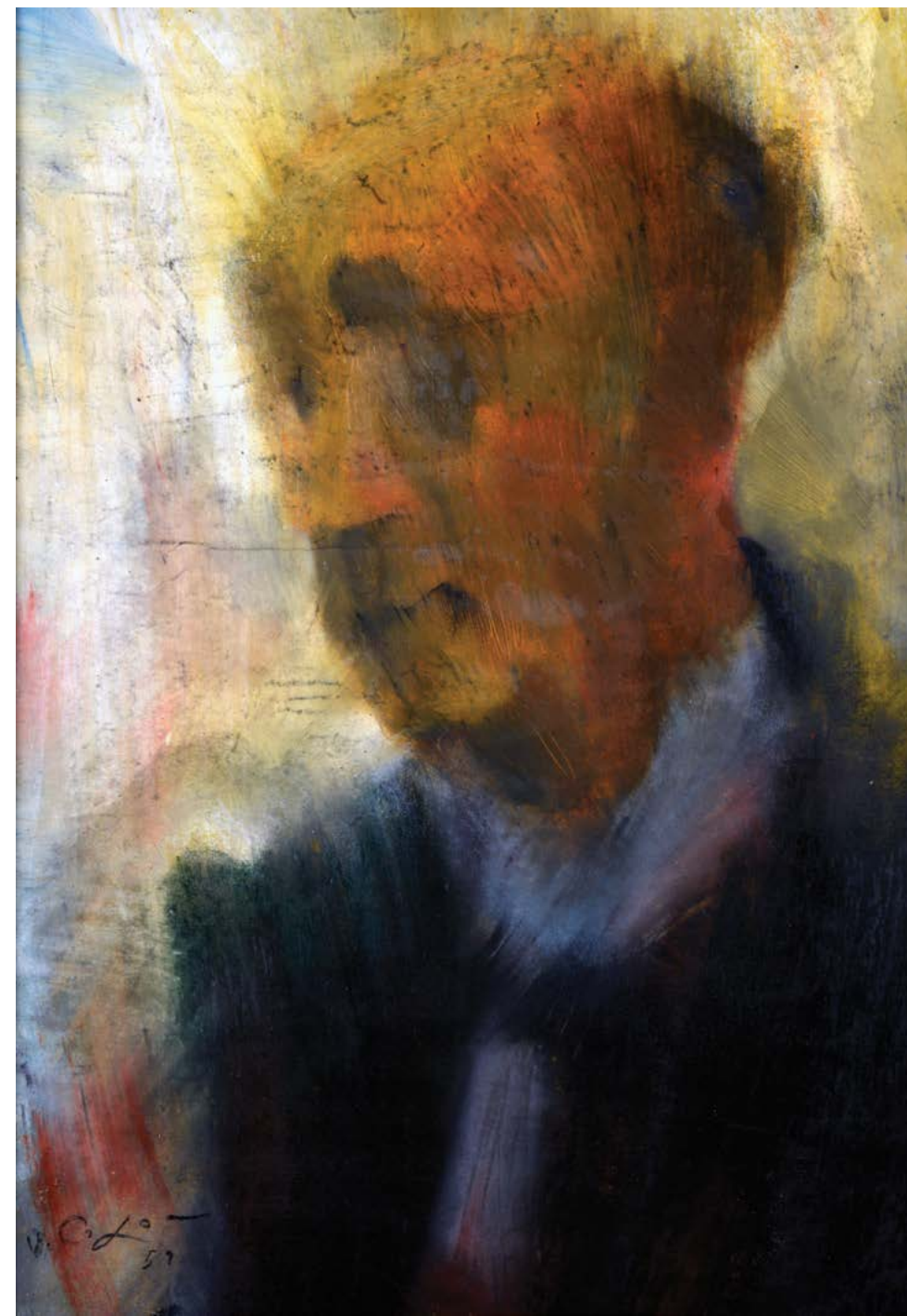
Ibiza de noche, 1959
Cera
62x46 cm.



Paisaje de Asturias, 1975
Oleo sobre lienzo
34x42 cm.



Bodegón con cafetera, 1966
Cera
60x50 cm.



Retrato realizado en el Círculo de Bellas Artes de Valencia, 1959
Cera de color
48x36 cm.



Bailarina de ballet, 1980
Dibujo a plumilla y tinta china
33x24 cm.



Bailarina de ballet, 2021
Dibujo de plumilla y tinta china
33x24 cm.



Bailarina de ballet, 2021
Dibujo de plumilla y tinta china
24x33 cm.



Zapatillas de ballet, 2021
Dibujo a plumilla y tinta china
25x34 cm.



Zapatillas de ballet, 2021
Dibujo a plumilla y tinta china
37x45 cm.



Zapatillas de ballet, 2021
Dibujo a plumilla y tinta china
31x46 cm.



Zapatillas de ballet, 2021
Dibujo a plumilla y tinta china
30x44 cm.



Bodegón, 2003
Dibujo a plumilla, tinta china y aguada
32x47 cm.



Bodegón de calabacines, 2004
Dibujo a plumilla tinta china y aguada
31x39 cm.



Bodegón de frutas, 1988
Dibujo a plumilla, tinta china y aceite de médium
34x46 cm.



Bodegón de uvas, 2020
Dibujo a plumilla y tinta china
43x33 cm.



Valencia, 2017
Dibujo a plumilla, tinta china y aguada
30x40 cm.



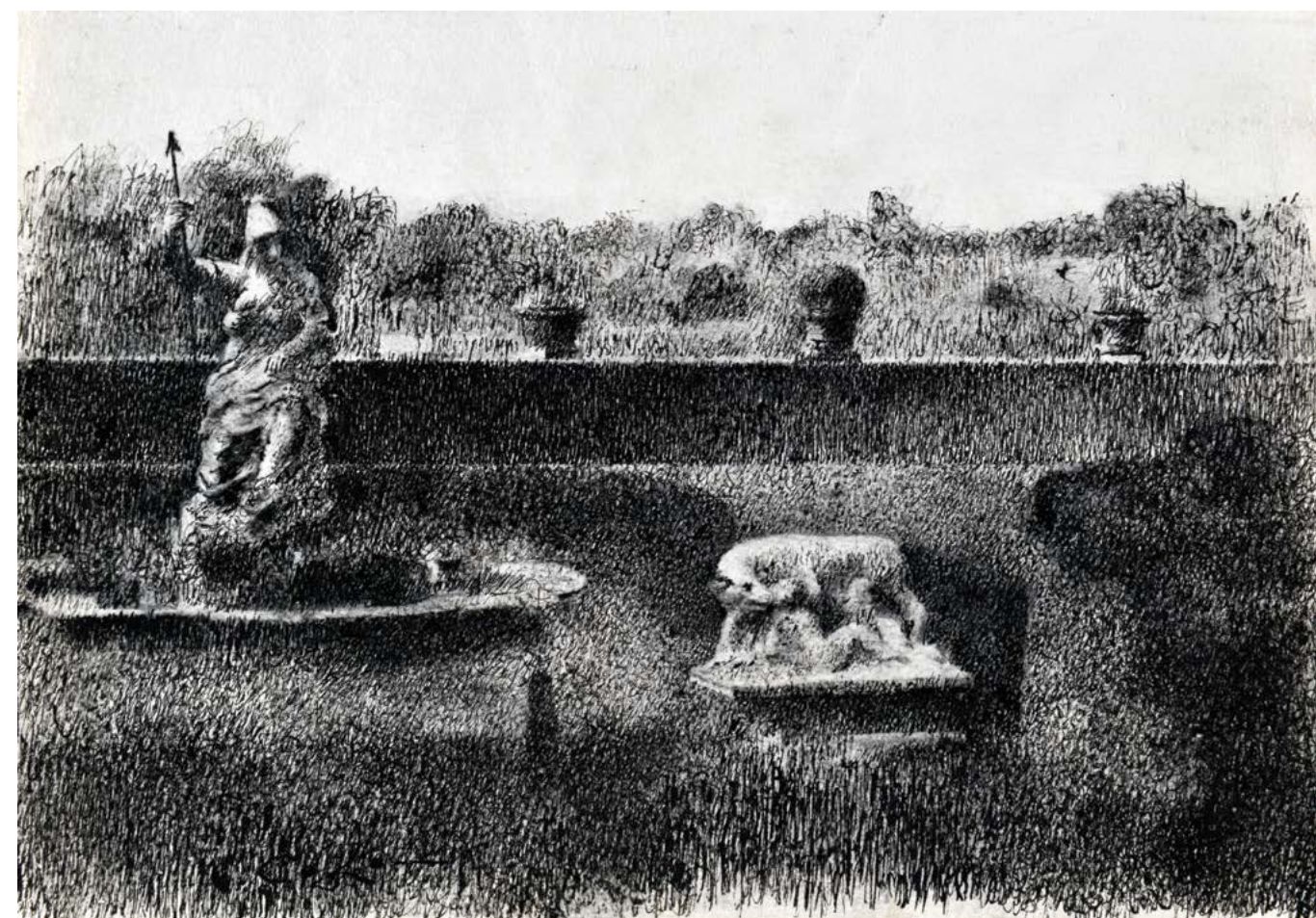
Catedral de Valencia, 2014
Dibujo a plumilla, tinta china y aguada
25x15 cm.



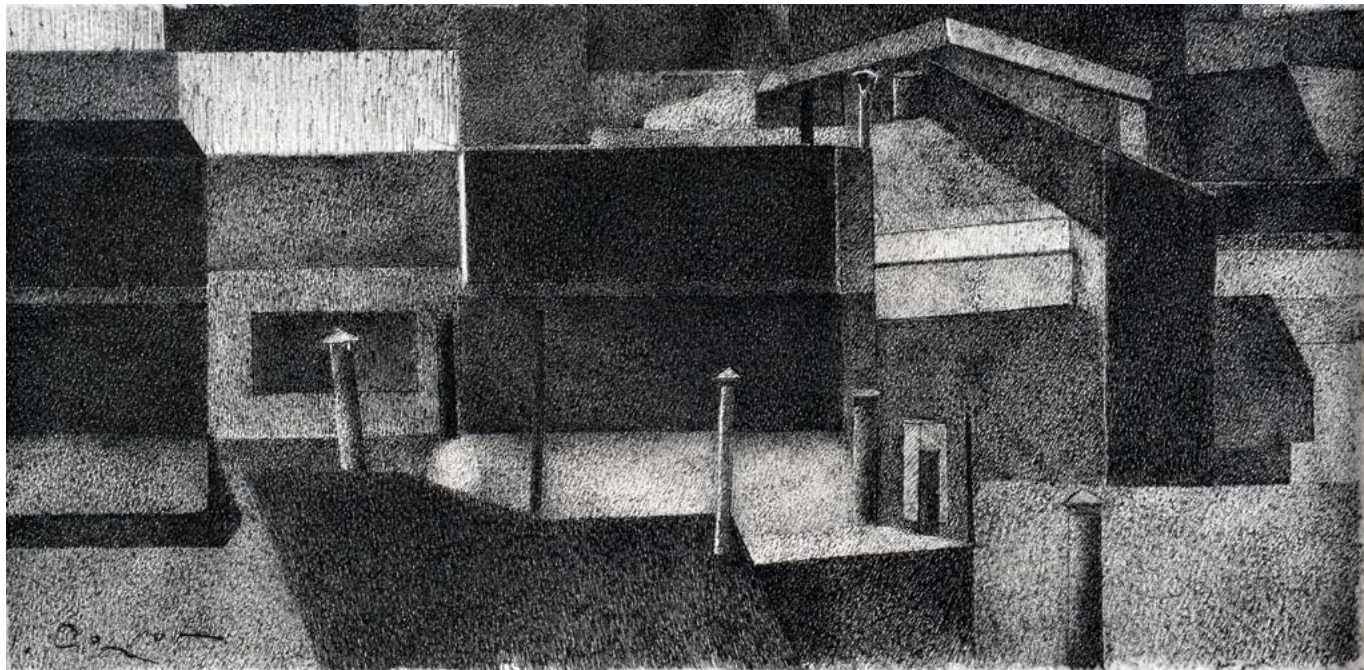
Iglesia de los santos Juanes, 2014
Dibujo a plumilla, tinta china y aguada
25x15 cm.



Catedral de Sevilla, 1990
Dibujo a plumilla y tinta china
18x35 cm.



Villa d'Este, Lago Como, 2015
Dibujo a plumilla y tinta china
14x22 cm.



Terrazas del barrio del Carmen, 1990
Dibujo a plumilla y tinta china
16x32 cm.



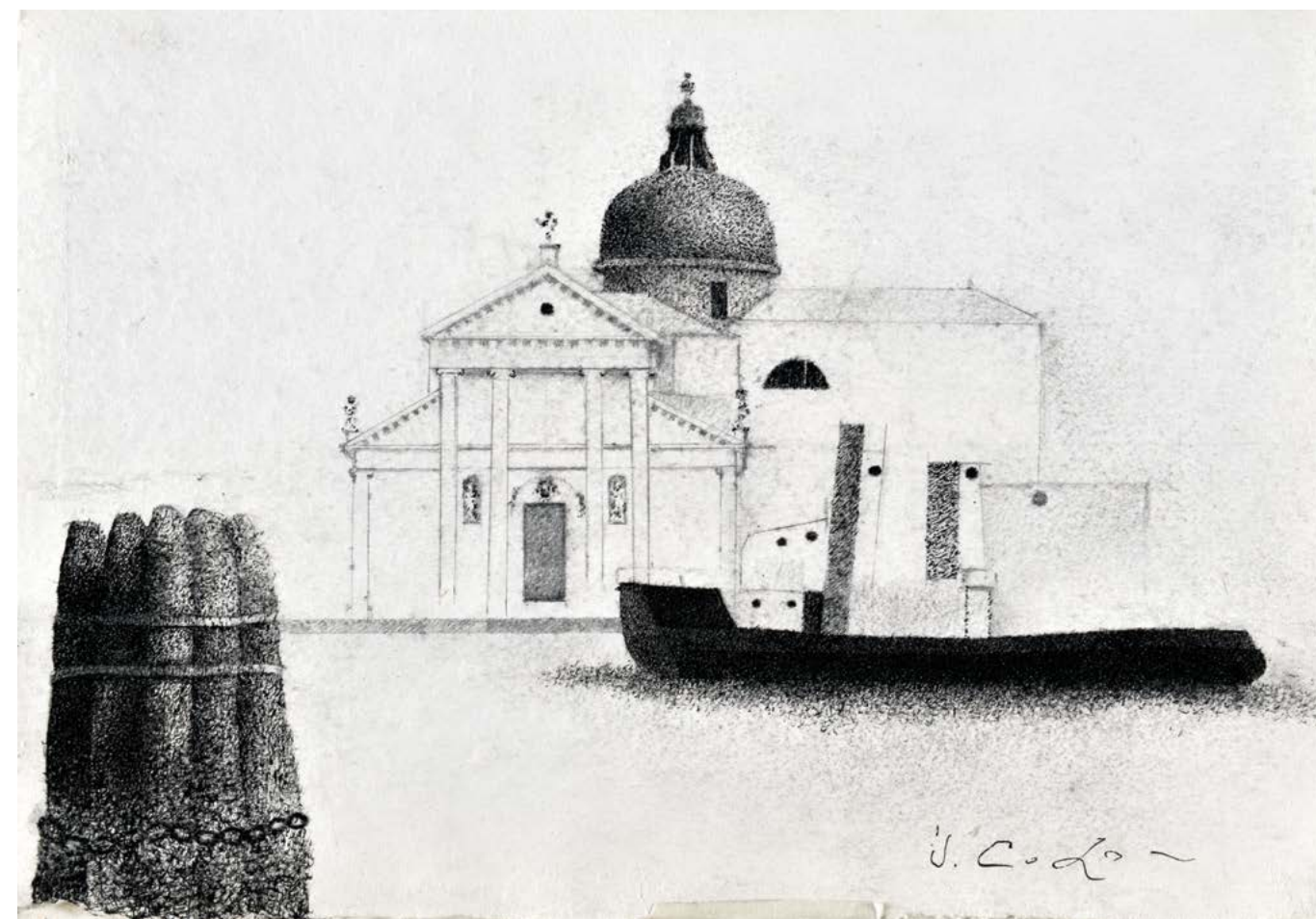
Amsterdam, 2010
Dibujo a plumilla, tinta china y aguada
28x36 cm.



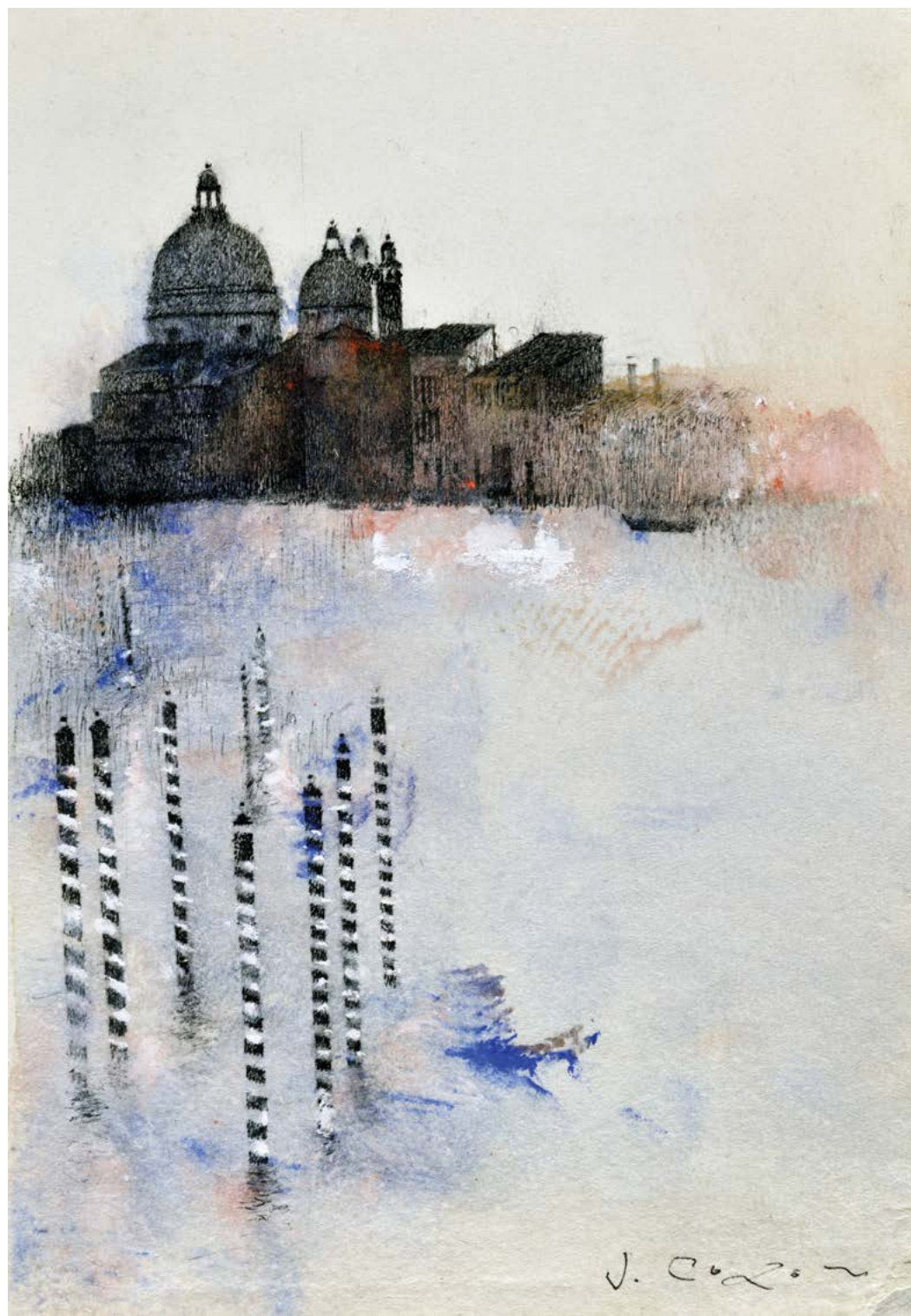
Venecia, 2014
Dibujo a plumilla y tinta china
20x12 cm.



Catedral de San Marcos, 2014
Dibujo a plumilla y tinta china
12x20 cm.



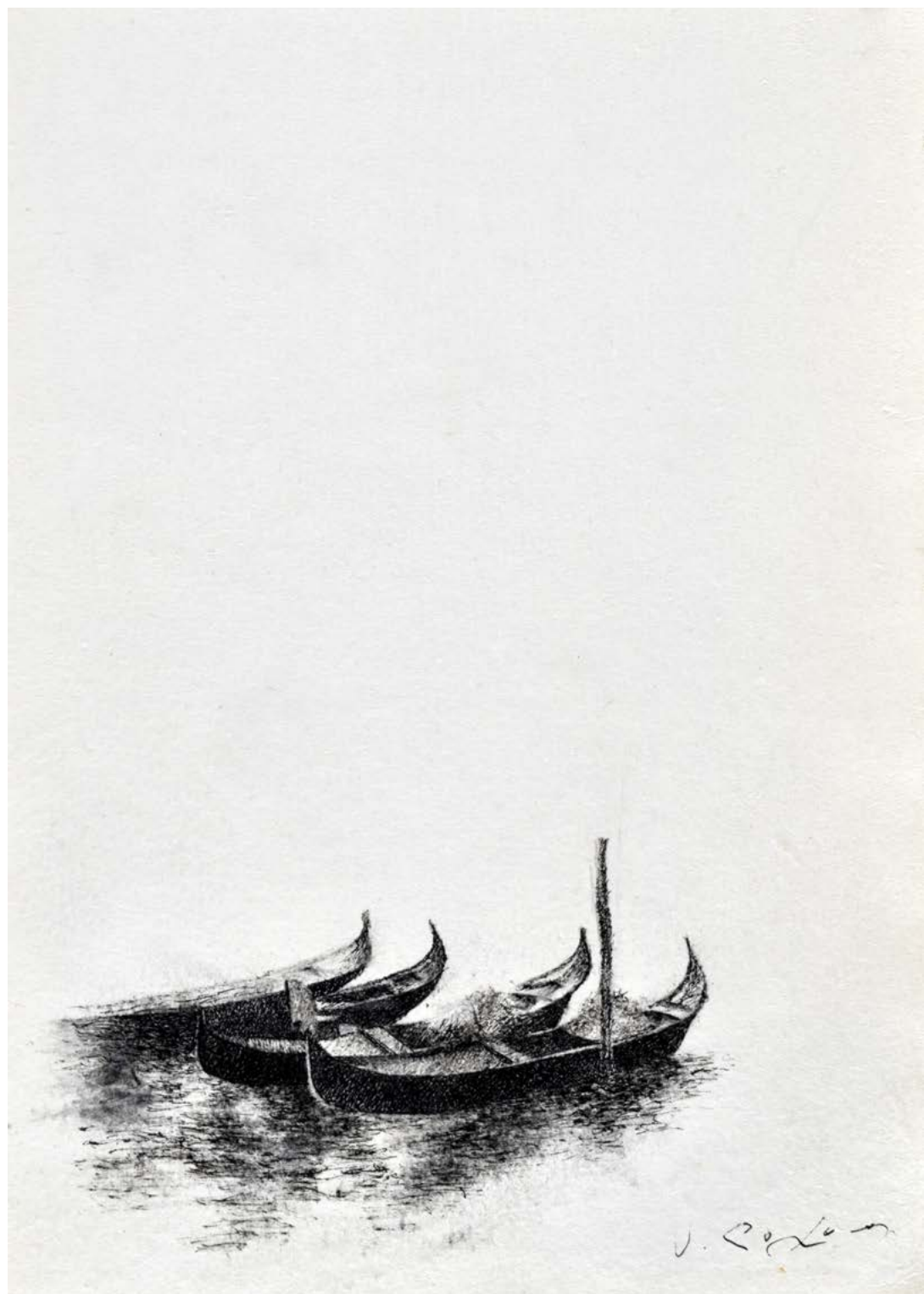
Basílica de San Giorgio, Venecia, 2014
Dibujo a plumilla y tinta china
12x20 cm.



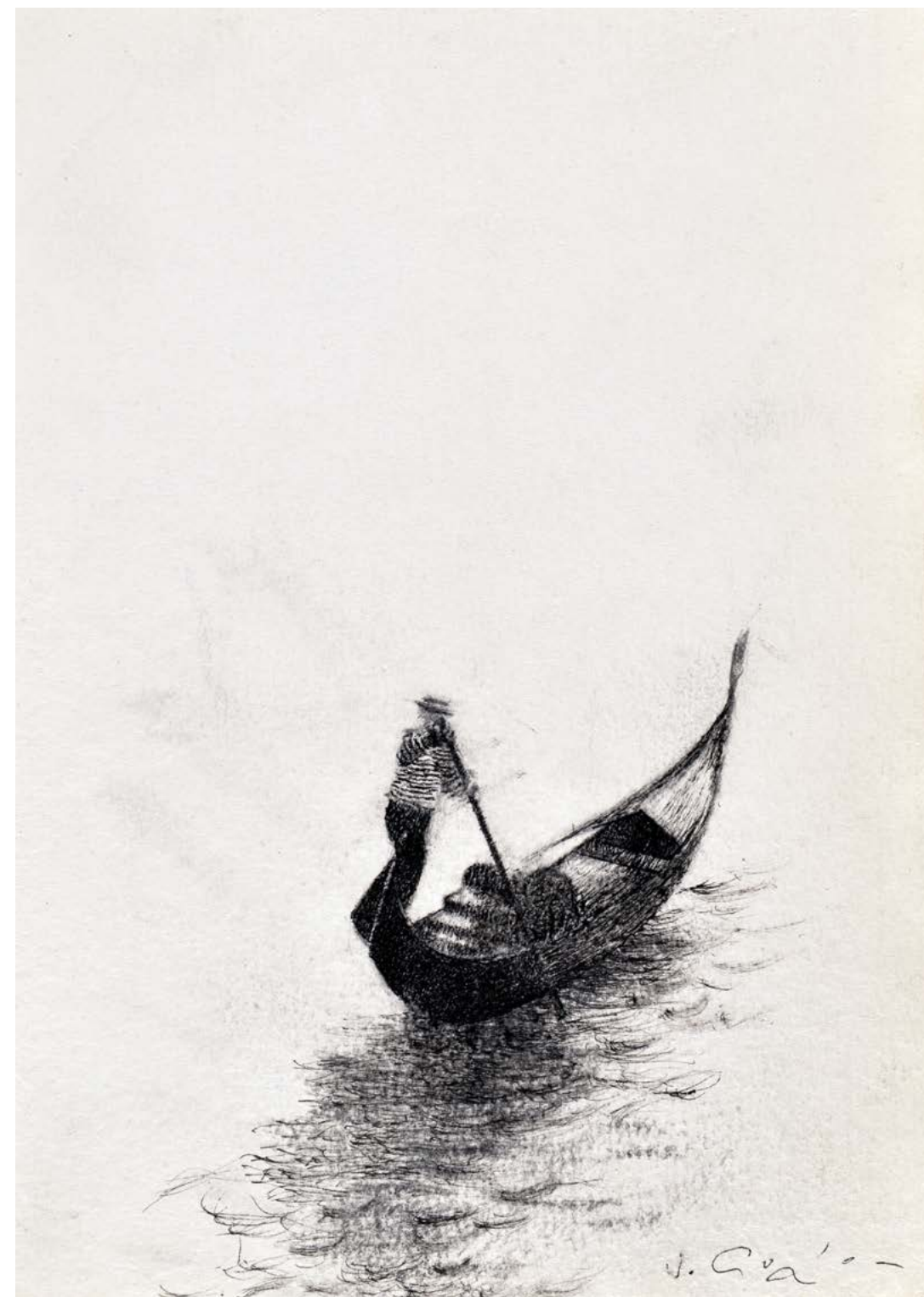
Venecia, 2014
Dibujo a plumilla, tinta china y aguada
20x12 cm.



Gondoleros, 2014
Dibujo a plumilla tinta china y aguada
30x18 cm.



Venecia, 2014
Dibujo a plumilla y tinta china
20x12 cm.



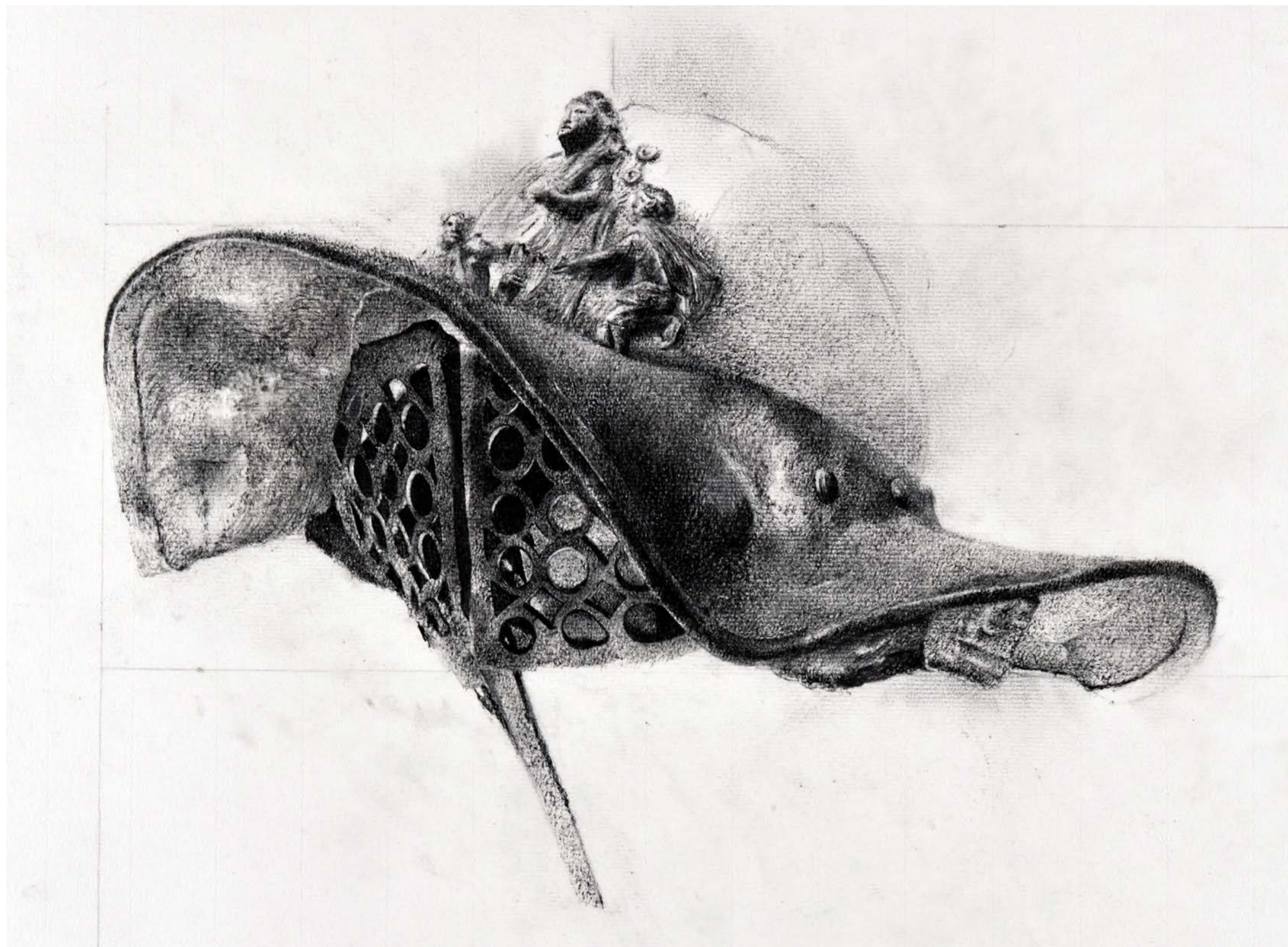
Venecia, 2014
Dibujo a plumilla y tinta china
20x12 cm.



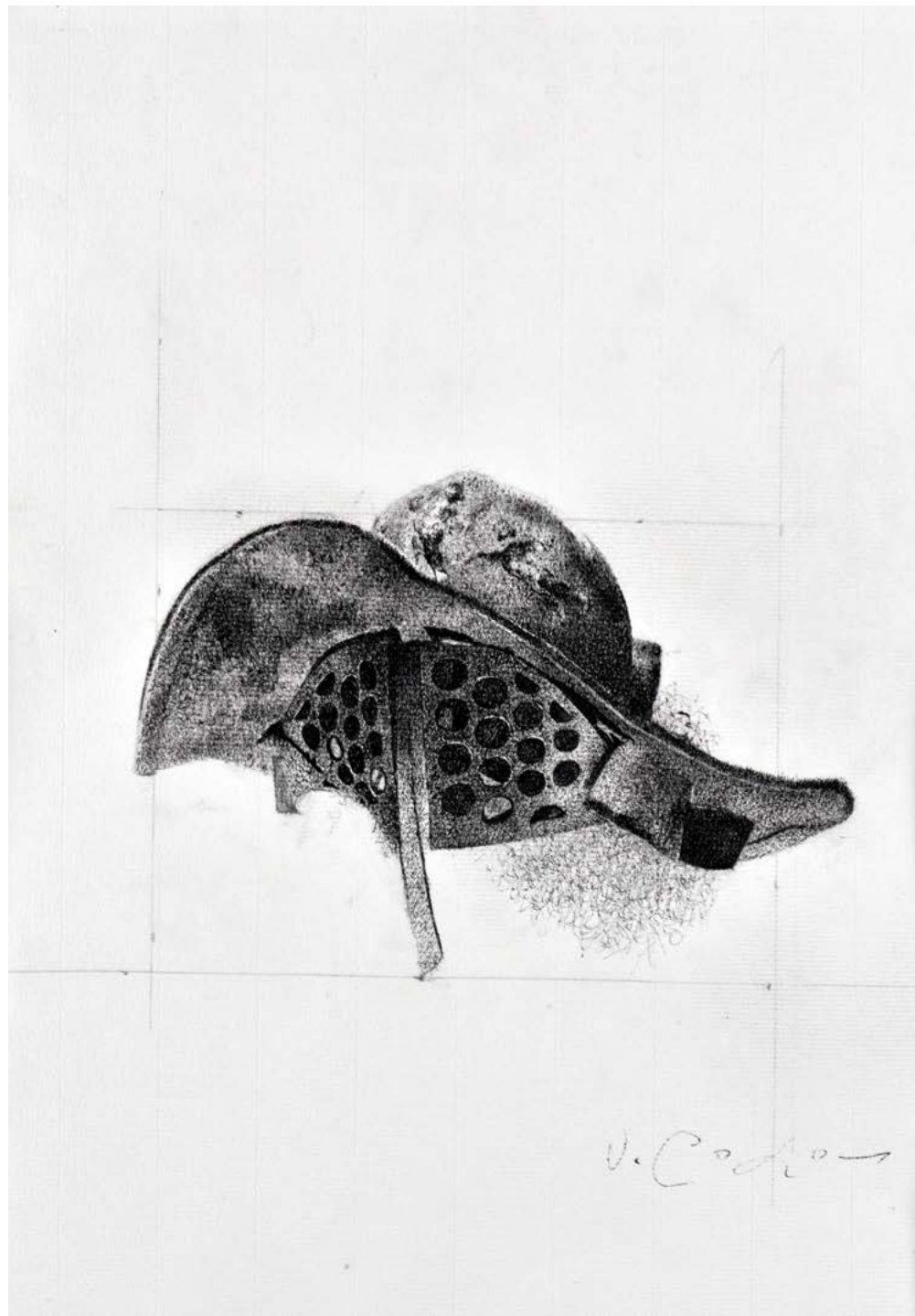
Venecia, 1990
Dibujo a plumilla, tinta china y aguada
50x65 cm.



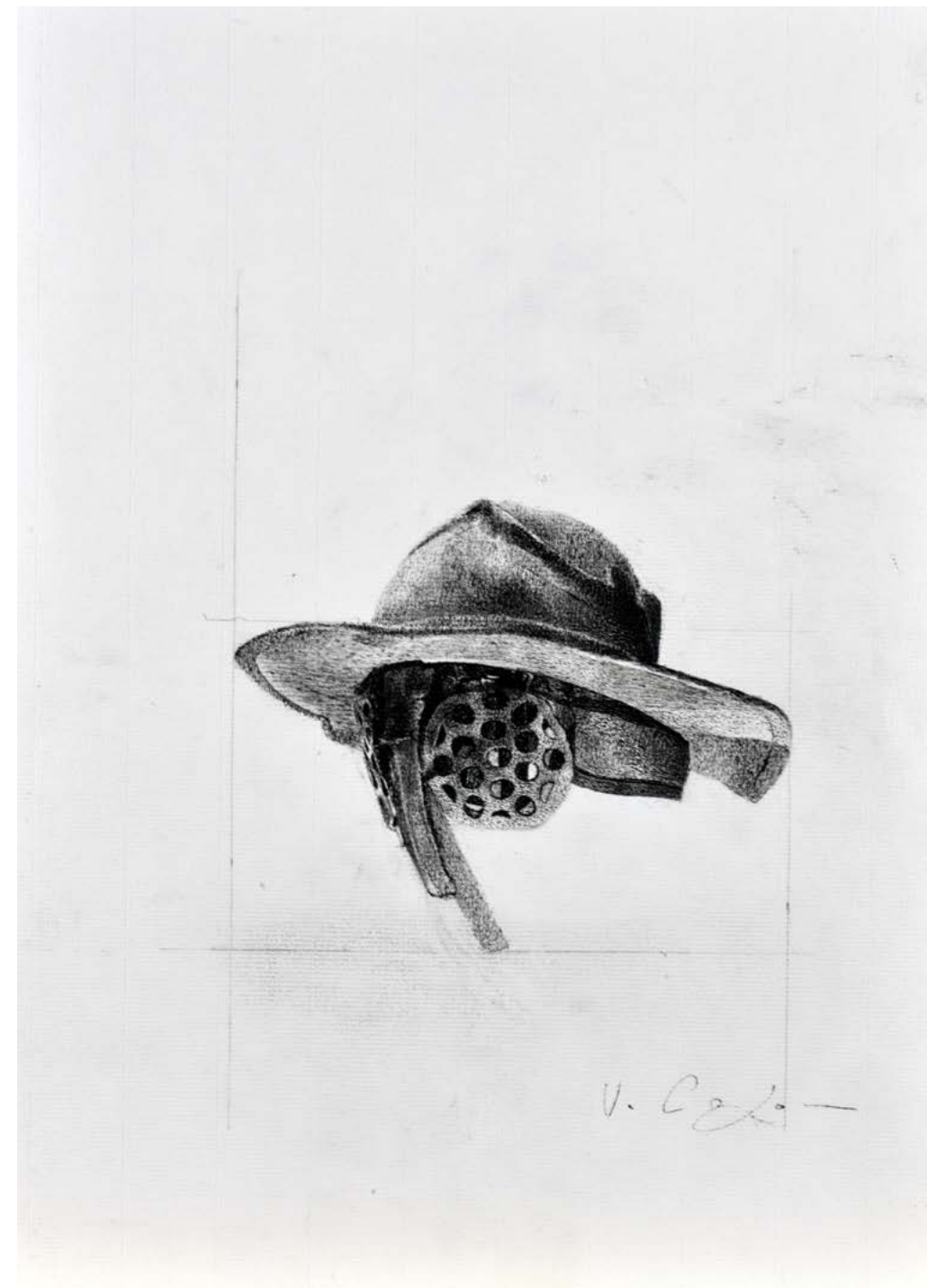
Budapest, 1990
Dibujo a plumilla, tinta china y aguada
35x54 cm.



Gladiator, 2020
Dibujo a plumilla y tinta china
37x47 cm.



Gladiator, 2020
Dibujo a plumilla y tinta china
47x37 cm.



Gladiator, 2020
Dibujo a plumilla y tinta china
47x37 cm.



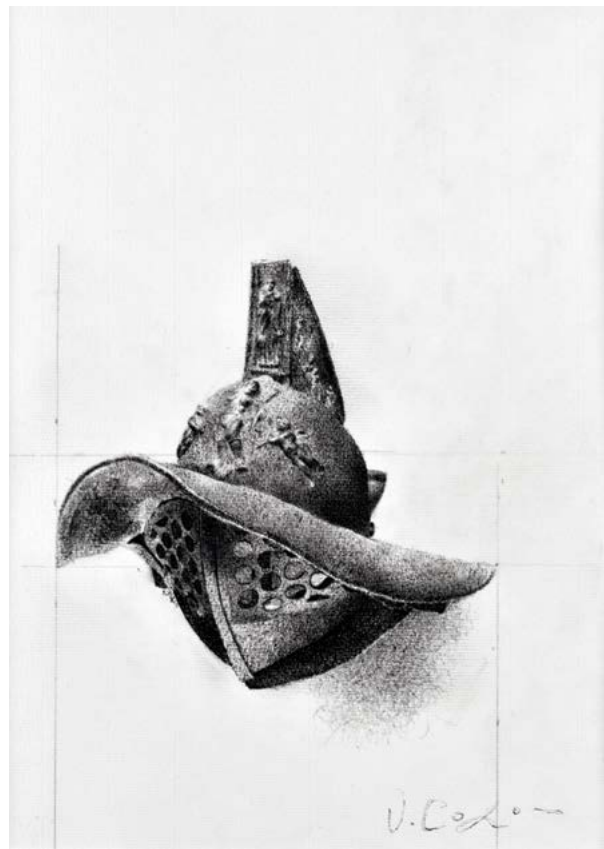
Gladiator, 2020
Dibujo a plumilla y tinta china
47x37 cm.



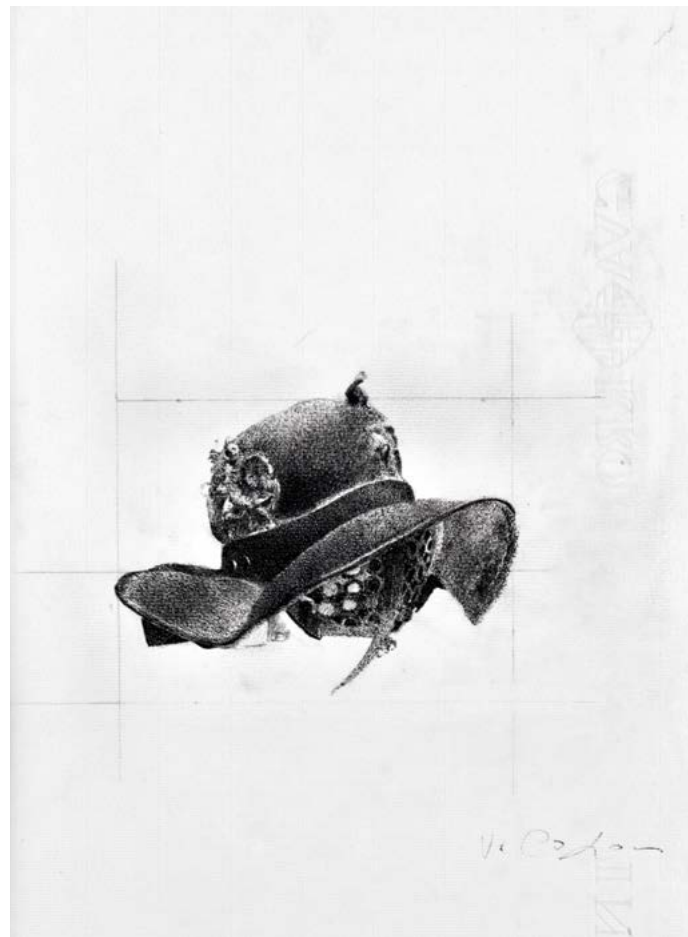
Gladiator, 2020
Dibujo a plumilla y tinta china
47x37 cm.



Gladiator, 2020
Dibujo a plumilla y tinta china
47x37 cm.



Gladiador, 2020
Dibujo a plumilla y tinta china
47x37 cm.



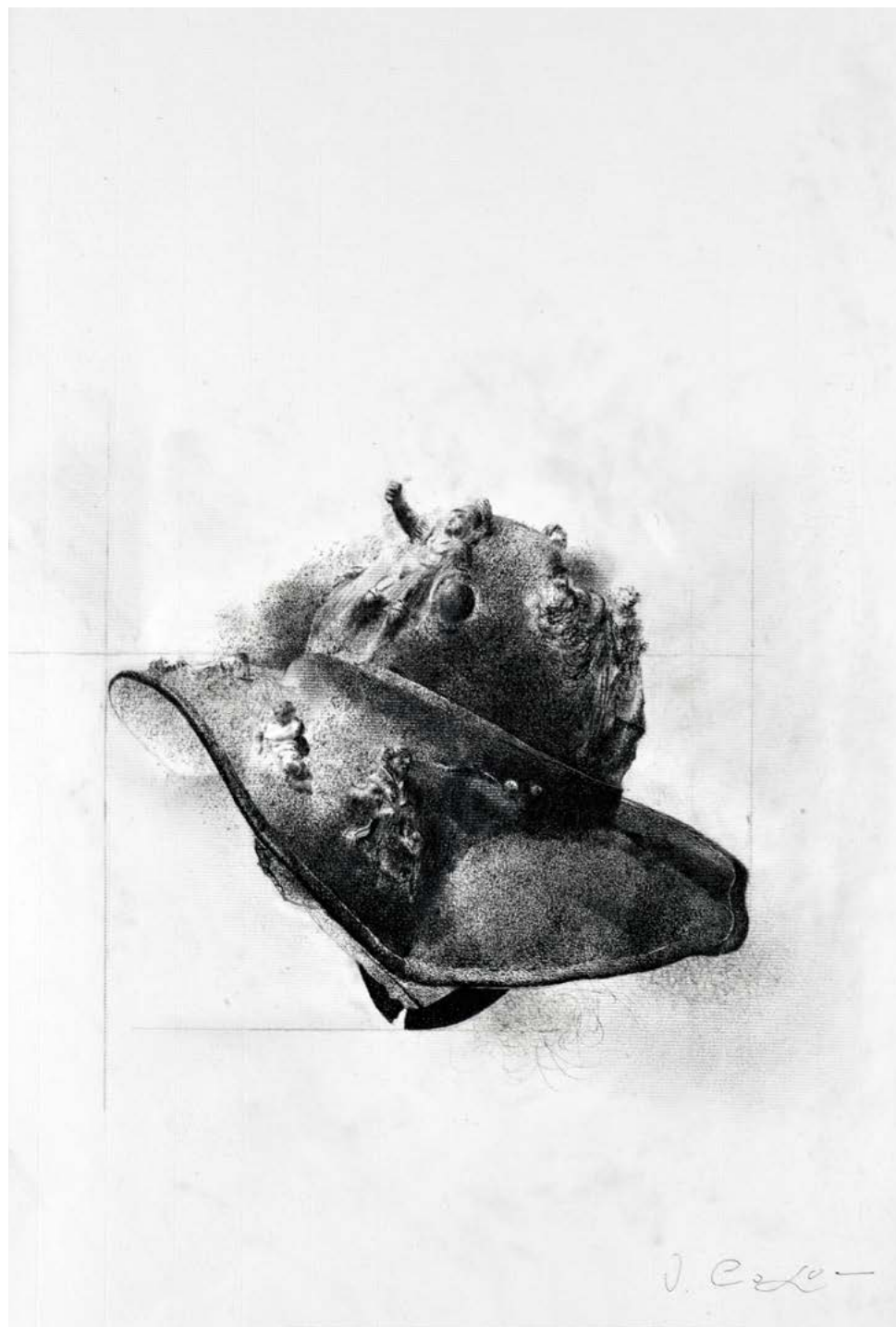
Gladiador, 2020
Dibujo a plumilla y tinta china
47x37 cm.



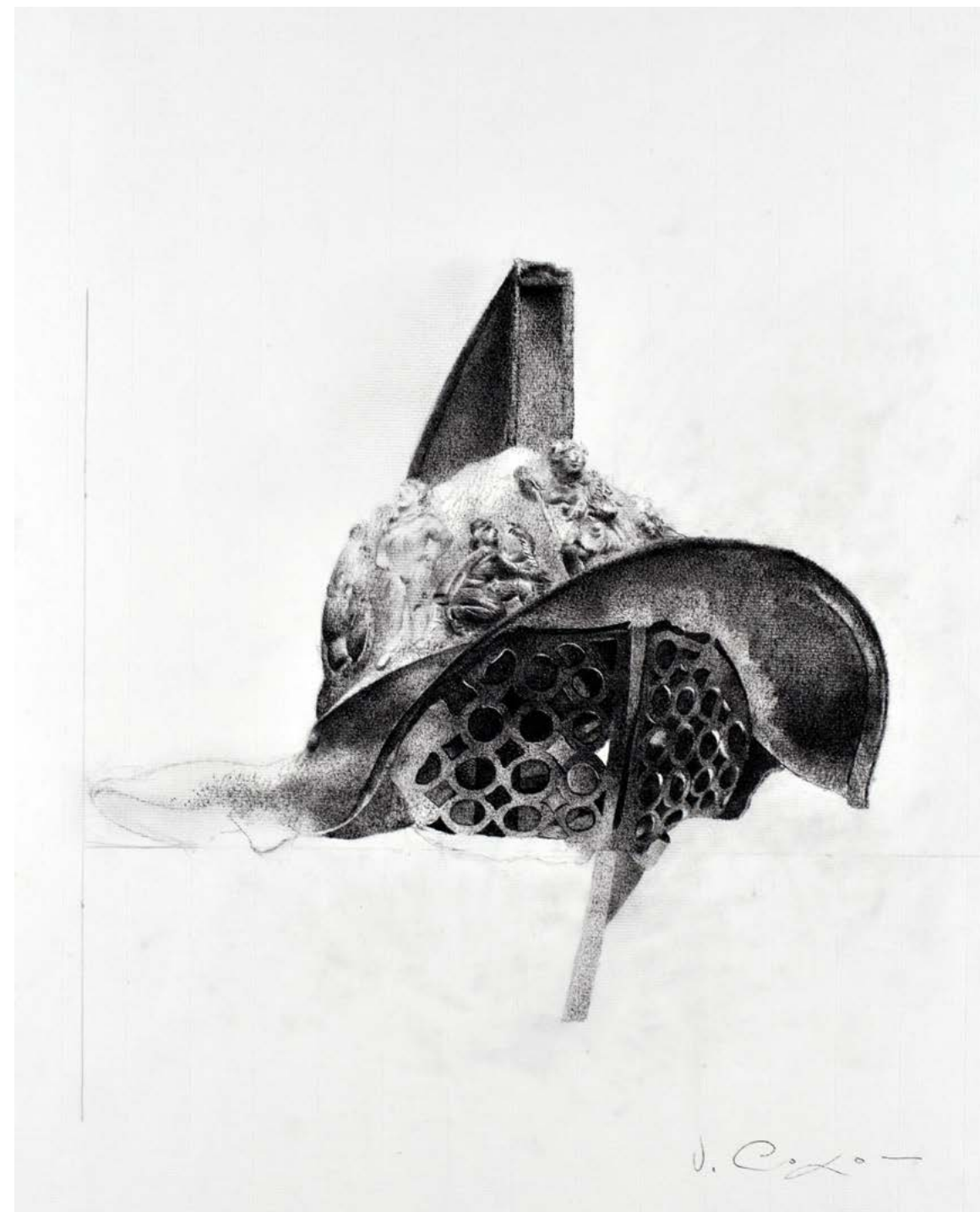
Gladiador, 2020
Dibujo a plumilla y tinta china
47x37 cm.



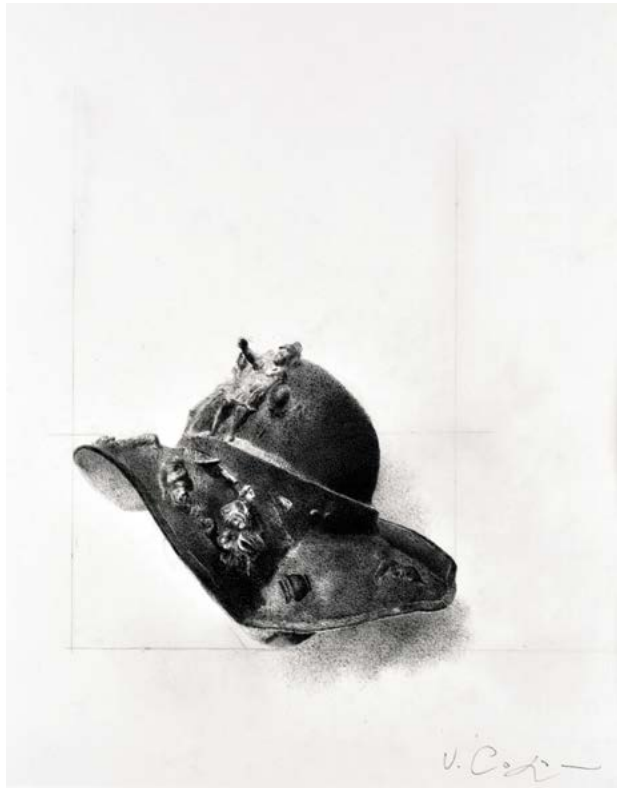
Gladiador, 2020
Dibujo a plumilla y tinta china
47x37 cm.



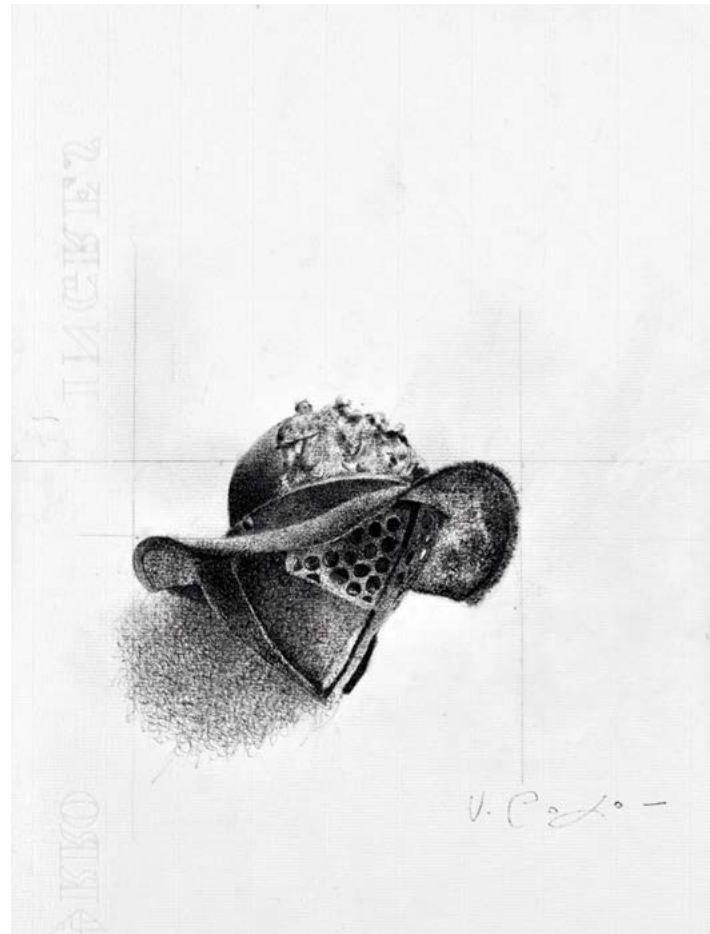
Gladiador, 2020
Dibujo a plumilla y tinta china
47x37 cm.



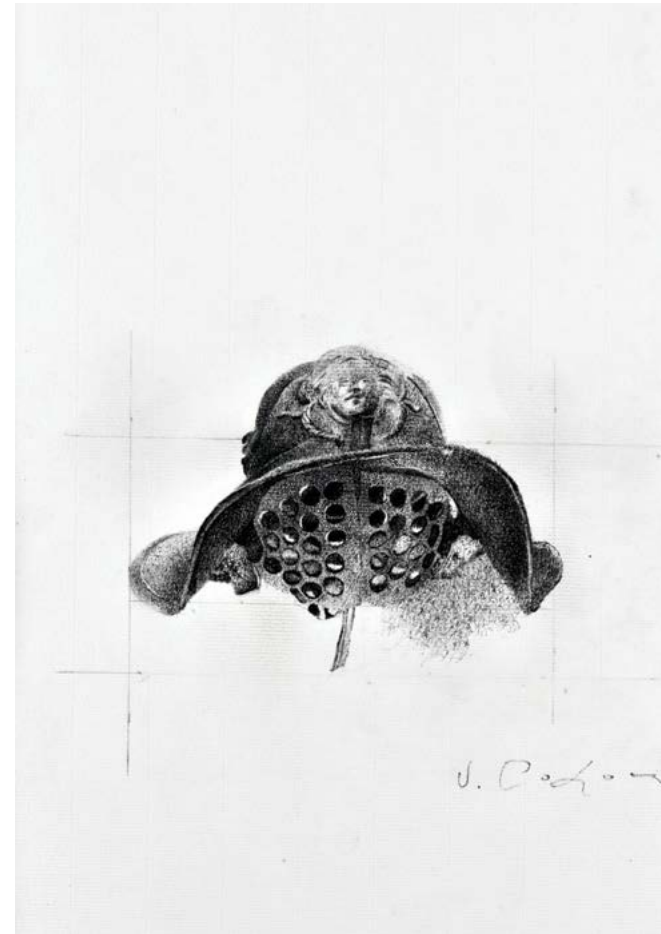
Gladiador, 2020
Dibujo a plumilla y tinta china
47x37 cm.



Gladiador, 2020
Dibujo a plumilla y tinta china
47x37 cm.



Gladiador, 2020
Dibujo a plumilla y tinta china
47x37 cm.



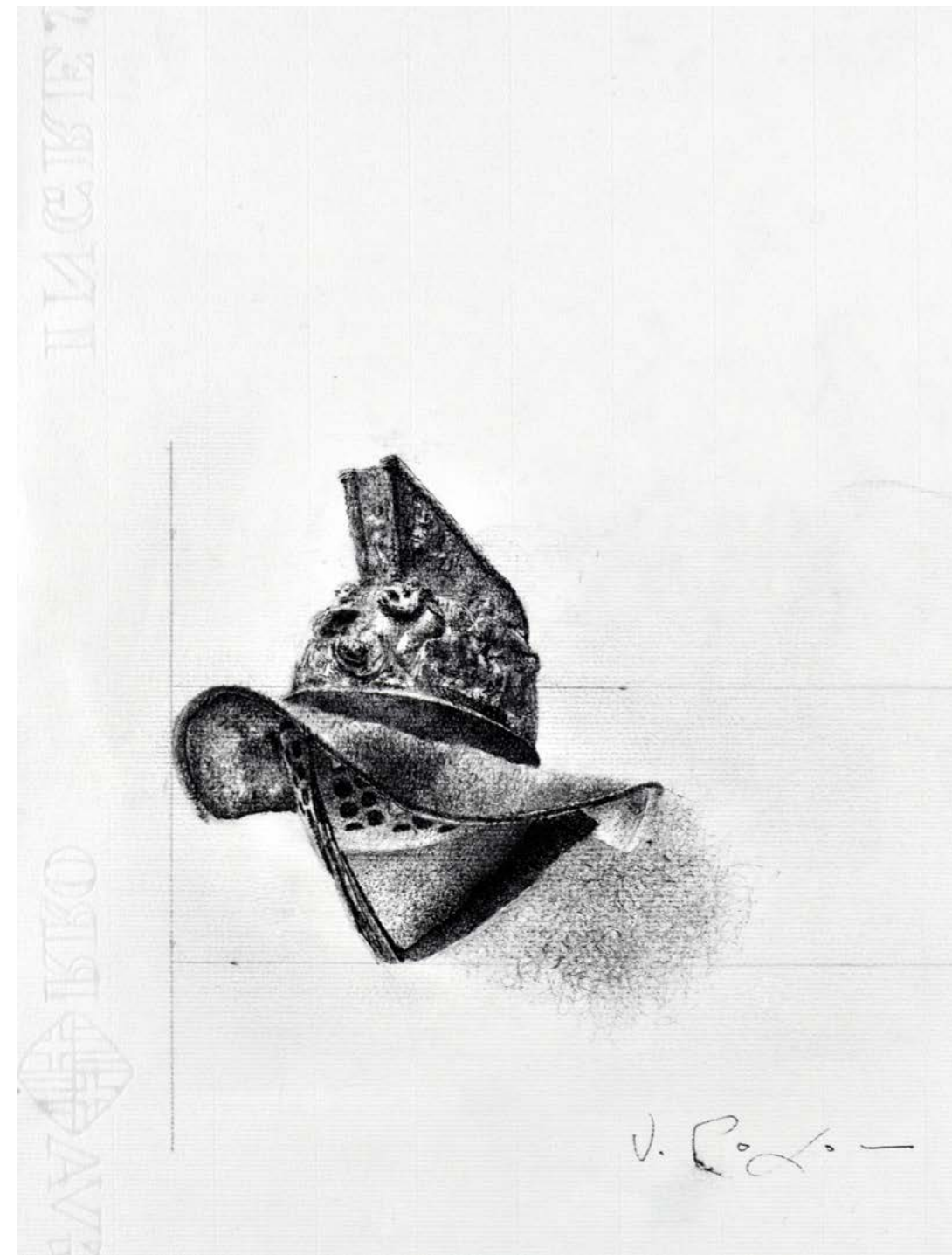
Gladiador, 2020
Dibujo a plumilla y tinta china
47x37 cm.



Gladiador, 2020
Dibujo a plumilla y tinta china
47x37 cm.



Gladiador, 2020
Dibujo a plumilla y tinta china
47x37 cm.



Gladiador, 2020
Dibujo a plumilla y tinta china
47x37 cm.



Capitel, 2018
Dibujo a plumilla y tinta china
28x44 cm.



Capitel, 2018
Técnica mixta: Dibujo a plumilla, tinta china y aguada
48x34 cm.



Capitel, 2018
Dibujo a plumilla y tinta china
48x34 cm.



Capitel, 2018
Técnica mixta. Dibujo a plumilla y tinta china y aguada
48x34 cm.



Capitel, 2018
Técnica mixta: Dibujo a plumilla, tinta china y aguada
33x23 cm.



Capitel, 2018
Técnica mixta. Dibujo a plumilla y tinta china y aguada
31x23 cm.



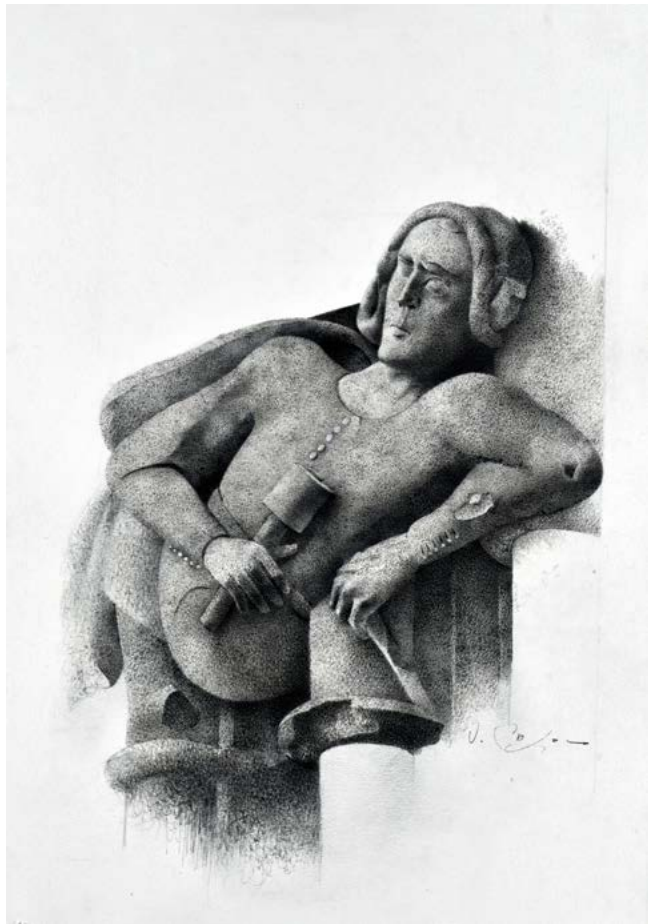
Capitel, 2018
Técnica mixta. Dibujo a plumilla y tinta china y aguada
31x23 cm.



Capitel, 2018
Técnica mixta. Dibujo a plumilla, tinta china y aguada
26x35 cm.



Capitel, 2018
Técnica mixta. Dibujo a plumilla y tinta china y aguada
33x23,cm.



Capitel, 2018
Dibujo a plumilla y tinta china
48x34 cm.



Capitel, 2018
Dibujo a plumilla y tinta china
23x33,5 cm.



Capitel, 2018
Dibujo a plumilla y tinta china
14x28 cm.



Capitel, 2018
Técnica mixta. Dibujo a plumilla y tinta china y aguada
41x26,5 cm.



Capitel, 2018
Dibujo a plumilla y tinta china
27x35 cm.



Capitel, 2018
Dibujo a plumilla y tinta china
27x35 cm.



Capitel, 2018
Dibujo a plumilla, tinta china y aguada
27x35 cm.



Capitel, 2018
Técnica mixta. Dibujo a plumilla y tinta china
28x36 cm.



Capitel, 2018
Dibujo a plumilla y tinta china
27x35 cm.



Capitel, 2018
Dibujo a plumilla y tinta china
35x50 cm.



Capitel, 2018
Dibujo a plumilla y tinta china
28x35 cm.



Capitel, 2018
Dibujo a plumilla y tinta china
27x35 cm.



Capitel, 2018
Técnica mixta. Dibujo a plumilla y tinta china y aguada
27x41 cm.



Capitel, 2018
Dibujo a plumilla, tinta china y aguada
27x35 cm.



Capitel, 2018
Dibujo a plumilla, tinta china y aguada
35x60 cm.



Capitel, 2018
Dibujo a plumilla, tinta china y aguada
27x35 cm.



Capitel, 2018
Técnica mixta. Dibujo a plumilla y tinta china y aguada
34x48 cm.



Capitel, 2018
Dibujo a plumilla, tinta china y aguada
35x50 cm.



Capitel, 2018
Dibujo a plumilla, tinta china y aguada
23x35 cm.



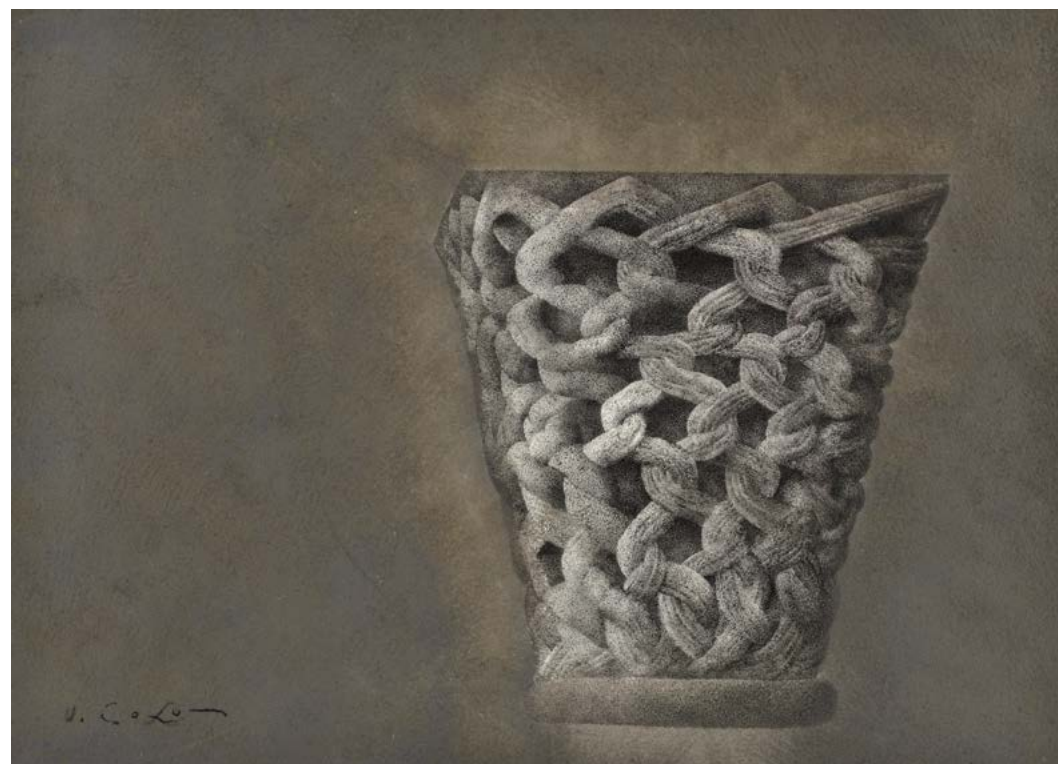
Capitel, 2018
Dibujo a plumilla, tinta china y aguada
27x35 cm.



Capitel, 2018
Dibujo a plumilla, tinta china y aguada
35x50 cm.



Capitel, 2018
Dibujo a plumilla, tinta china y aguada
35x50 cm.



Capitel, 2018
Dibujo a plumilla, tinta china y aguada
35x50 cm.



Capitel, 2018
Dibujo a plumilla, tinta china y aguada
25x36 cm.



Capitel, 2018
Dibujo a plumilla, tinta china y aguada
35x50 cm.



Capitel, 2018
Dibujo a plumilla, tinta china y aguada
30x40 cm.



Capitel, 2018
Dibujo a plumilla, tinta china y aguada
35x50 cm.



Capitel, 2018
Dibujo a plumilla, tinta china y aguada
25x33 cm.



Capitel, 2018
Dibujo a plumilla, tinta china y aguada
35x50 cm.



Capitel, 2018
Dibujo a plumilla, tinta china y aguada
30x40 cm.



223. Capitel, 2018
Dibujo a plumilla, tinta china y aguada
50x35 cm



Capitel, 2018
Dibujo a plumilla, tinta china y aguada
30x40 cm.



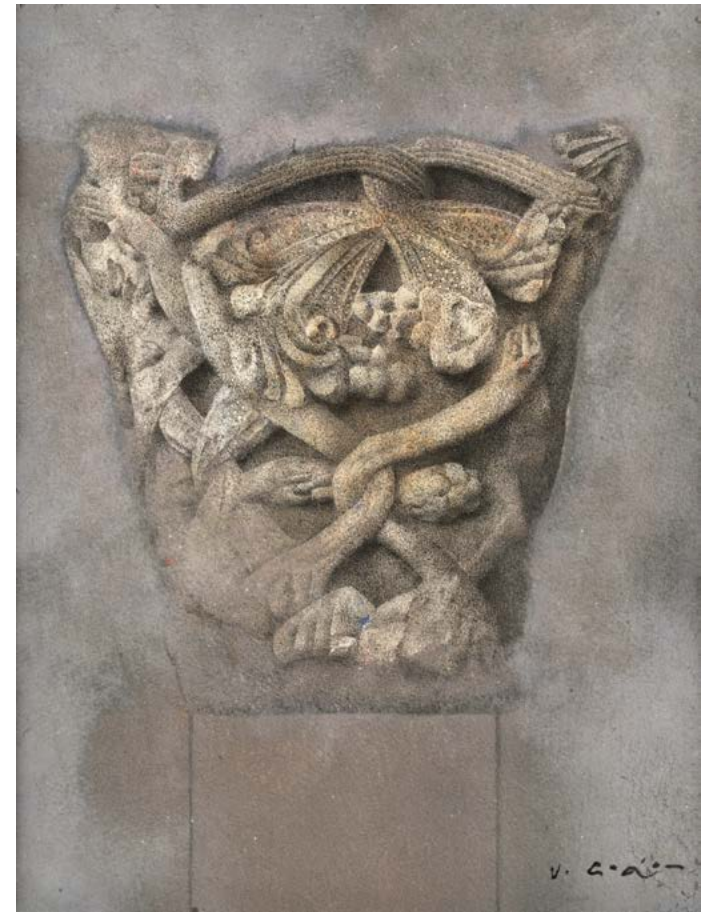
Capitel, 2018
Dibujo a plumilla, tinta china y aguada
26x42 cm.



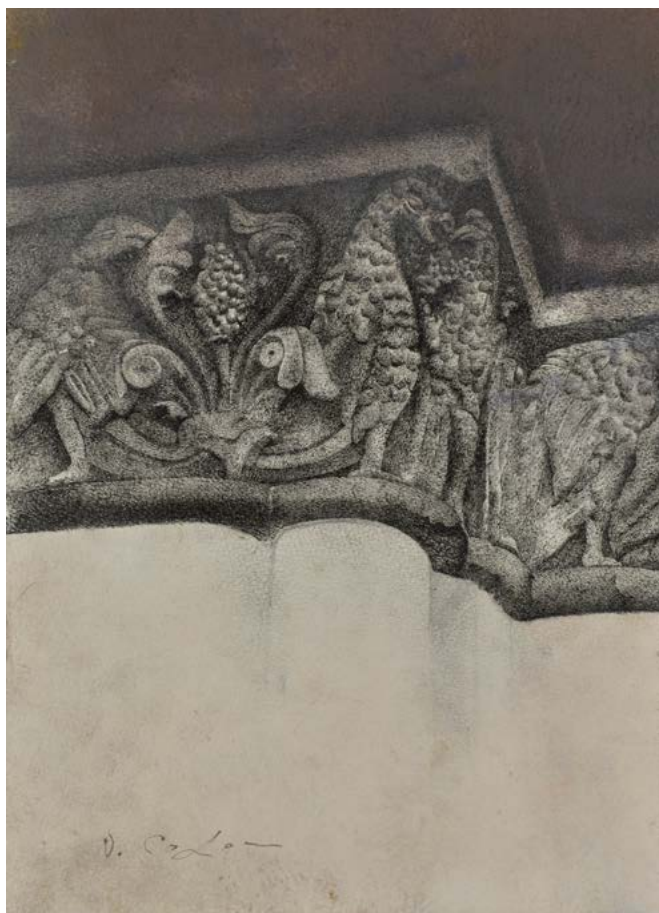
Capitel, 2018
Dibujo a plumilla, tinta china y aguada
50x35



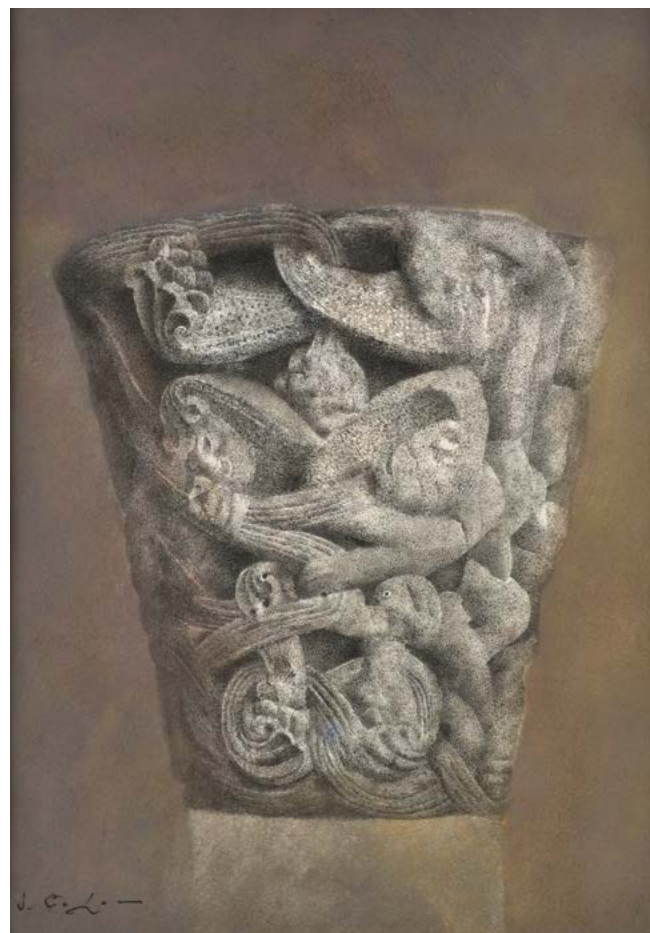
Capitel, 2018
Dibujo a plumilla, tinta china y aguada
30x40 cm.



Capitel, 2018
Dibujo a plumilla, tinta china y aguada
50x35 cm.



Capitel, 2018
Dibujo a plumilla, tinta china y aguada
30x42 cm.



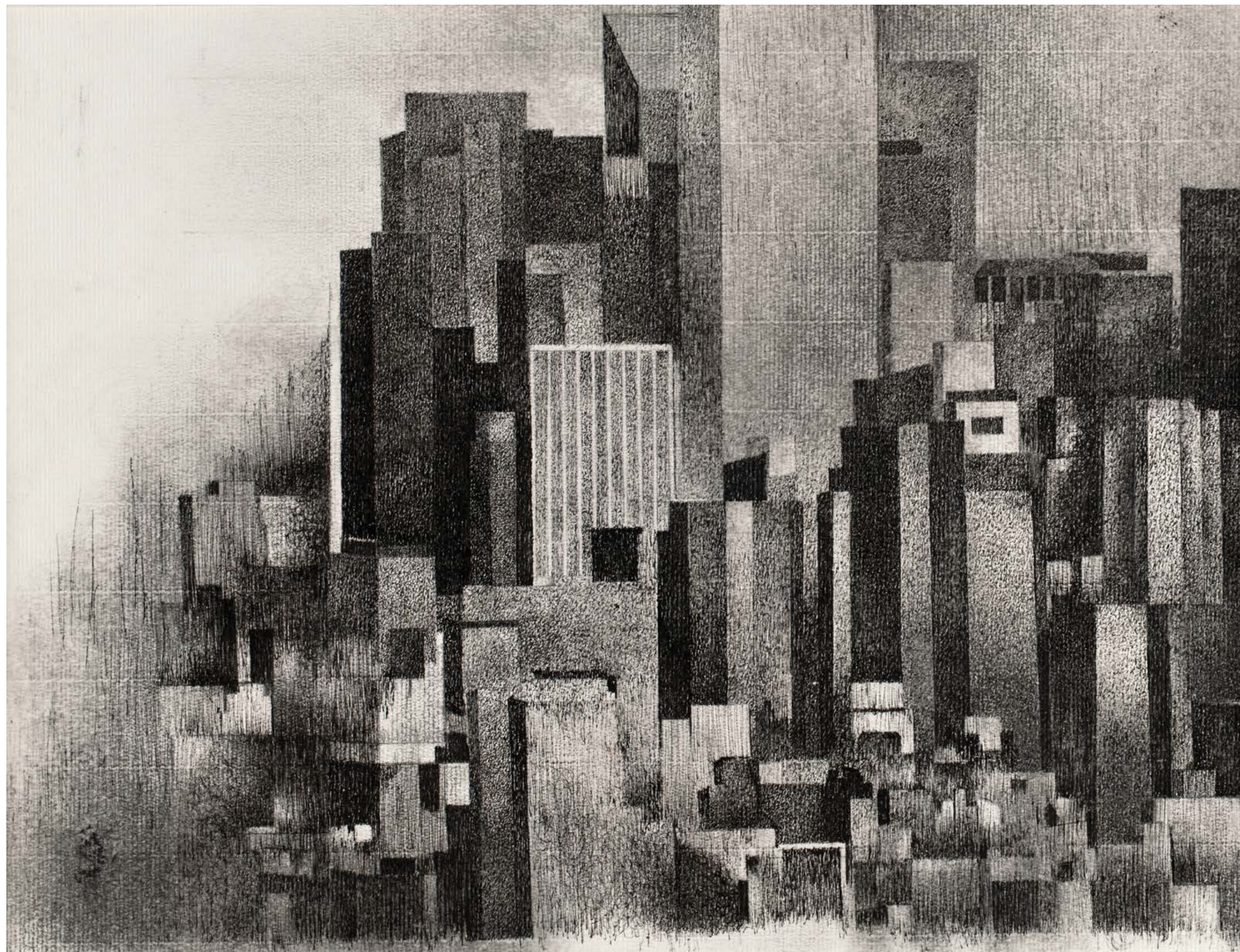
Capitel, 2018
Dibujo a plumilla, tinta china y aguada
50x35 cm.



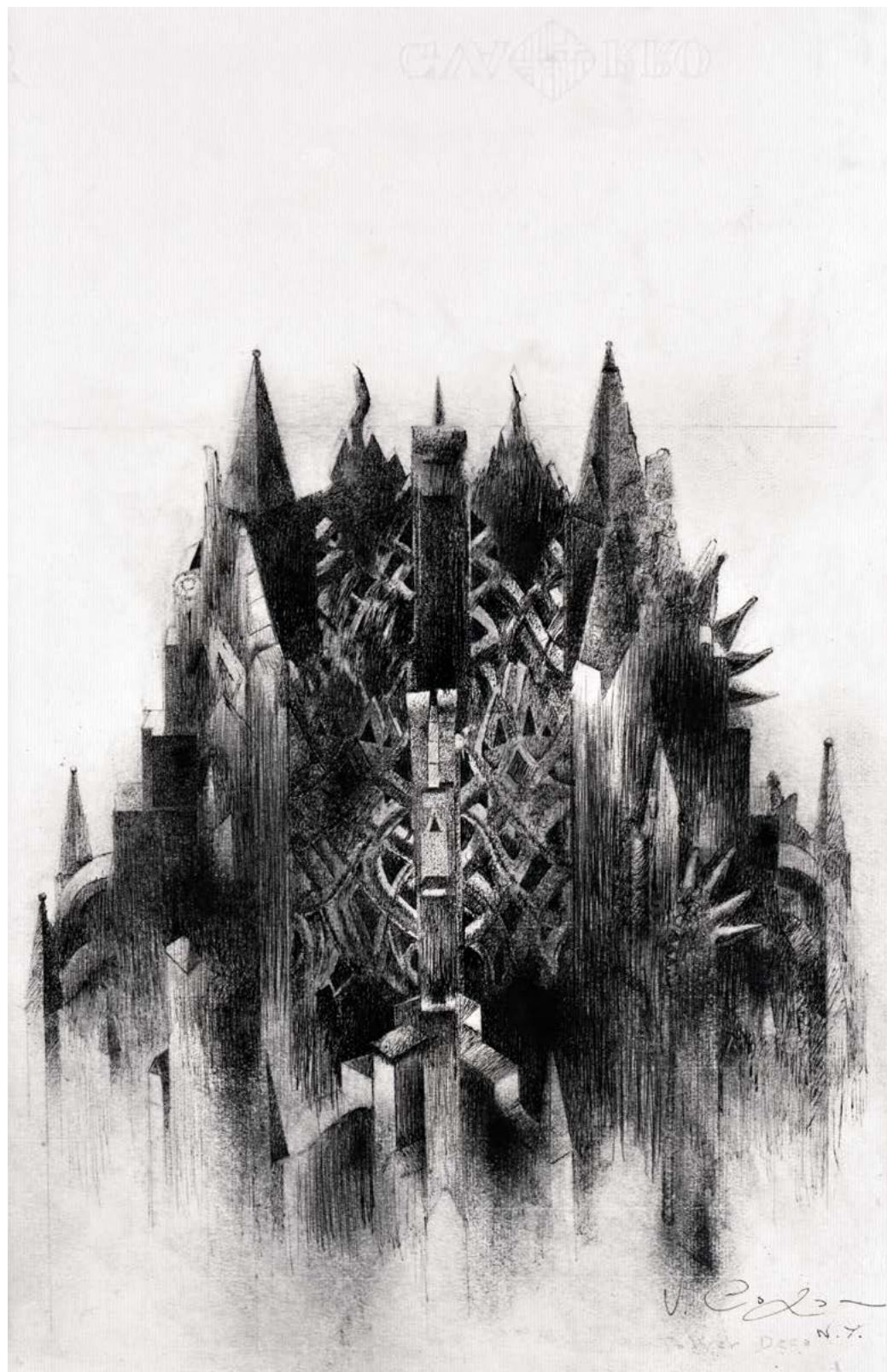
Capitel, 2018
Dibujo a plumilla, tinta china y aguada
30x20 cm.



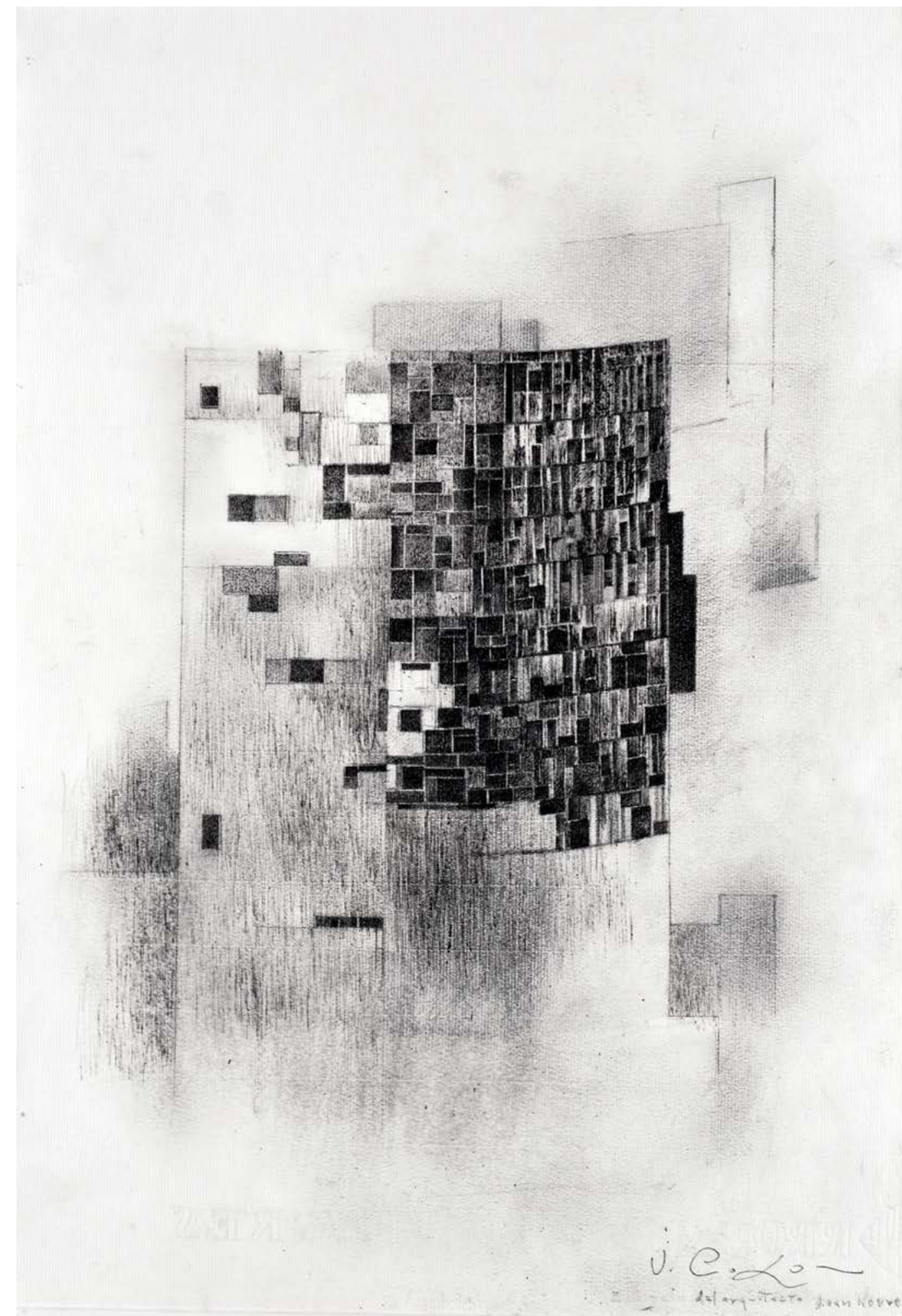
Capitel, 2018
Dibujo a plumilla, tinta china y aguada
40x30 cm.



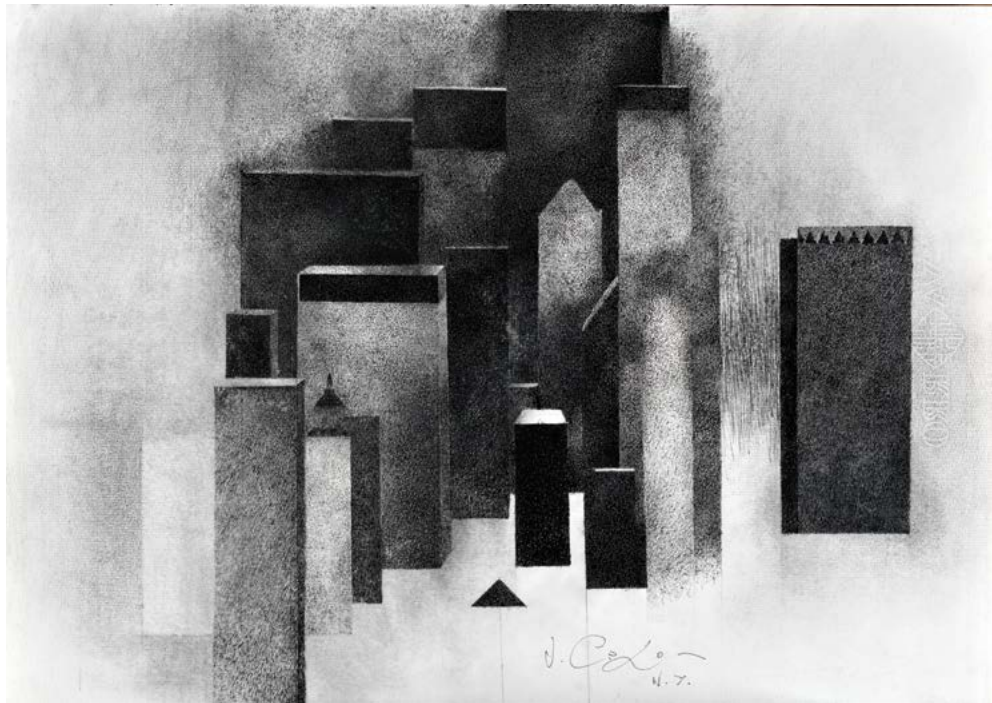
Nueva York, 2014
Dibujo a plumilla y tinta china
28x42 cm.



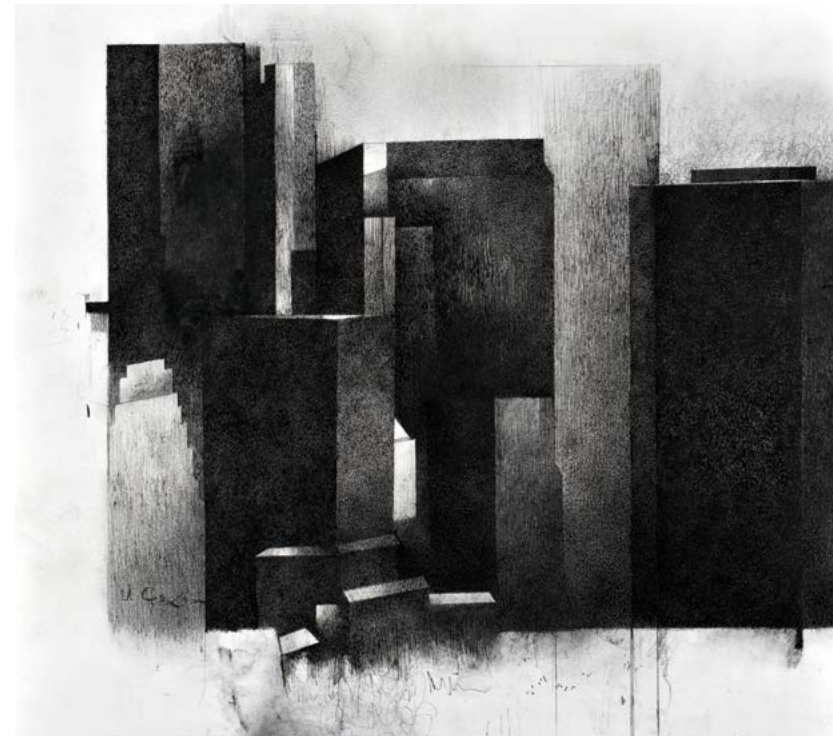
Nueva York, 2014
Dibujo a plumilla y tinta china
50x35 cm.



Nueva York, 2014
Dibujo a plumilla y tinta china
50x35 cm.



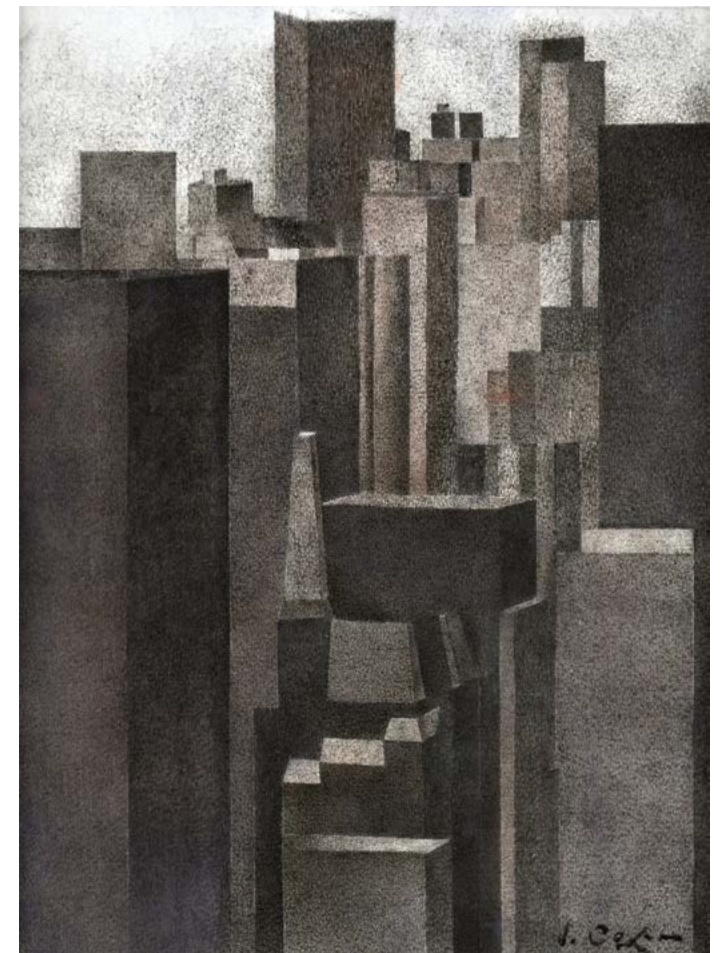
Nueva York, 2014
Dibujo a plumilla y tinta china
35x50 cm.



Nueva York, 2014
Dibujo a plumilla y tinta china
35x50 cm.



Nueva York, 2014
Dibujo a plumilla y tinta china
50x35



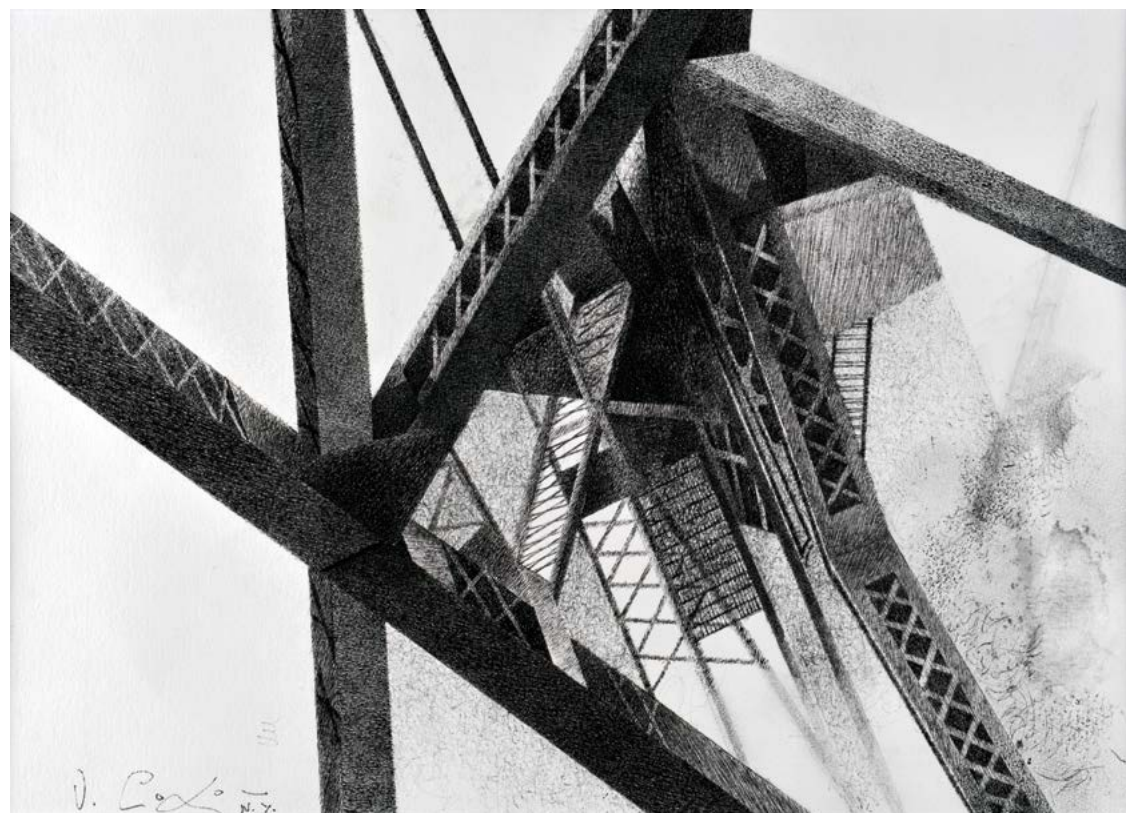
Nueva York, 2014
Dibujo a plumilla y tinta china
50x35 cm.



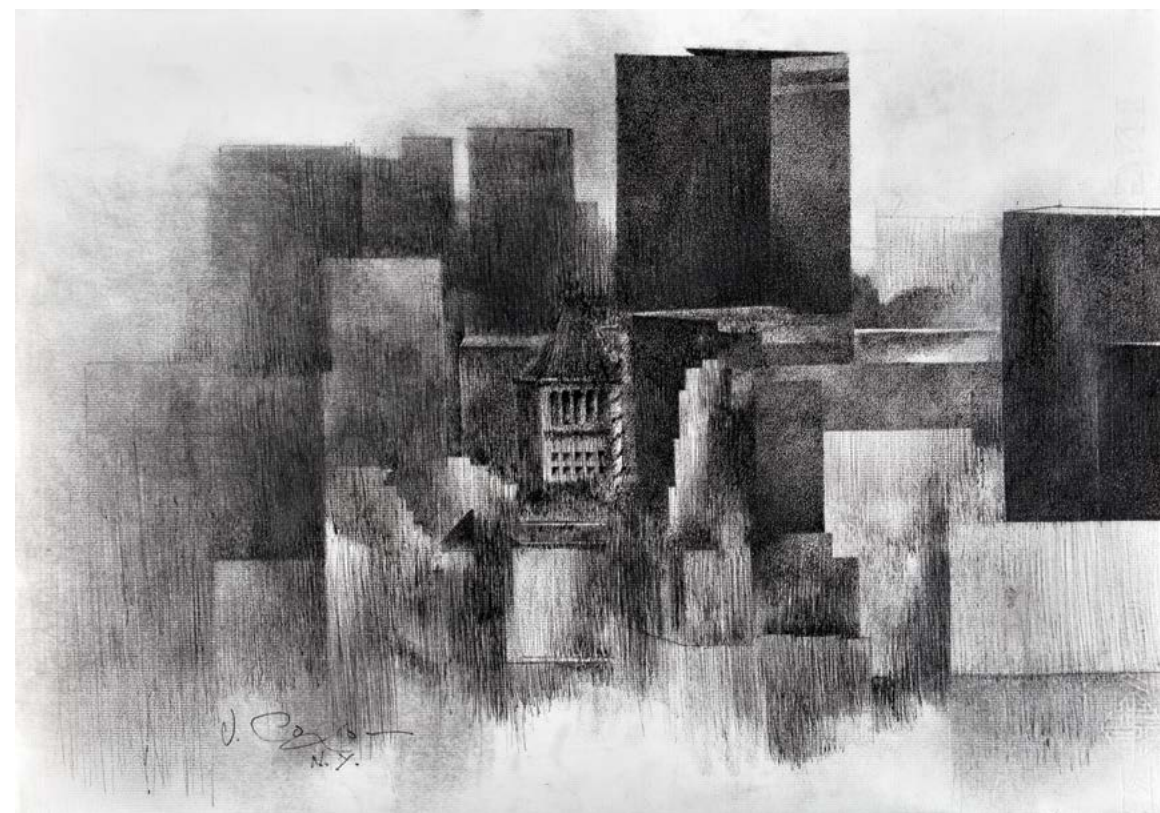
Nueva York, 2014
Dibujo a plumilla y tinta china
35x50



Nueva York, 2014
Dibujo a plumilla y tinta china
17x28 cm.



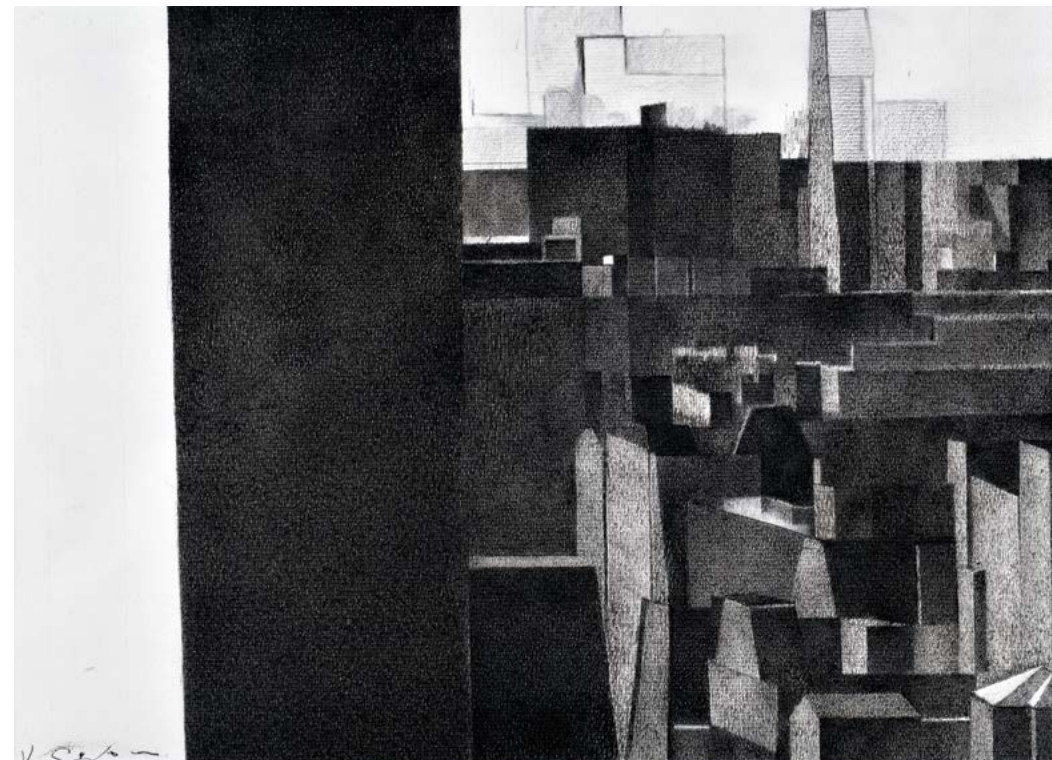
Nueva York, 2014
Dibujo a plumilla y tinta china
35x50 cm.



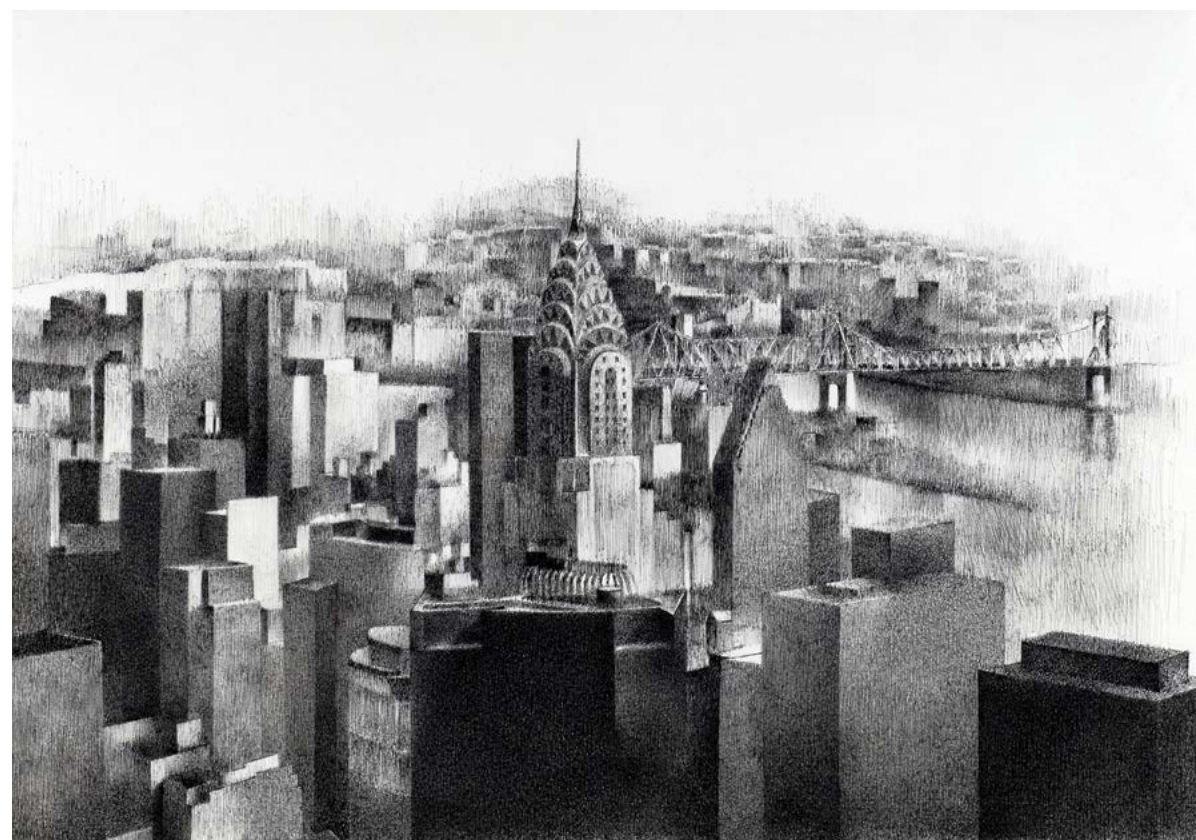
Nueva York, 2014
Dibujo a plumilla y tinta china
35x50 cm.



Nueva York, 2014
Dibujo a plumilla y tinta china
35x50 cm.



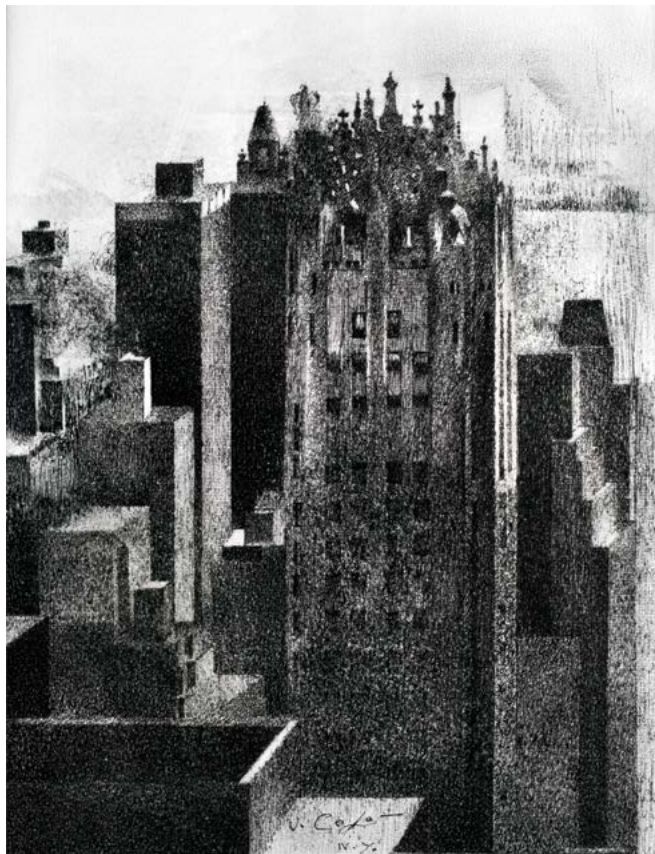
Nueva York, 2014
Dibujo a plumilla y tinta china
35x50 cm.



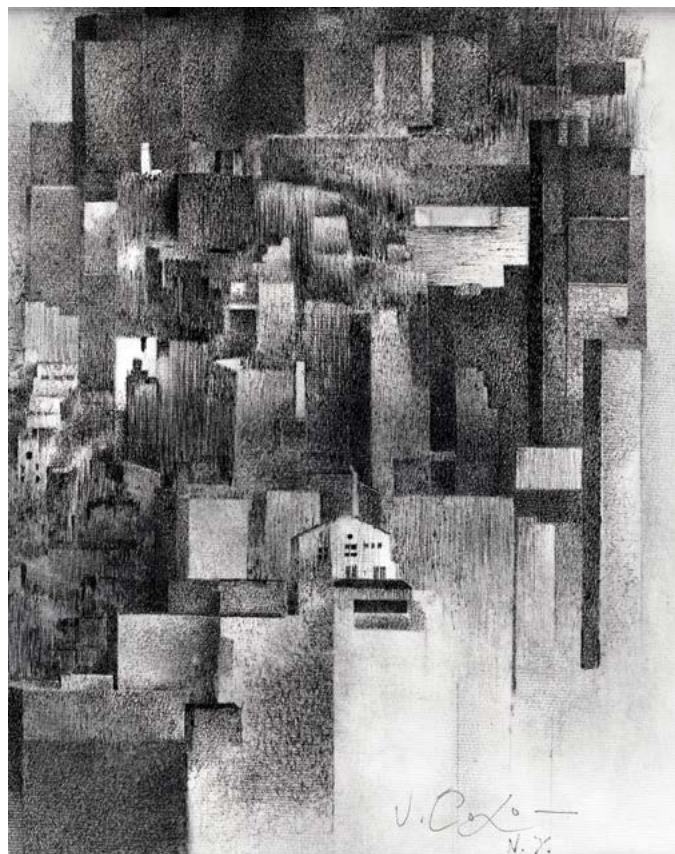
Nueva York, 2014
Dibujo a plumilla y tinta china
35x50 cm.



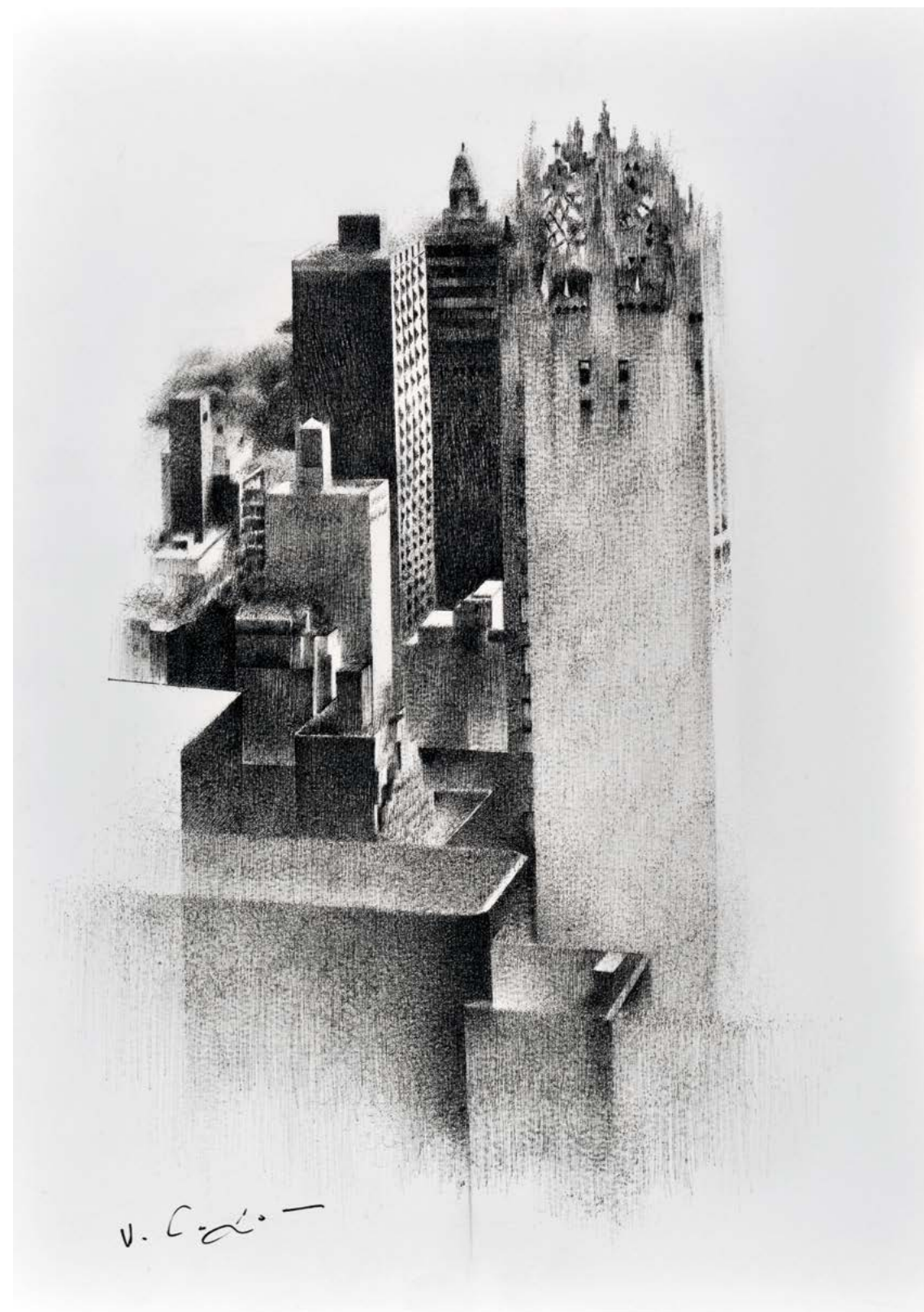
Nueva York, 2014
Dibujo a plumilla y tinta china
35x50 cm.



Nueva York, 2014
Dibujo a plumilla y tinta china
42x35 cm.



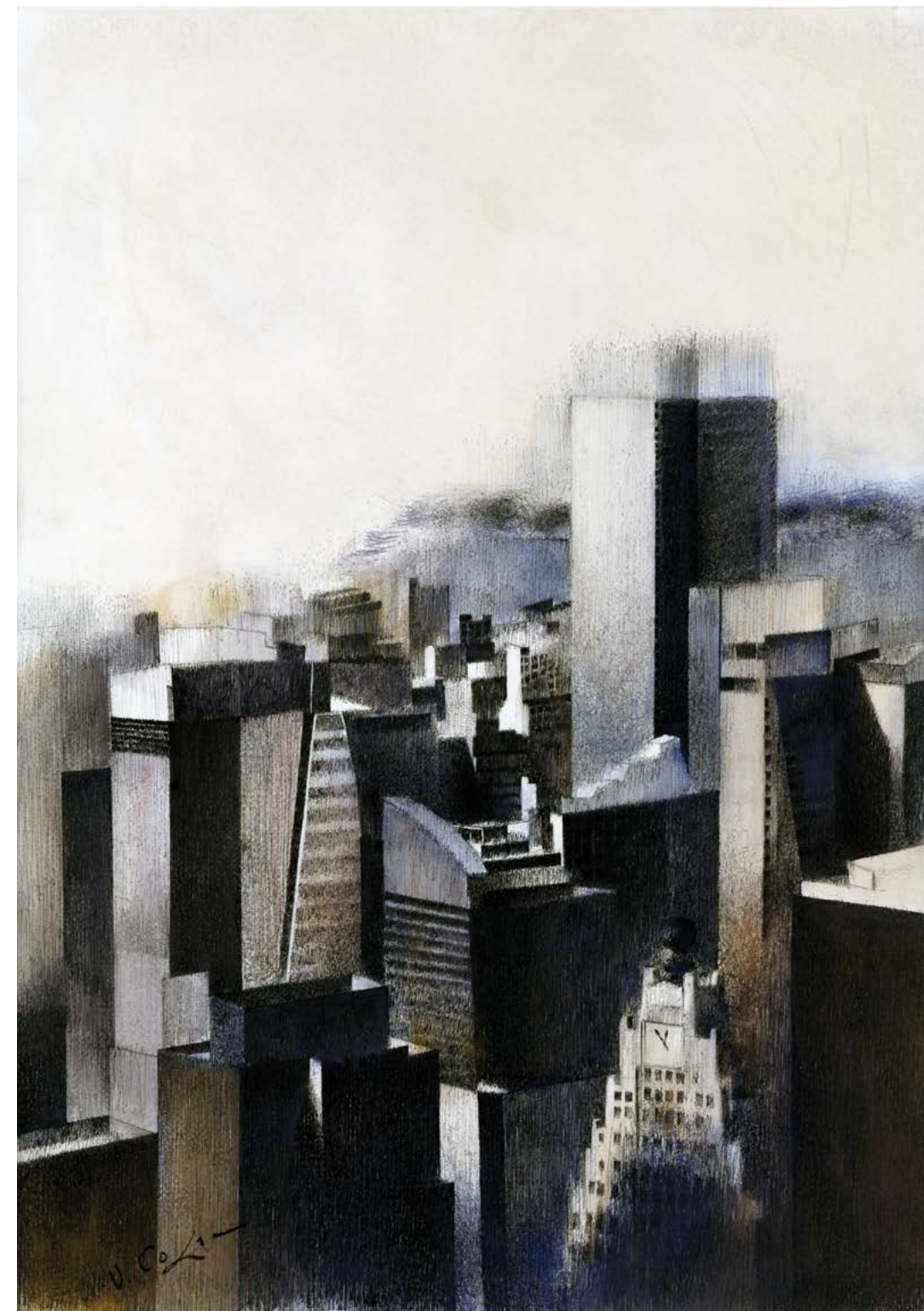
Nueva York, 2014
Dibujo a plumilla y tinta china
46x36 cm.



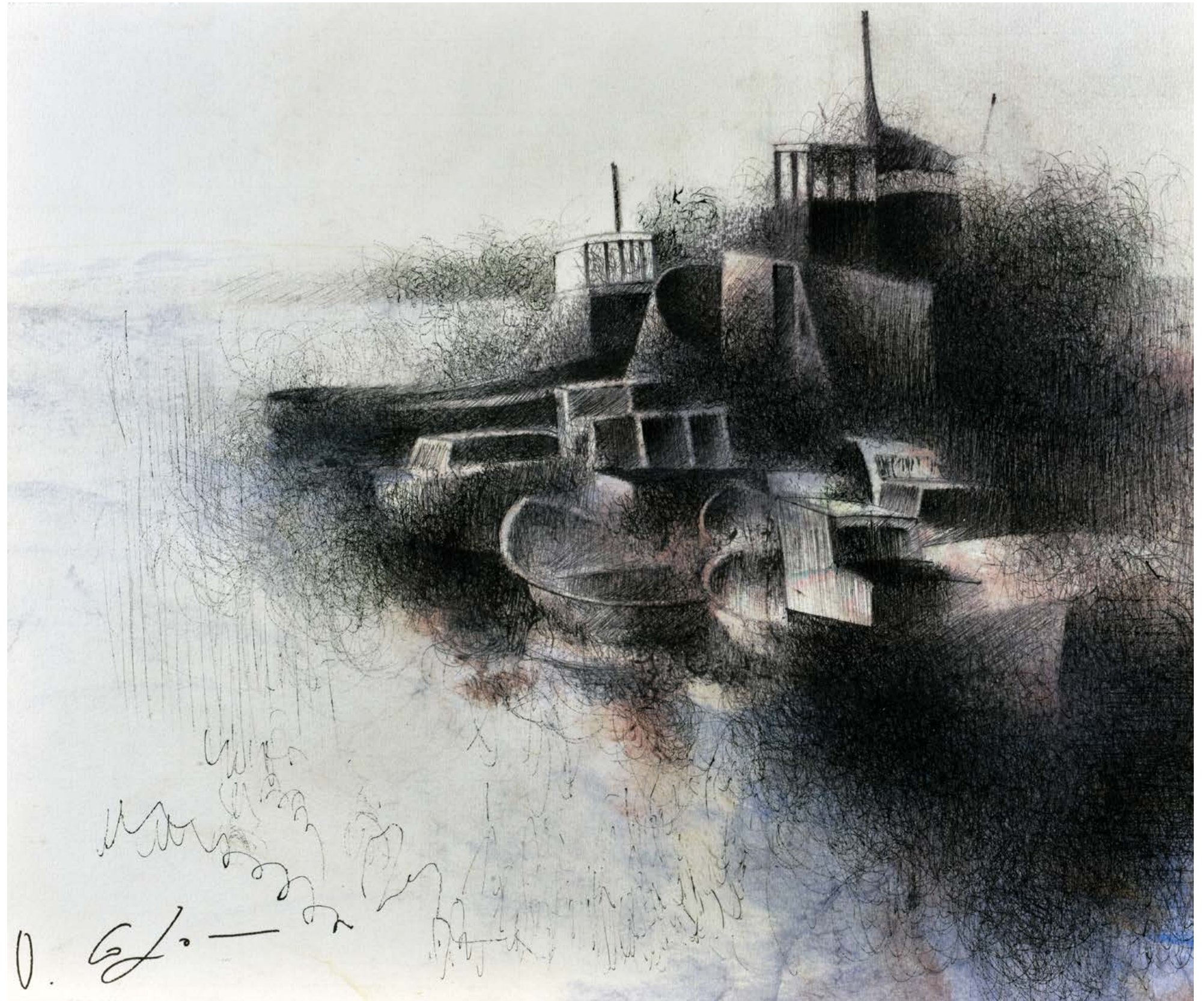
Nueva York, 2014
Dibujo a plumilla y tinta china
80x50 cm.



Nueva York, 2014
Dibujo a plumilla, tinta china y aguada
50x50 cm.



Nueva York, 2014
Dibujo a plumilla, tinta china y aguada
50x35 cm.



Remolcadores del puerto de Valencia
Dibujo a plumilla, tinta china y aguada
38x45 cm.



Albufera, 2009
Tinta china y lápiz plomo
35x48 cm.



Albufera, 2009
Dibujo a plumilla y tinta china
35x50 cm.



Albufera, 2009
Dibujo a plumilla y tinta china
35x50 cm.



Albufera, 2009
Dibujo a plumilla y tinta china
35x50 cm.



Albufera, 2009
Dibujo a plumilla y tinta china
34x48 cm.



Albufera, 2009
Dibujo a plumilla y tinta china
35x48 cm.



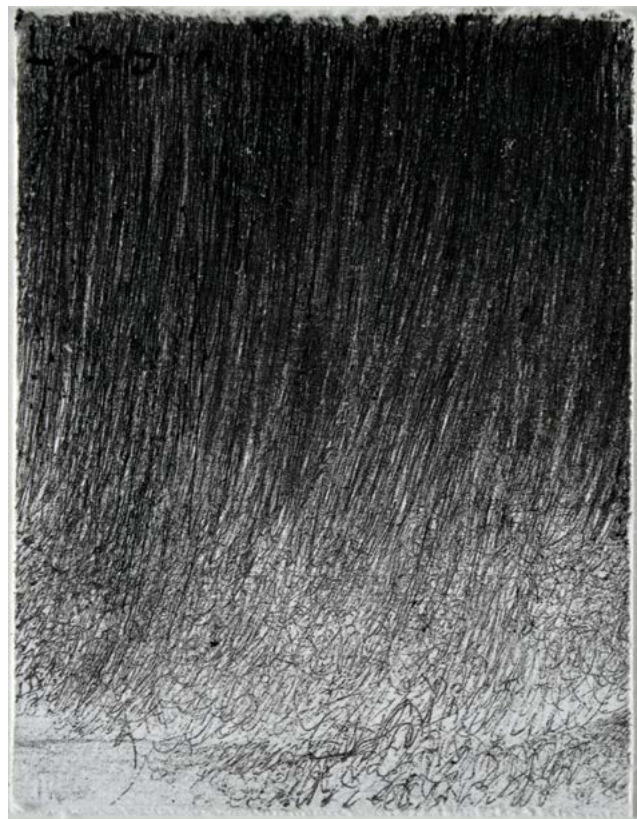
Albufera, 2009
Dibujo a plumilla y tinta china
35x50 cm.



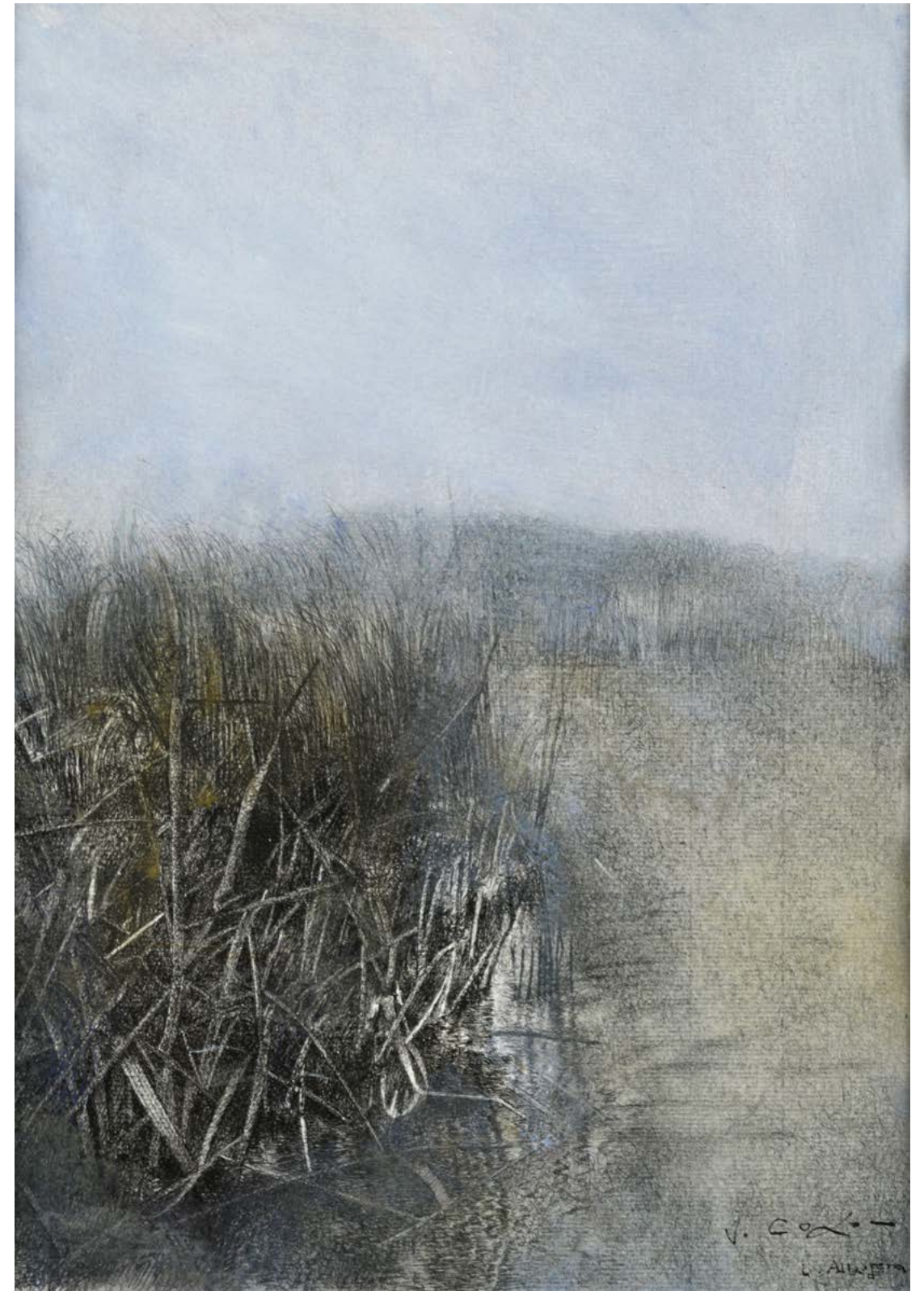
Albufera, 2009
Técnica mixta. Dibujo a plumilla y tinta china y aguada
23x34 cm.



Albufera, 2009
Dibujo a plumilla, tinta china y lápiz plomo
35x50 cm.



Albufera, 2009
Dibujo a plumilla, tinta china y lápiz plomo
15x10 cm.



Albufera, 2009
Dibujo a plumilla, tinta china y aguada
34x24 cm.



Albufera, 2009
Dibujo a plumilla, tinta china y aguada
26x16 cm.



Albufera, 2009
Dibujo a plumilla, tinta china y aguada
20x28 cm.



Albufera, 2009
Dibujo a plumilla, tinta china y lápiz plomo
35x50 cm.



Macizos de jardín, 2009
Dibujo a plumilla y tinta china
35x50 cm.



Olivo, 2015
Dibujo a plumilla y tinta china
50x35 cm.



Castillos de Loire
Dibujo a plumilla y tinta china
24x43 cm.



Chaqueta de torero, 2015
 Dibujo a plumilla, tinta china y aguada
 50x70 cm.



Chaqueta de torero, 2015
 Dibujo a plumilla, tinta china y aguada
 70x90 cm.



Chaqueta de torero, 2015
 Dibujo a plumilla, tinta china y aguada
 80x60 cm.



AJUNTAMENT DE VALÈNCIA

REGIDORIA DE PATRIMONI I RECURSOS CULTURALS



CULTURAL VALÈNCIA



**Fundación
Chirivella
Soriano**



V. Foxo
12/11