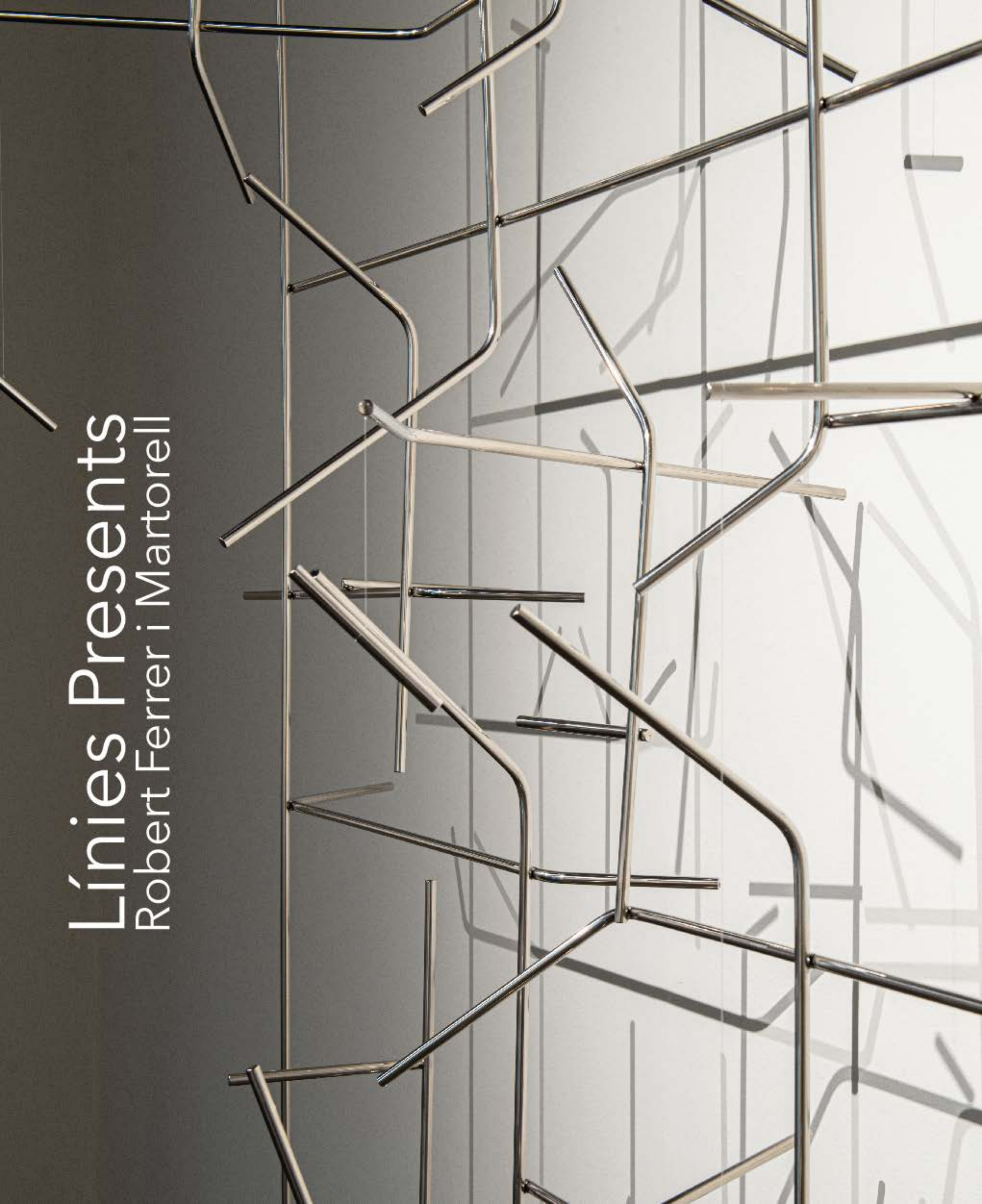


Línies Presents

Robert Ferrer i Martorell



FUNDACIÓN CHIRIVELLA SORIANO
DE LA COMUNITAT VALENCIANA

Presidente
Manuel Chirivella Bonet
Vicepresidente
Vicente Ordaz Soriano
Secretario
Eugenio Chirivella Soriano
Vocales
Generalitat Valenciana
Diputación de Valencia
Ayuntamiento de Valencia
Miguel Chirivella Bonet
Manuel Chirivella Soriano
Margarita Soriano Lleó
Rafael Tejedor Chapín
Bienvenido Simón Robles

EXPOSICIÓN

Organización
Fundación Chirivella Soriano de la C. V.

Diseño de la exposición
Robert Ferrer
Rafael Tejedor

Coordinación técnica
Bienvenido Simón
Begoña Garzón

Rotulación
Marc Martí Mediterranea

Montaje
Equipo de la Fundación Chirivella Soriano

Seguros
Fine Art by Hiscox

CATÁLOGO

Textos
Manuel Chirivella Bonet
Javier Badenes Martín
Gonzalo Sotelo Calvillo

Diseño gráfico y maquetación
Rafael Tejedor Chapín

Fotografías salas y obras
Tato Baeza
Fotografías taller
Robert Ferrer

Impresión y encuadernación
La Imprenta CG

© de los textos: los autores
© de las imágenes: los autores
© de la presente edición:
Fundación Chirivella Soriano

ISBN: -----
Deposito legal: -----

La Fundación Chirivella Soriano recibió:

La Medalla de las Bellas Artes 2007, que le concedió la Real Academia de BB AA de San Carlos, por la labor que desarrolla en favor de los artistas valencianos.

El Premio Importante del diario Levante-EMV el año 2007

La Medalla de Plata del Consell Valencià de Cultura 2007 -que se otorgó por primera vez- como “Benefactora del Patrimonio” por estimular la realización de actividades dirigidas a poner en valor dicho patrimonio desde la iniciativa privada.

Y la Medalla de San Carlos 2013 entregada por la Facultad de Bellas Artes de la Universitat Politècnica de València por su labor como dinamizadora de la escena cultural de nuestra ciudad y por su destacada actividad pública.

Línies Presents
Robert Ferrer i Martorell

noviembre 2023 - febrero 2024





Geometría en suspensión Instantes de belleza

“Desconectar las vías.
Interrumpir las conexiones.
Liberar.
En el lugar de la pérdida,
Destensar. Soltar el hilo.
Entrar en otra soledad.
Dichosa ésta y sin amarras.....
Suspender la propia voluntad.”

Chantal Maillard

Con esta exposición de Robert Ferrer i Martorell se cumple una ilusión nacida de la contemplación de los proyectos específicos por él realizados como el del magnífico espacio de Can Prunera en Sòller, bello edificio modernista de principios del siglo XX (1909) convertido en museo a cargo de la Fundació Tren de l’Art y que bien conozco dada mi condición de palmesano vacacional.

Igualmente destacables son sus intervenciones en el Atrio de los Bambúes en el Palau de la Música de Valencia, en el Instituto Cervantes de París y muy recientemente en el Centro de Arte Caja Burgos.

No obstante, no es éste el primer contacto con Ferrer i Martorell puesto que, por sabia indicación de Javier B. Martín, dos obras suyas de las series “Porta a l’invisible” y “Estructures en construcció.” pertenecientes a la Colección Arts Citerior fueron incluidas en la exposición “Una aproximación a la Geometría Valenciana” que nuestra Fundación realizó en colaboración con el Ayuntamiento de Valencia entre los meses de Julio a Noviembre del año 2020 en el Museu de la Ciutat.

En ese momento germinó la idea de concebir una exposición “ad hoc” al contenedor del Palau Joan de Valeriola, sede de nuestra Fundación y tras varias visitas y mediciones Robert presentó una maqueta a escala y un proyecto, producto de un estudio muy detallado del espacio expositivo y sus singularidades y cuyo resultado final ahora podemos disfrutar.

La planta baja ubica una instalación adaptada a su dimensión perteneciente a la serie “Porta Oberta a l’invisible” con composite y aluminio como materiales utilizados.



Geometría en suspensión, formas flotando en el espacio (no olvidemos que Robert es un artista del espacio)(1), diversidad de líneas y distintos materiales logran un diálogo armónico y tremendamente atrayente para el espectador que se encontrará sumido en un cierto estado de ingravidez, de detención temporal quizá generadora de una inesperada nirvana intelectual traslativa a un momento de emoción tan ausente en nuestra vida diaria presidida por la inmediatez, la rutina y la permanente vulgaridad formal y que en ocasiones, con estúpida osadía, se denomina “vida moderna”, pues calificar de moderno la falta de un mínimo de reflexión en nuestros actos es realmente una gran estupidez, una irracional osadía.

El tiempo no es un continuo indivisible, debería ser la suma de instantes singulares, quizá efímeros, pero susceptibles de trascendencia.

Nuestro tiempo, hoy, es un fenómeno de superficie, que no transcurre, sino que se gasta y debemos intentar recuperarlo por medio de diversas representaciones, entre ellas el arte cuya tarea es preservar nuestro mundo de la caducidad y del olvido, intentando dotarlo de un sentido de permanencia.

Es igualmente sugerente el título de la serie a la que pertenece esta instalación, pues la puerta tematiza la separación esencial entre nuestro entorno y el universo de la obra artística. También la gran diferencia existente entre los dos espacios: por un lado el nuestro y por otro el de la obra artística, que no está necesariamente sujeta a distancia ni medida.

Esa puerta se abre a lo invisible porque el arte establece siempre una relación de privilegio con una realidad que no es visible. Matizando algo más, representa la forma de hacer visible lo indefinido.

En las plantas superiores, donde el sesgo geométrico es más evidente, se integran piezas de diferentes series pero indicativas de un lógico proceso evolutivo.



Desde la aparente simpleza de la línea hasta lo compacto de las estructuras.

Línea entendida, siguiendo a Palazuelo como vehículo de energías que proceden del trasfondo de la materialidad. (2)

Estructuras, también según Palazuelo, que son formas de la energía que proceden unas de otras en una trans-formación constante-mejor dicho perpetua- que nunca llegaremos a conocer totalmente ni hacia su origen ni hacia su final porque es ilimitado. (3)

Influenciado por esa geometría vital que propugnó Palazuelo, las estructuras representadas en las obras de Ferrer i Martorell atraviesan las lógicas fases de construcción, transformación, permuta y deconstrucción en un proceso que no tiene fin.

Y en ese proceso de fertilidad formal Robert utiliza una gran variedad de materiales: acero, aluminio, latón, PVC, madera, metacrilato, tela, hilo de algodón, papel, cartón o tablero contrachapado.

Diversidad que implica un gran trabajo manual en la elaboración de cada pieza, en un intento de recuperar la humanización de la geometría, proponiendo un trabajo de precisión, pero que refleje las variantes e imperfecciones de una obra llevada a cabo por un ser humano. (4)

Delicada labor amanuense especialmente destacable en aquellas estructuras encerradas en cajas de metacrilato que nos traen a la memoria las cajas de luz de Eusebio Sempere, un ejemplo de la utilización de la movilidad de la luz como recurso plástico.

La luz y su tratamiento también han representado un factor esencial en el quehacer creativo de Ferrer i Martorell.

Así se demuestra en el uso de la palabra Luz en el título de muchas de sus exposiciones.

Luz que vibra, que oscila, se fragmenta y sutilmente se proyecta, creando un microcosmos en el encapsulamiento del metacrilato o que invade con firmeza la totalidad del espacio expositivo.

(1)Juan Manuel Bonet. Título del texto incluido en el catálogo de la exposición de Robert Ferrer i Martorell “porte à l’invisible” en el Instituto Cervantes de París (2016).

(2)(3)(5)Pablo Palazuelo. Recopilación de textos incluidos en el libro “La Geometría y la vida”. Antología de Pablo Palazuelo de Carmen Bonell. Cendeac. Murcia (2006).

(4) Giuliana Vidarte. Texto incluido en el catálogo de la exposición de Robert Ferrer i Martorell titulada “Fragmentos de Luz” en la Galeria Miraflores de Lima (Perú). Edición del Instituto Cultural Peruano. Lima (2019).

(6)Francisco Calvo Serraller. Texto titulado “La revelación de lo real” incluido en el catálogo de la exposición “Luz de la mirada” en el Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente. Segovia (2002/2003).

(7) Santiago Amón. “La Generación de la forma en la obra de Pablo Palazuelo”. Conferencia inaugural en el Círculo de Bellas Artes de Madrid el 2 de Mayo de 1984 incluida en el libro “Pablo Palazuelo. Geometría Docente”. Cursos impartidos en el Círculo de Bellas Artes. Ed. Gonzalo Sotelo Calvillo. Círculo de Bellas Artes. Madrid (2018).

La luz que es vibración material, es energía, que cuando se conjuga con otra energía como es la materia, entra en resonancia con ella, coloreándose conjuntamente. (5)

Todo artista se procura rodear de luz para con ello intentar descubrir y plasmar lo profundo, lo recóndito.

Por eso la luz es el hilo conductor del arte moderno, o mejor, lo realmente moderno del arte moderno, tanto desde el punto de vista estético como moral. (6)

Luz y materia son los ejes sobre los que gravita el trabajo de Robert Ferrer i Martorell delimitado por series en las que cada idea nueva alumbra, mediante un desarrollo múltiple, a la serie venidera. Por ello en toda su obra hay una coherencia, una apertura sensitiva, alumbrada por una silenciosa luz, hacia la emoción.

Emoción que nos puede deparar momentos únicos y que posibilita variadas interpretaciones de nuestro tránsito vital, como preconiza en su reciente serie de “Portes múltiples” en la que los espejos reflejan esa multiplicidad.

En este Palau, que es un palacio sin puertas, las obras de Ferrer i Martorell participan de esa concepción que entiende que la obra de arte no es el objeto que está ahí, es el acontecimiento que se teje entre la energía que ese objeto posee y las reacciones que desata en quien lo contempla. (7)

Ese maravilloso acontecimiento que nos acerca, nos regala instantes transidos por la belleza, que quizá sólo se puede rozar, como contaba y cantaba mi amigo y añorado Luis Eduardo Aute.

Belleza que, recordando a Stendhal, es siempre promesa de felicidad.

*Manuel Chirivella Bonet.
Presidente de la Fundación Chirivella Soriano C.V.*



Serie: "Porta oberta a l'invisible"
Aluminio, PVC y pintura acrílica
Medidas variables
2023



Serie: "Porta oberta a l'invisible"
Aluminio, PVC y pintura acrílica
Medidas variables
2023



Serie: "Porta oberta a l'invisible"
Aluminio, PVC y pintura acrílica
Medidas variables
2023





Un camino de amistad y de pasión por la obra geométrica.

El crítico y curador de arte José Luis Martínez Meseguer me habló en 2008 de un joven artista valenciano que realizaba una obra muy interesante en metacrilato y con papeles flotantes en su interior. En diciembre de ese año me acompañó a Picassent para conocerle. Situado en la primera planta de una vieja casa, su estudio era espacioso y la humedad típica de los pueblos de la huerta valenciana hizo que se nos helasen los pies, sensación que nos abandonó cuando comenzamos a ver las piezas realizadas por Robert Ferrer i Martorell.

Robert nos enseñó sus primeros trabajos, en los que el paisaje vivido y asimilado había sido transformado en geometría. Esto me hizo recordar una frase de Fernando Zóbel: “Al final casi todo se transforma en paisaje”. Nos contó sus primeras dificultades en el moldeado del metacrilato y en la estabilidad que debía dar a los papeles recortados que, pendientes de hilos de nylon, flotaban en el interior de sus estructuras. Nos relató que al realizar un transporte vio como todos los papeles se habían desplazado a un lado de la caja de metacrilato, por lo que comprendió que debía estabilizarlos fijándolos uno a uno con nudos del propio hilo.

Del estudio salí con dos obras, ambas pertenecientes a la serie “El Rec”. Una de ellas era una clara referencia al sistema de riego “a portón”, proveniente de las acequias de origen árabe; la otra estaba inspirada en la visión nocturna de los campos, representados por trozos de papel blanco y negro, suspendidos como en una visión aérea. Solo la presencia en la composición de un elemento industrial como es la chincheta, nos recordaba la presencia e intervención del hombre en el medio natural. En esta pieza, que he tenido a la vista en casa durante tantos años, se aprecia todo lo que Robert tenía por descubrir y desarrollar.

No le fue fácil despegar en una actividad con tanta competencia, y en unos años donde la obra geométrica y cinética no disfrutaba de muchos seguidores en nuestro país. Me contó como al principio se trasladó a París con una maleta llena de pequeñas obras que iba mostrando como si fuera un viajante comercial. De todas las visitas a las galerías de arte, que superaron las cincuenta, hubo una, la Galería Lina Davidof que se interesó por su quehacer y lo incorporó como artista suyo, exponiendo sus obras en numerosas ocasiones.

En 2009, y con motivo de la exposición en Elx de Paisatges. Mirades Contemporanies, le solicité su participación, y lo hizo con un cubo de metacrilato donde en su interior había papeles que parecían flotar ajenos a la ley de la gravedad. Tres años más tarde, en la exposición Llum en extinció celebrada en el Palau de la Música de València, pude ver su interés por dar efectos de movimiento a sus producciones. En unos casos el movimiento era real, gracias a un pequeño motor de rotación, y en otros era producido por la intervención del frontal de sus cajas de metacrilato, deformadas al aplicarles calor y producirse superficies abollonadas. De estas investigaciones surgió la serie “Cicles”, donde el cinetismo provenía de los movimientos realizados por el espectador. Su evolución hasta el día de hoy siempre ha sido constante, en ocasiones buscando la complejidad y en otras reduciendo al máximo los elementos de la composición.

En todos estos años compartidos por la pasión hacia la obra geométrica siempre intenté estar presente en sus inauguraciones, y mi apoyo fue incondicional, algo que él siempre valoró y me agradeció. Con el tiempo llegué a incorporar para la Colección Ars Citerior más de una veintena de piezas, que abarcan desde 2006 a 2021.

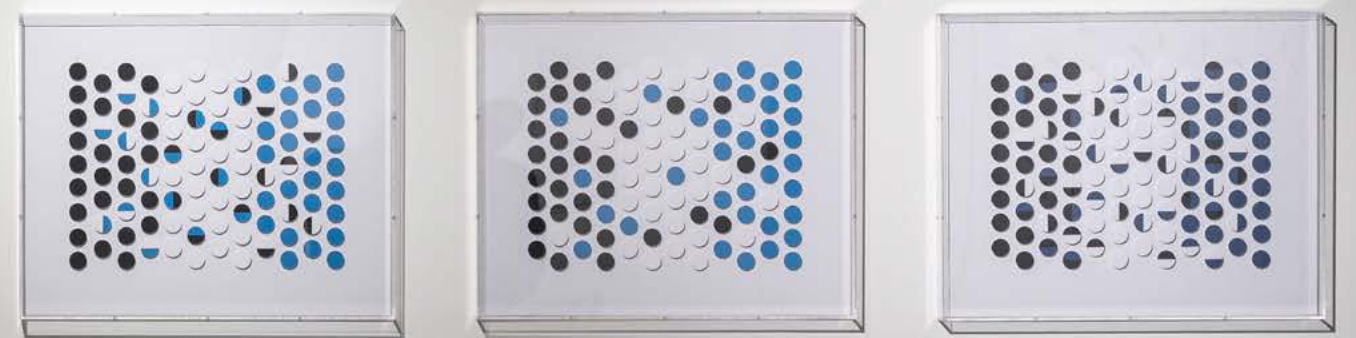
Su afición al coleccionismo de arte geométrico español también nos ha llevado a tener un contacto permanente, pues solemos compartir la información de aquellas piezas que salen al mercado o de las exposiciones del momento. Recuerdo con qué satisfacción compró su primer gouache de Sempere, incrédulo de poder contar con una obra de su admirado pintor alicantino, pionero del cinetismo.

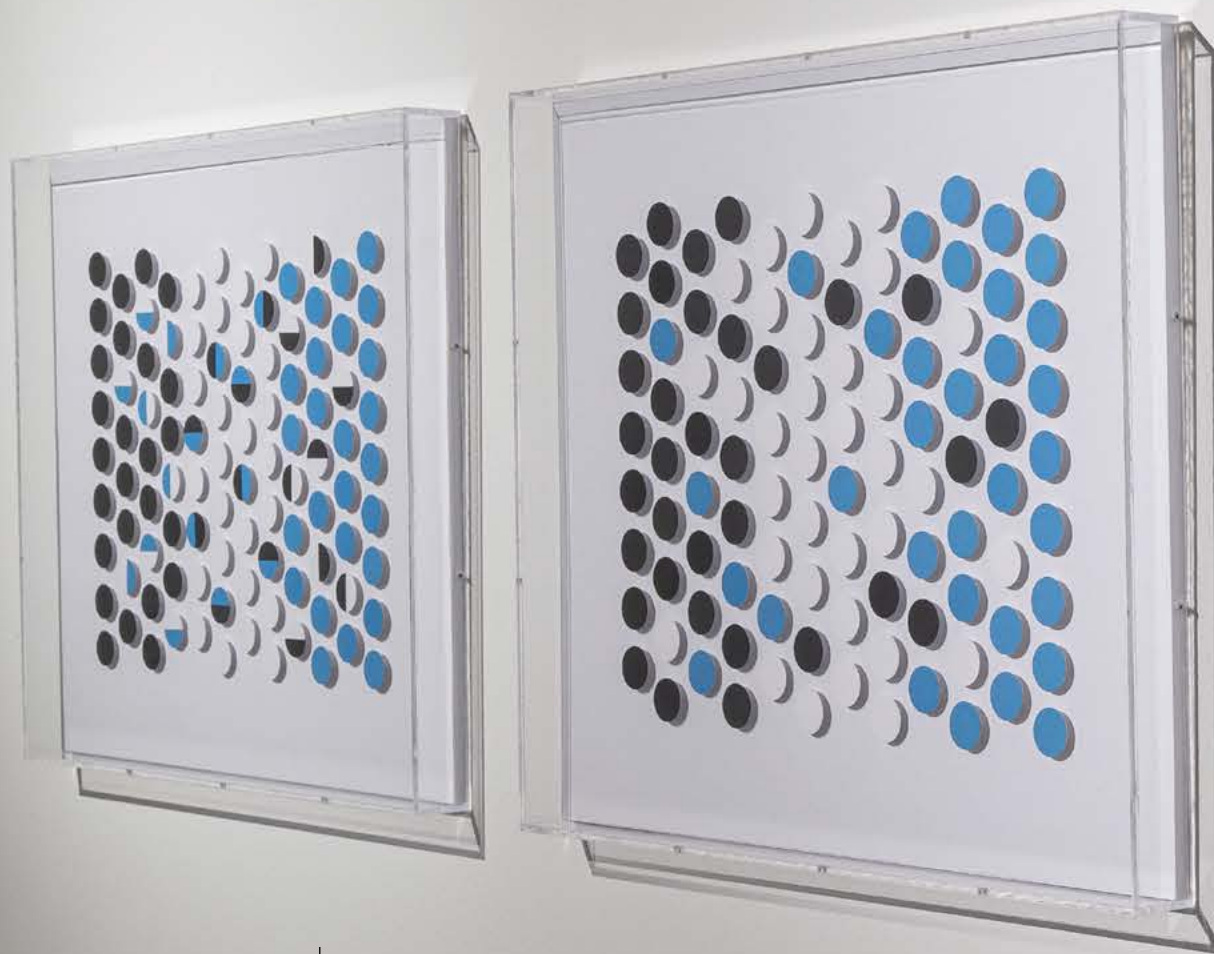
Nuestra Comunidad Valenciana, con una larga tradición en la pintura geométrica, sigue dándonos artistas como Robert Ferrer i Martorell, un referente ya dentro de este campo, que cuenta y siempre contará con fieles seguidores, pues como escribió Platón “La geometría tiene por objeto el conocimiento de lo que es siempre, y no de lo que nace y perece”.



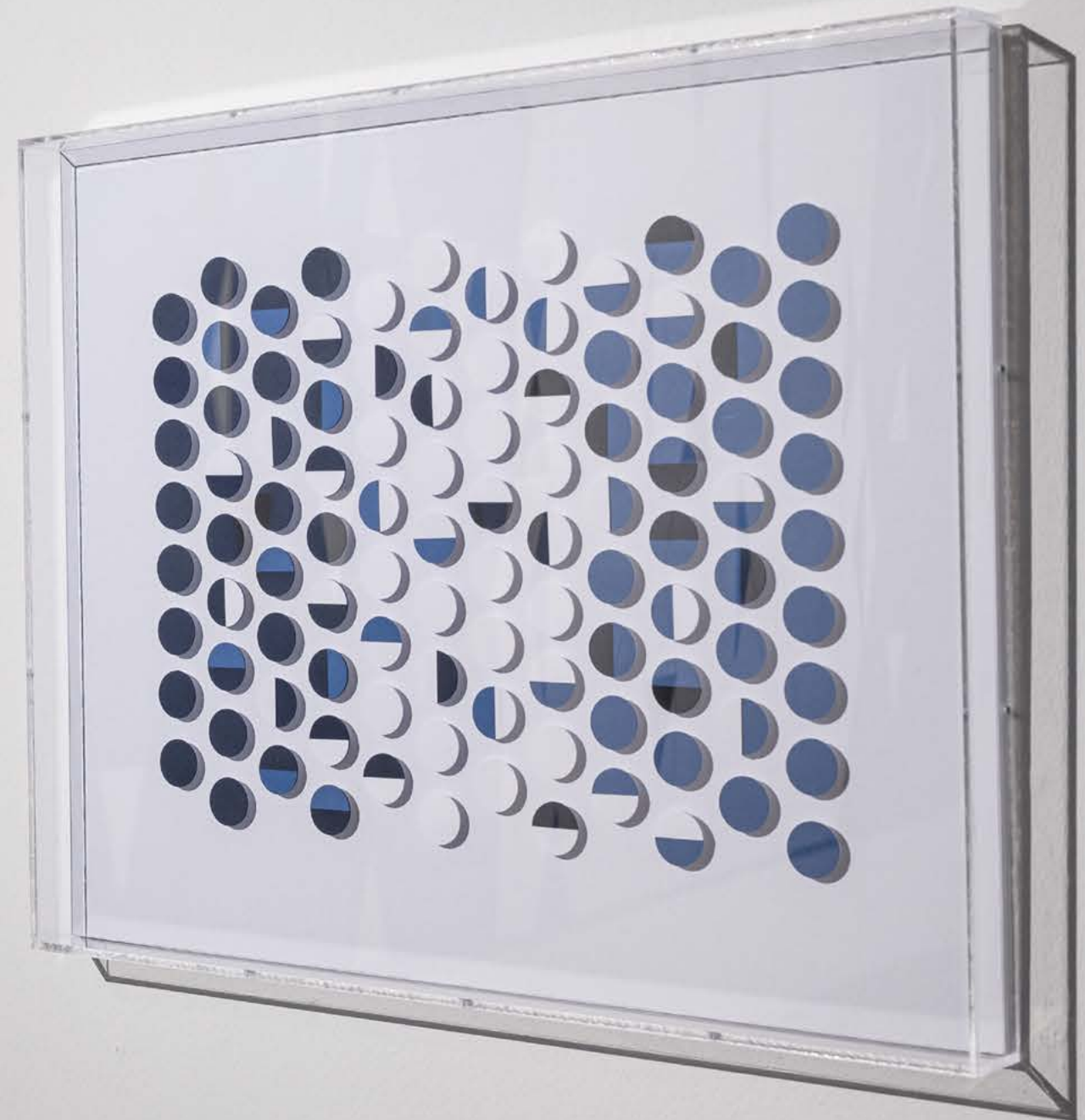
Serie "Estructures en construcció"
PVC
200 x 450 x 5,5 cm.
2023







Serie "Proporcions"
Papel y metacrilato
55 x 67,5 x 5 cm.
2023





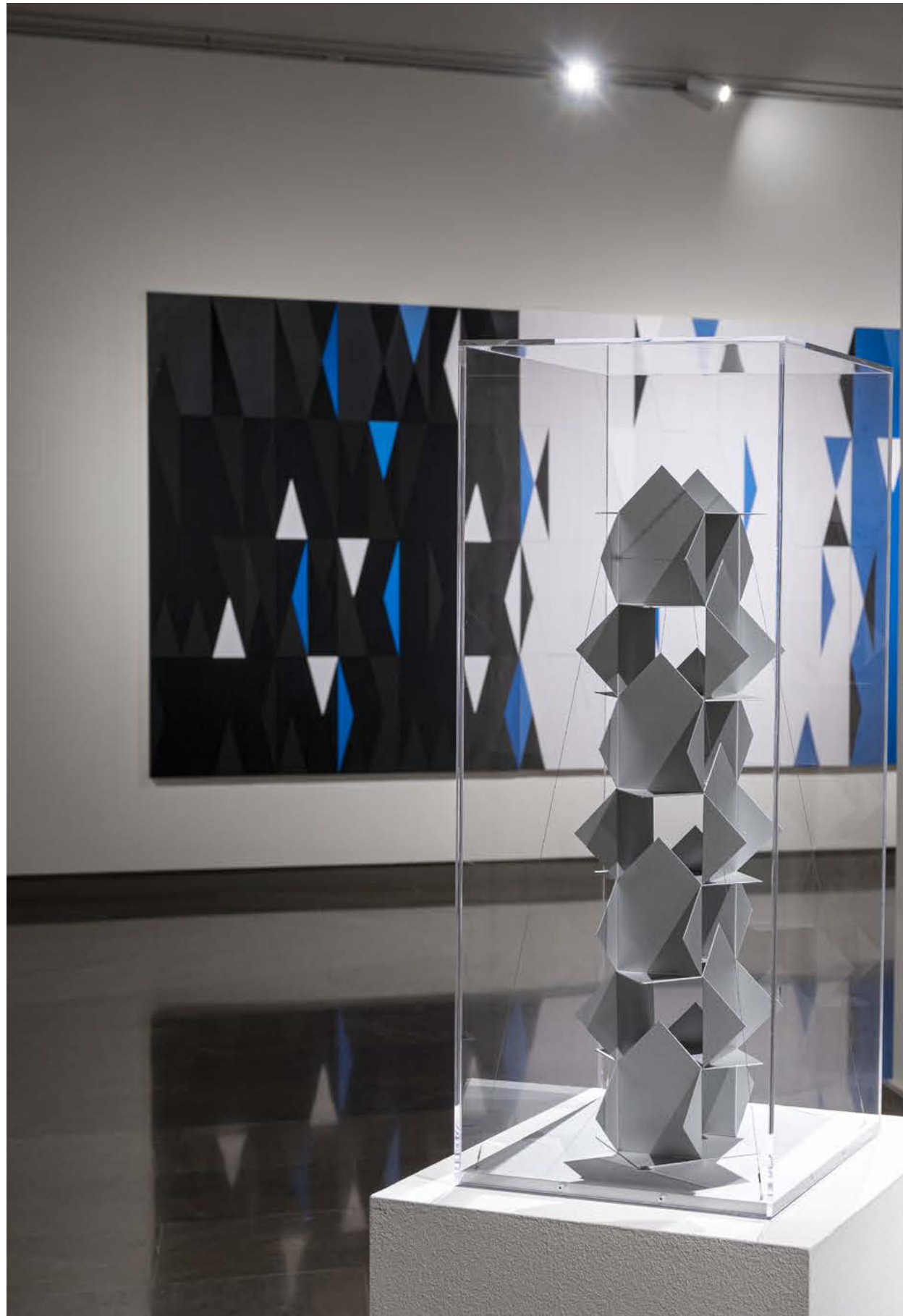
Serie "Estructures en construcció / Permutacions"
Aluminio y metacrilato
180,5 x 140,5 x 5,5 cm.
2021



Serie "Estructures en construcció / Permutacions"
 Aluminio y metacrilato
 60,5 x 40,5 x 5,5 cm.
 2021



Serie "Estructures en construcció"
Aluminio
75,5 x 29,5 x 30,5 cm.
2023



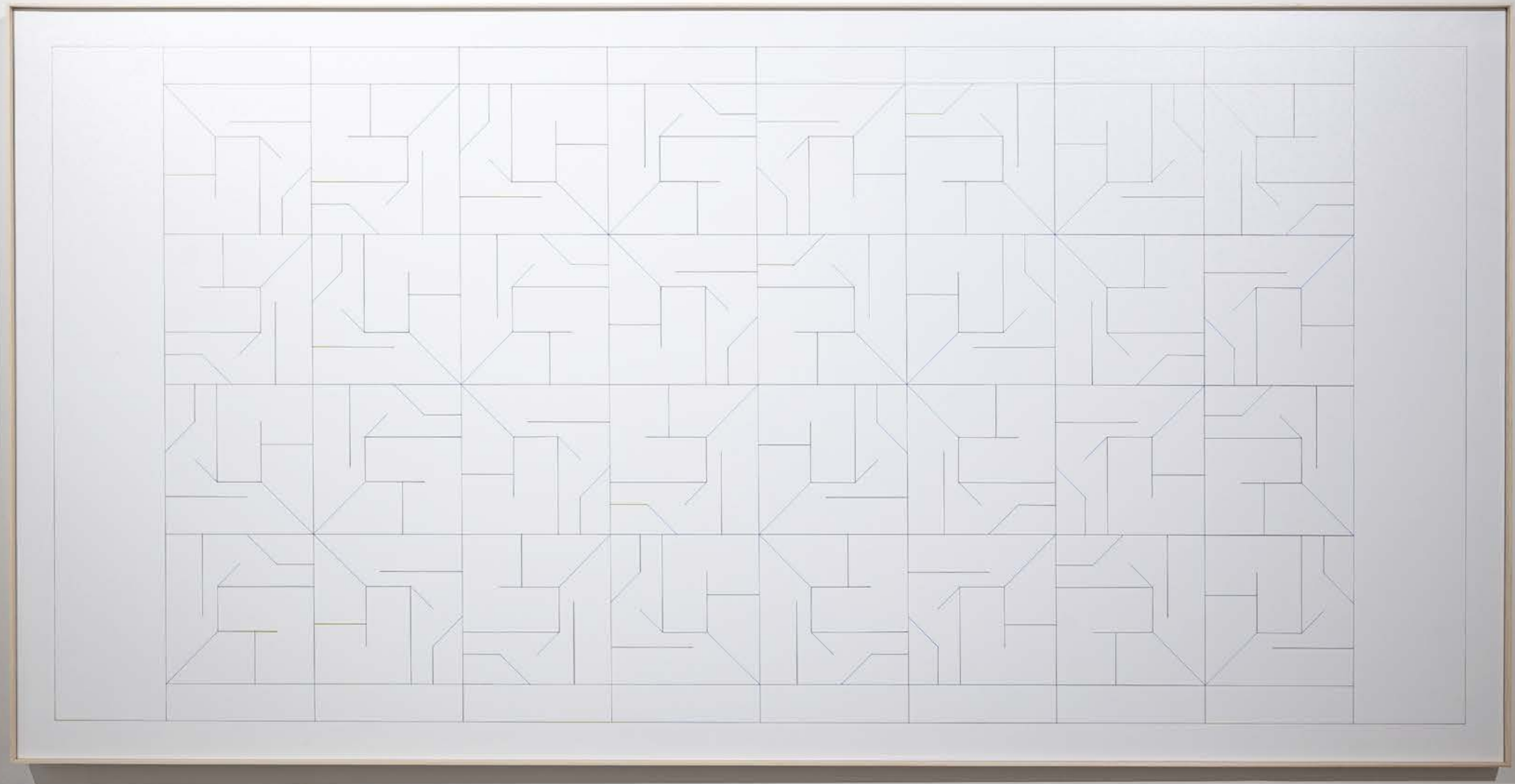


Serie “100 centimetres”
Aluminio
62 x 14 x 9 cm.
2022

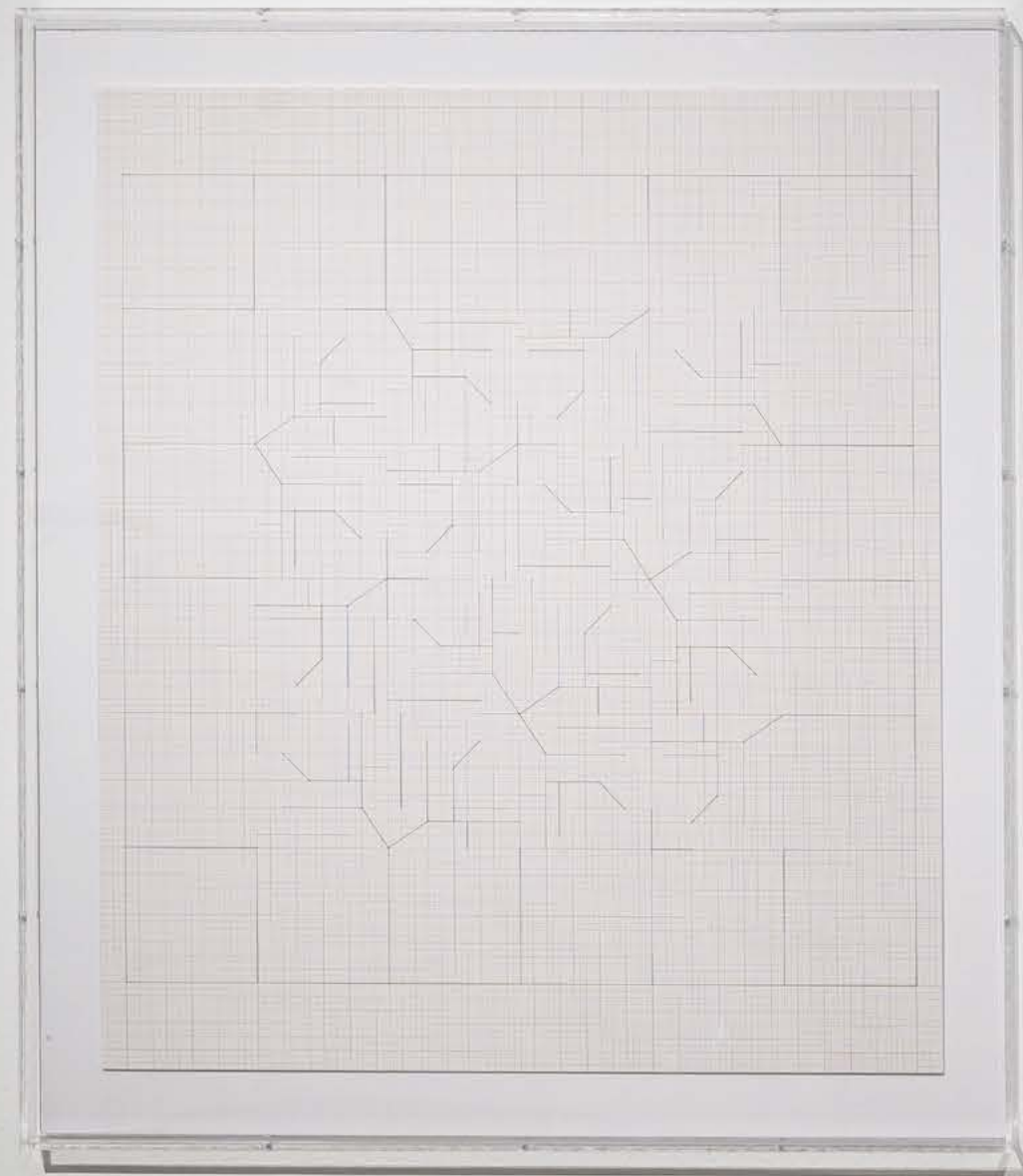


Serie: “200 centimetres”
Latón
60 x 100 x 14 cm.
2023

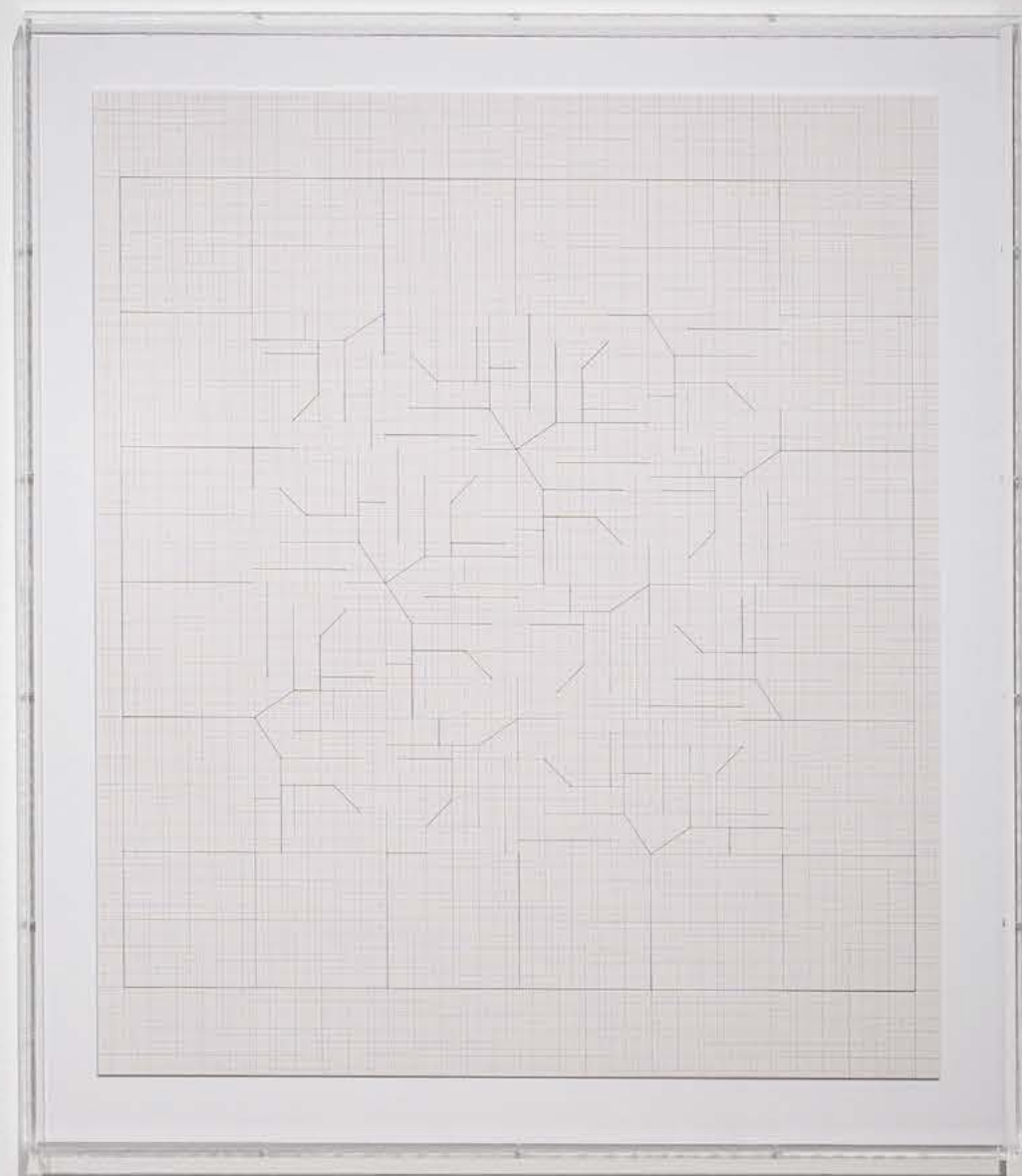


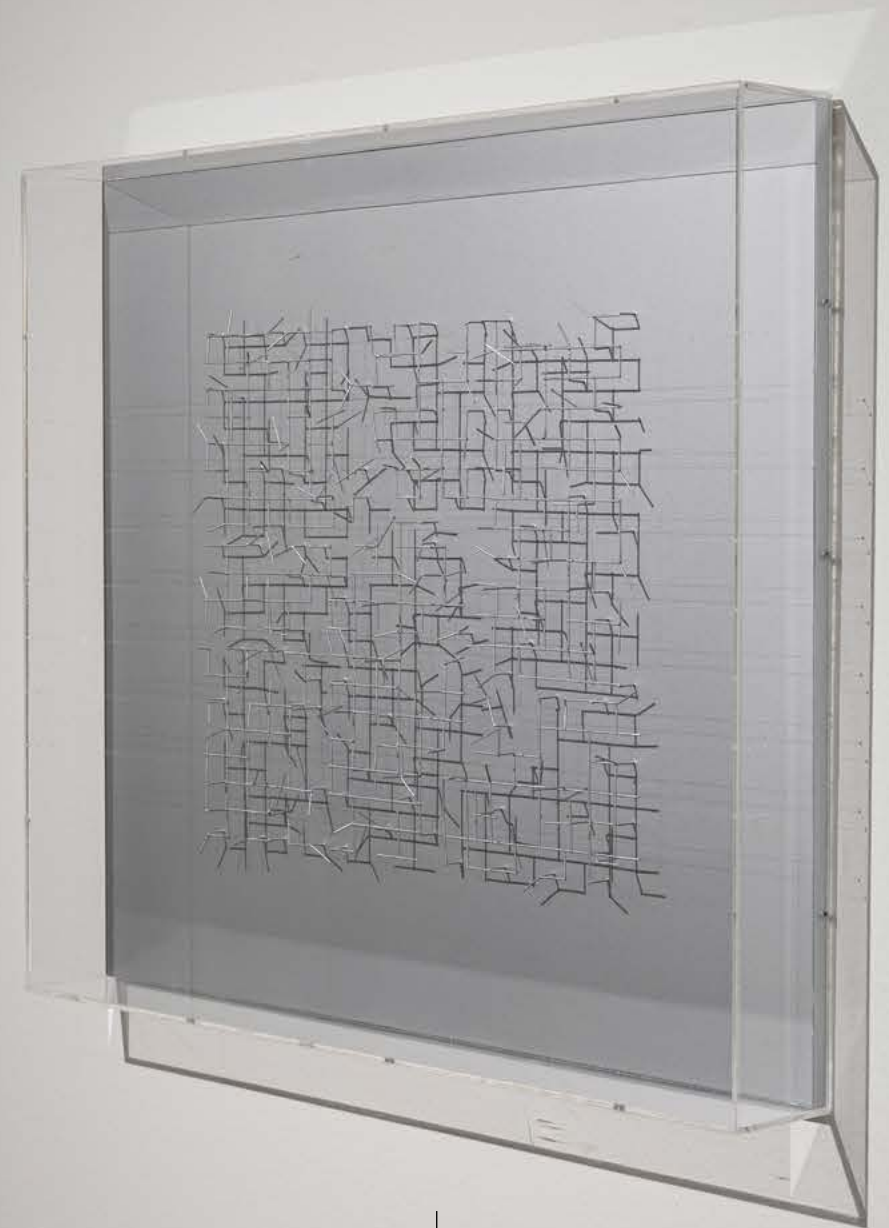


Serie “Estructures en construcció”
Tinta sobre madera
100 x 200 x 4,5 cm.
2023

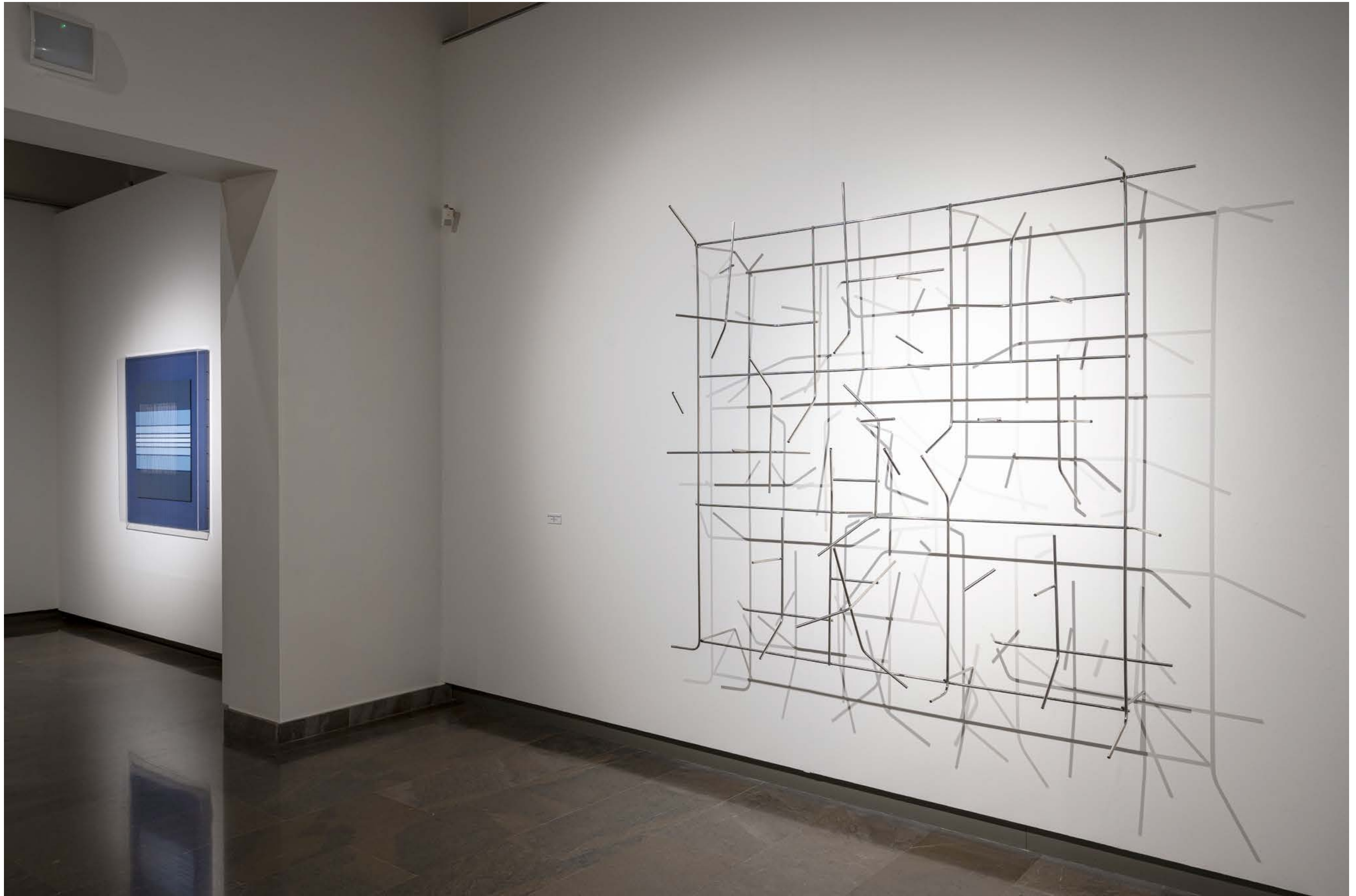


Serie "Estructures en construcció"
Tinta sobre paper milimetrado
84 x 75 x 3,5 cm.
2023

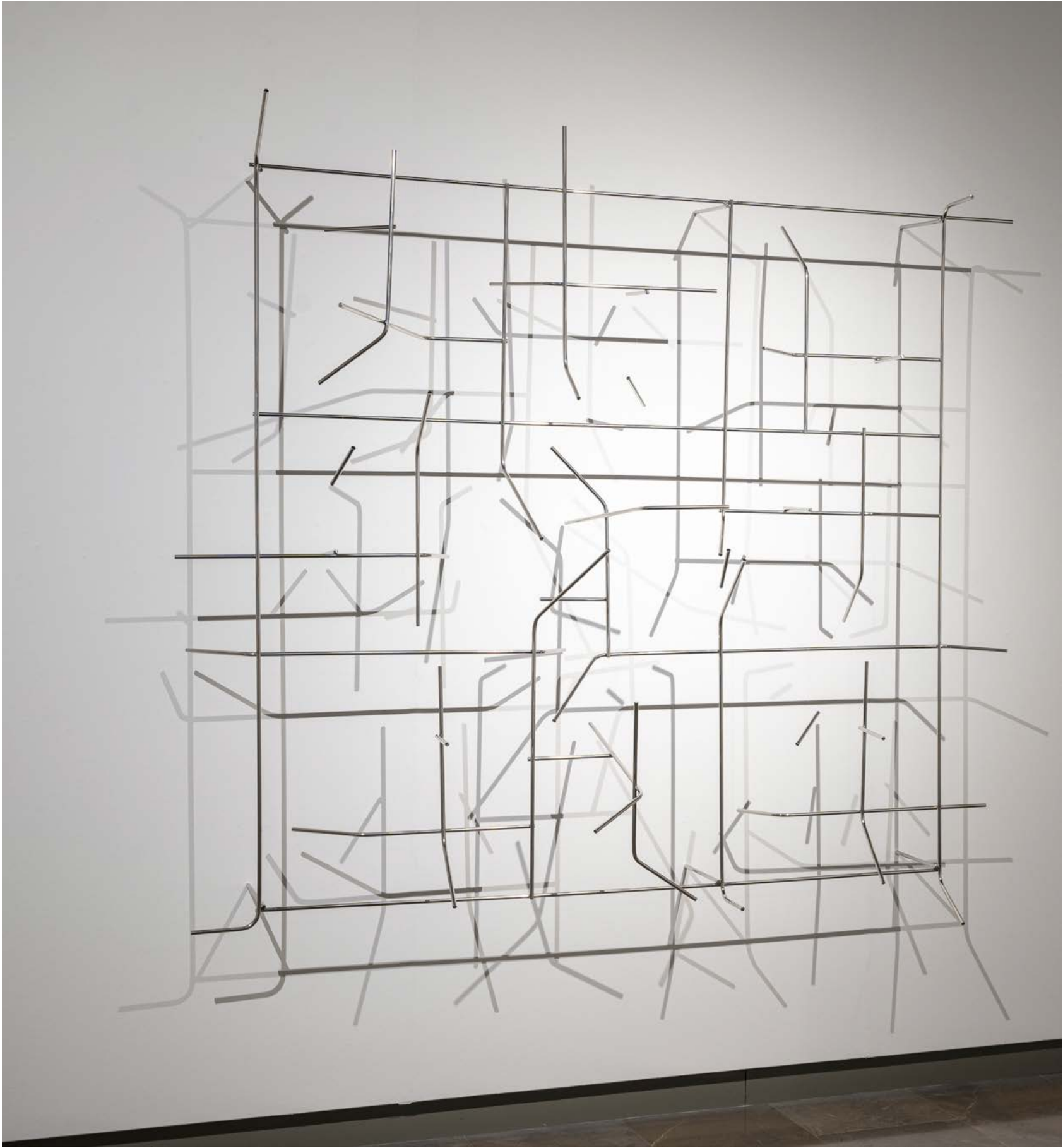




Serie: "Deconstrucció"
Aluminio, metacrilato y nylon sobre tablero contrachapado
60 x 61 x 10 cm.
2019



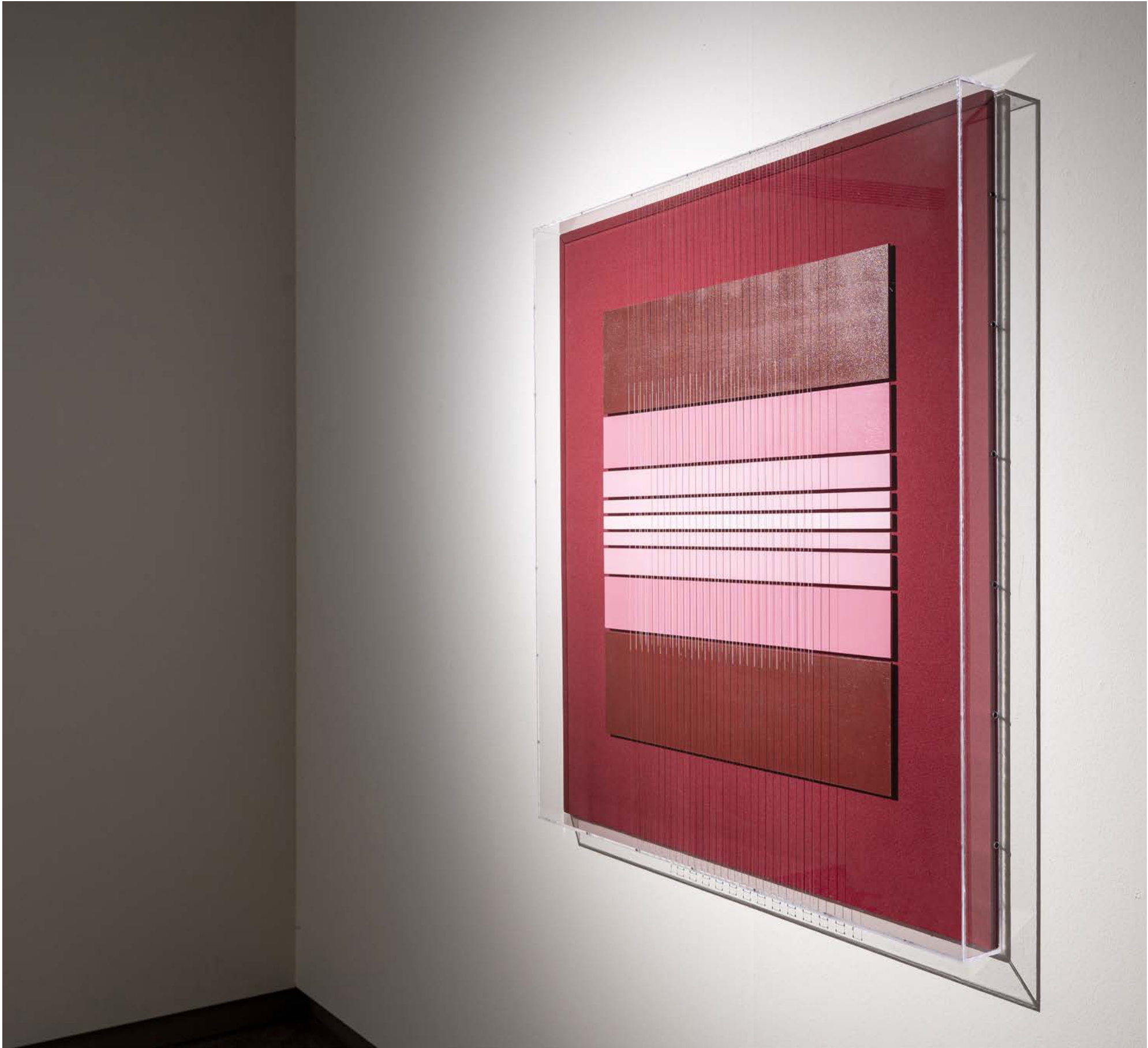
Serie: "Estructures en construcció"
Acero
180 x 200 x 62 cm.
2019





Serie “Estructures en construcció”
Cartón, metacrilato, nylon y tela
sobre madera contrachapado.
50 x 50 x 6,5 cm.
2023

Serie "Proporcions"
Madera y metacrilato
120 x 120 x 7,5 cm.
2023





Serie: "Estructures en construcció"
 Madera y metacrilato
 51 x 50 x 6,5 cm.
 2020



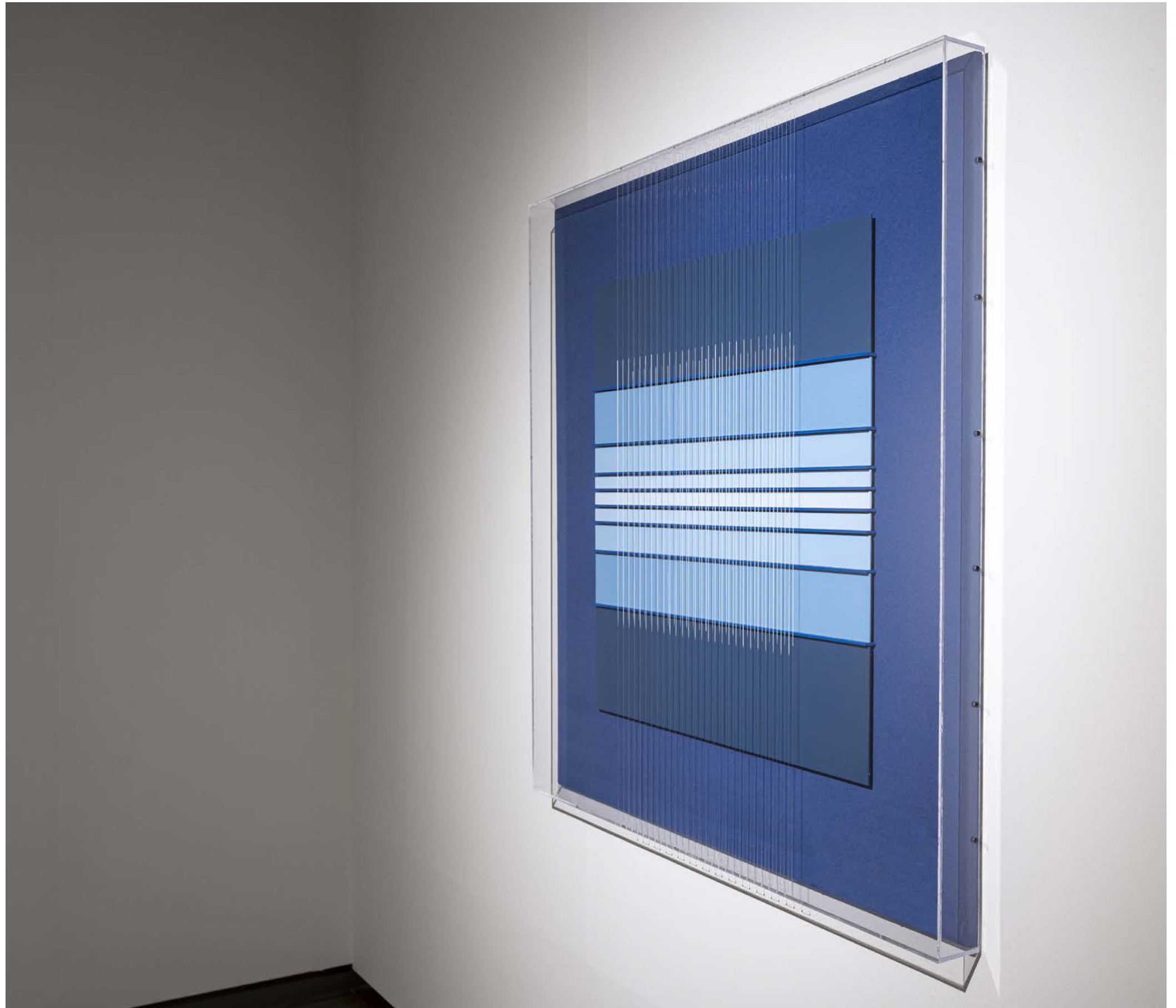
Serie “Estructures en construcció”

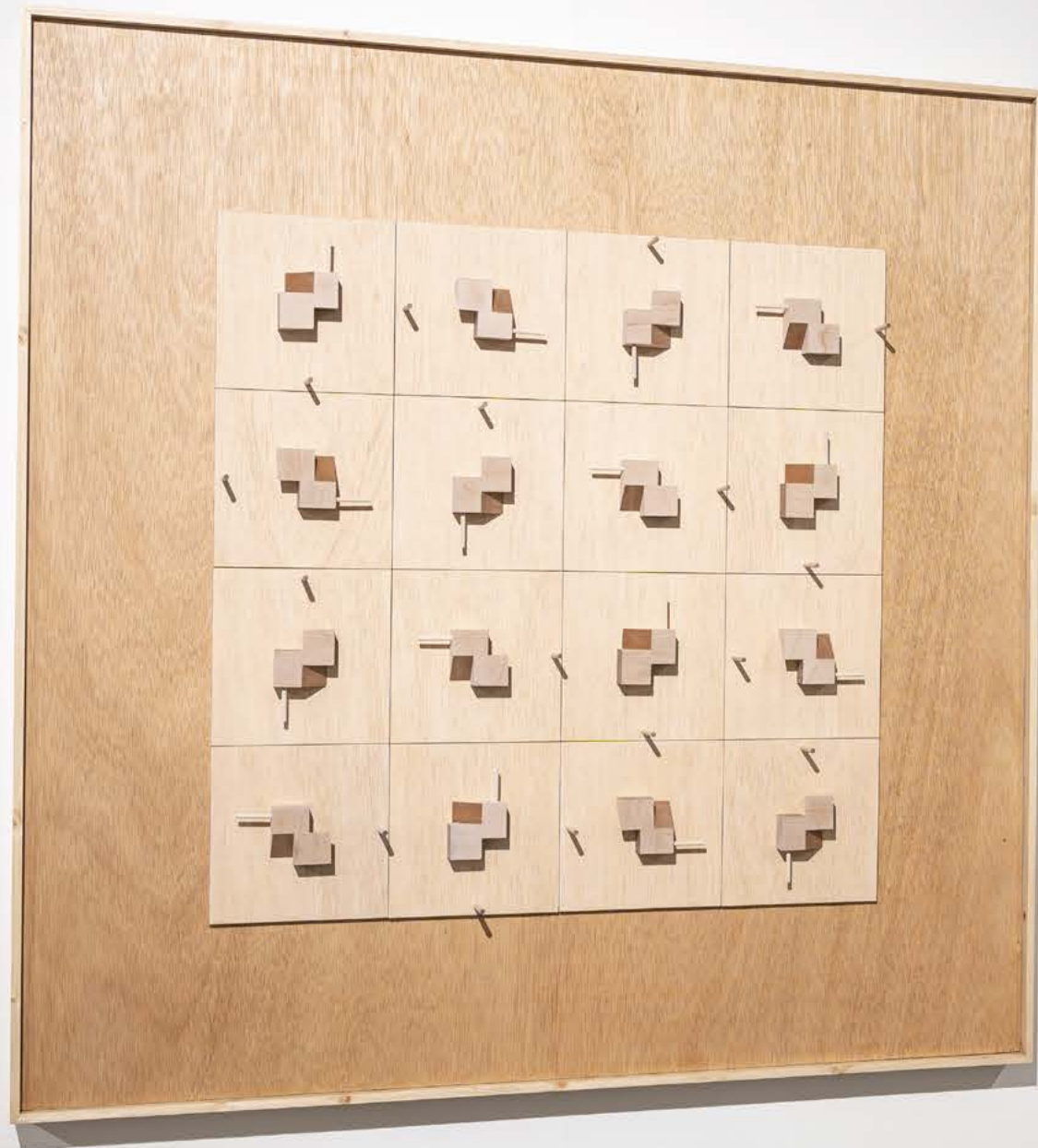
Cartón, metacrilato, nylon y tela sobre madera contrachapado.

50 x 50 x 6,5 cm.

2023

Serie "Proporcions"
Madera y metacrilato
120 x 120 x 7,5 cm.
2023



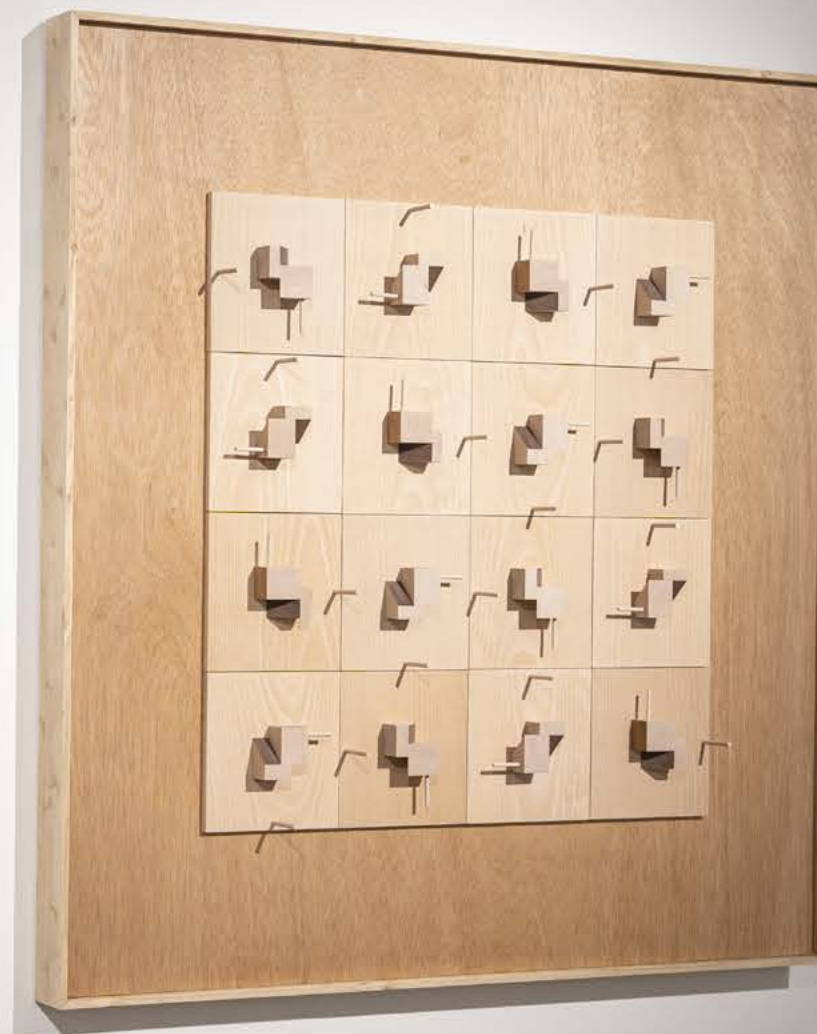


Serie "Estructures en construcció"

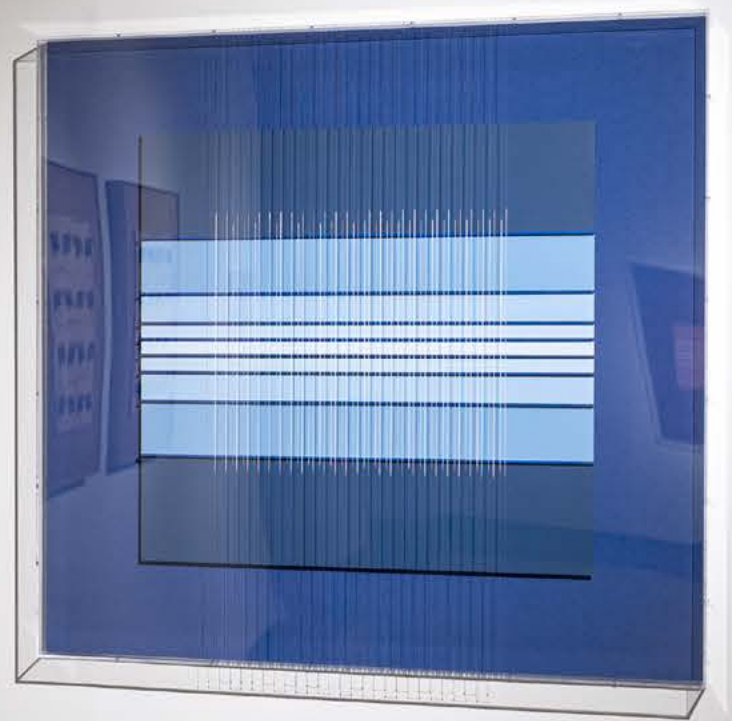
Madera

122,2 x 122,2 x 7 cm.

2023

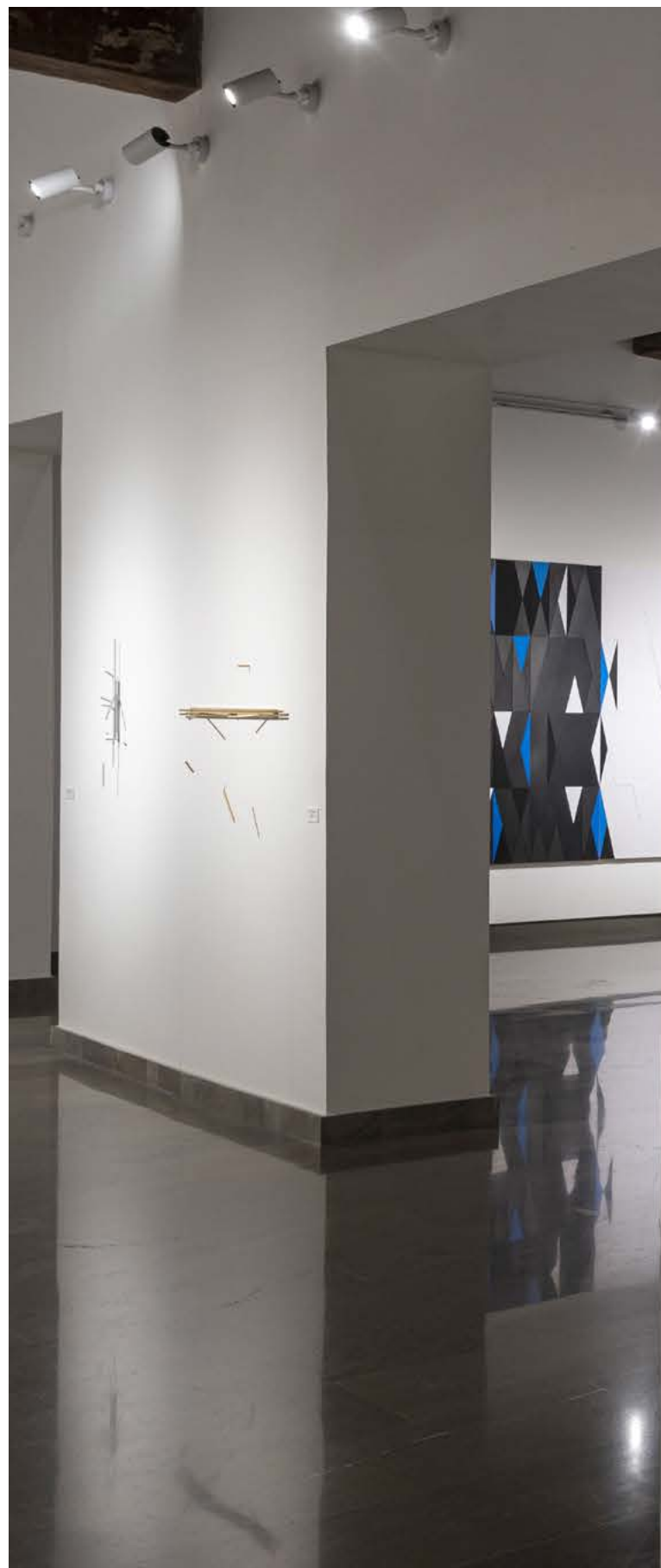






Serie "Estructures en construcció"
 Madera
 103 x 30 x 8,5 cm.
 2022







Serie "Estructures en construcció"
Aluminio
148 x 98 x 6,5 cm.
2022



Robert Ferrer. Poética constructiva

Existen artistas que, fabricando un personaje envuelto en misterio oscurantista, tratan de mantener en secreto la manera de realizar su obra mediante simbologías crípticas. En cambio, Robert Ferrer i Martorell demuestra una generosa voluntad divulgativa al aprovechar sus exposiciones para manifestar con claridad la coherencia y precisión geométrica contenidas en el proceso de trabajo desarrollado para elaborar su producción.

Aunque Linies Presents pueda parecer una exposición muy heteróclita que únicamente reúne las líneas de investigación formal que Ferrer está desarrollando actualmente, existen elementos e intenciones que están presentes en todas las piezas, aunque no siempre resulte evidente. Por lo que es necesario rastrear los hilos conductores que ligan muchas de las realizaciones a partir de la metodología empleada hasta abordar con garantías el análisis de las obras concretas.

Cuando Ferrer explica sus obras se trasluce un profundo respeto por las fuentes de las que bebe, que no esconde, sino que reivindica con su trabajo en agradecimiento a la formación que le han brindado. Entiende que todo posee un arraigo, una raíz, porque se remite a los orígenes para poder realizar una obra auténticamente original. Un principio que pudo comprobar en la influencia ejercida por el arte prehispánico americano en la producción textil y pictórica de Anni y Josef Albers.

Por consiguiente, defiende una tradición en el arte abstracto geométrico español al que ahora se suma como portador de la llama en una incansable carrera de relevos. Transporta el testigo de una generación de artistas que se han ido incorporando a su visión y que le condujo a elaborar una obra que se encaminó progresivamente desde la órbita cinética hacia estudios de modulación y cromatismo.

La escultura ha dotado de sentido su vida, puesto que conforma una certidumbre a la que se puede aferrar en tiempos de zozobra. Su planteamiento de trabajo está próximo a una heroica lucha contra la entropía al respetar unos principios geométricos fundados por criterios precisos. Estos criterios constituyen un orden previamente autoimpuesto que sostiene la coherencia de la obra, dado que si no se respetan esas reglas el resultado deviene en una solución caótica.

Por este motivo, Robert Ferrer otorga el papel principal al proceso de trabajo desplegado en la producción de sus piezas, donde el resultado final es la parte menos significativa. En este proceso reside la esencia de su obra, ya que si se manipula esta metodología la obra carece del sentido unitario que se le quería otorgar y perdería su rigor estructural, aunque el resultado pueda resultar sugerente. La obra está sometida a sus propias leyes disciplinares, que entienden la poética como un proceso de construcción en marcha para revelar su belleza interna.

No representa la realidad, sino que la construye mediante una estructura que ofrece precisión, claridad y exactitud traducidos a un lenguaje geométrico. Constituye un camino no siempre entendido en el veleidoso mercado del arte, puesto que defiende un planteamiento más cercano a querer mostrar una manera de hacer, que una manera de formalizar. Configura una búsqueda que se desarrolla en varias líneas simultáneas, que van evolucionando como nuevos planteamientos, cuyas sendas pueden distanciarse formalmente de los trabajos anteriores.

No obstante, si el análisis no se detiene en la apariencia formal de las piezas terminadas, sino que se sumerge en el estudio de los mecanismos de generación, se descubre que todas comparten el mismo proceso. Este factor común es el que permite reconocer a este autor en toda su obra, mediante una impronta profunda. Ferrer demuestra la valentía de su planteamiento al situar su huella personal en la metodología, donde defiende su autonomía frente a intereses de modas, estilos y mercado.

En esta exposición se reúnen obras construidas con materiales y soportes muy diversos que obtienen formalizaciones muy diferentes, pero todas translucen una relación muy directa, al compartir un mismo discurso de proceso que les permiten dialogar entre ellas con fluidez. Para hacer manifiesta esta relación es necesario disponer de un contexto adecuado que aglutine la suficiente masa crítica de producción sucesiva, algo que permite esta muestra.

En la Fundación Chirivella Soriano la selección no se presenta como una recopilación de piezas sueltas, con discontinuidades temporales, sino que permite articular investigaciones simultá-



Robert Ferrer en su taller de Selva trabajando en la elaboración de una escultura en 2023.

neas muy distintas, ordenadas en una narración intencionada y coherente. Con la variedad de los resultados mostrados, Ferrer reivindica su compromiso por evitar auto plagiarse, al no confundir el éxito artístico con el comercial, para evitar una multiplicación de la obra que ralentiza la investigación y estanca el crecimiento del autor.

Además de las imágenes de las piezas expuestas, el catálogo también se ilustra con instantáneas del proceso de trabajo, una componente común en las publicaciones sobre su producción. En ellas se constata que su obra es resultado de un procedimiento artesanal, alejado de la producción industrial. Sin embargo, la labor con la mano no tiene por qué estar reñido con la precisión, es un artista que atesora la herencia del trabajo exacto de una familia de relojeros, ópticos y orfebres.

Por este motivo, siempre existe la voluntad de borrar u ocultar la memoria del material acumulada durante la construcción de la obra. Elabora un trabajo meticuloso, sensible, perfeccionista, al añadir una componente humana a la geometría, pues transmite una construcción manual desprovista de cualquier lenidad que le alejaría del rigor.

Evolución productiva

Su primera aproximación al arte contemporáneo se produjo durante su niñez, al hojear el colorido catálogo de Mompó editado por la Diputación de Valencia que acompañaba a los libros de aventuras y tebeos que poblaban las estanterías de su vivienda familiar. Esa lejana influencia podría verse reflejada en sus primeras obras, donde elementos de colores primarios interactuaban dentro de un marco blanco configurando composiciones aéreas estructuradas. Estas composiciones fueron inspiradas por la impresión que le produjo la visión de campiñas desde la ventanilla del primer vuelo que le llevó a Londres.

El cambio de perspectiva le condujo a traducir los paisajes de la huerta valenciana que percibió en piezas de papeles flotantes de colores cargados de un cromatismo simbólico. Estas obras se confinaban en cajas de metacrilato para tratar de preservar estas estructuras parceladas, como si estuviesen embebidas en ámbar, ya que podrían desaparecer próximamente. Un afán

protector que se incrementó al compaginar su labor productiva con una faceta de coleccionista de arte.

Demostó una nítida afinidad hacia la escultura que ya estaba presente durante su formación universitaria que le llevó de Valencia a Salamanca –donde conoció a su compañera Aina Albo–, y contó con algunos profesores que influyeron durante las primeras fases de su producción. Aún recuerda el apoyo recibido de Vicente Ponce Ferrer y la importancia que Aquilino González concedía al proceso en sus clases de escultura. Incluso cuando cursó sus estudios de doctorado sobre grabado, experimentó un proceso de estampación poco ortodoxo, más escultórico.

A medida que su obra fue evolucionando, la relación cromática adoptó una consistencia más marcada. Respecto a obras anteriores, la producción de Ferrer parecía haberse desprendido progresivamente de la enérgica impronta del arte cinético heredada de Eusebio Sempere, al atravesar un periodo de serenidad y plenitud que le permiten dejar atrás recursos más efec-tistas que entorpecían su discurso. Un discurso clarificado que sin embargo no renuncia a la estratificación de composiciones cambiantes, como el empleo de las urdimbres de filamentos de nailon o las varillas ingravidas.

Durante este primer proceso de depuración, la paleta cromática ganó en rotundidad cuando se desprendió del trabajo con colores primarios en general y del amarillo en particular. Cuando se trasladó a Mallorca ya habían desaparecido las referen-cias al entorno y al paisaje, por lo que decidió recorrer nuevos itinerarios que le condujeron a centrarse en el análisis de espa-cios, en la multiplicación del módulo, sus distintos movimientos y transformaciones que desembocan en equilibrios dinámicos.

Dentro del proceso de evolución dinámica de las diversas pro-ducciones, una pieza puede dar lugar a otra como resultado de las trasformaciones surgidas a partir de lacónicas operaciones de sustracción, adición, o mediante una rotación, un cambio de dimensión o proporción. Estas relaciones dentro de la com-posición no llegan a agotarse en una única obra, sino que se incorporan en las posteriores. Las más determinantes suelen

ser piezas que anticipan un cambio cualitativo, sustancial, que pueden desembocar en la aparición de una nueva serie al pro-piciar un nuevo análisis, otra interpretación donde entran en juego variables como módulo, ritmo, geometría, materia, espa-cio, color y luz.

En tanto que las diversas líneas de investigación se van consoli-dando se produce una progresiva tendencia a limpiar y a orde-nar las composiciones mediante la supresión de algunos de sus componentes, por lo que los elementos que quedan visibles se van dotando de una mayor carga de información para suplir las ausencias. Para reordenar el nuevo equilibrio Ferrer también acude a variar los valores cromáticos. De esta manera en series de largo recorrido se puede constatar una sucesiva búsqueda de la esencia, en un proceso de purificación en que se despren-de de lo accesorio para aproximarse a una relectura poética del minimalismo y el arte concreto.

Sin embargo, las velocidades de las líneas de investigación no son siempre homogéneas, por lo que su producción de instala-ciones es mucho más reducida que la de escultura doméstica. Esta disparidad de ritmos evolutivos reside en el empleo de un proceso de trabajo cercano al método científico de aproxima-ción epistemológica mediante una interacción entre prueba y error. En las construcciones efímeras el número de ensayos es notoriamente más limitado, lo que ralentiza su desarrollo fren-te a los trabajos planteados a escalas menores.

Por lo tanto, en el campo de las instalaciones Ferrer es cons-ciente de la existencia de partes de la obra que no se podrán lle-gar a materializar según sus planteamientos iniciales y otras que únicamente podrán contemplarse durante un exiguo periodo de tiempo. Producir estos trabajos efímeros no es ágil y sus resulta-dos son más limitados, por lo que suelen acompañarse de dibu-jos y maquetas del proyecto expositivo que ilustren una mayor porción del proceso elaborado antes de su materialización.



Planchas de aluminio para la construcción de la serie Porta oberta a l’invisible, 2023.

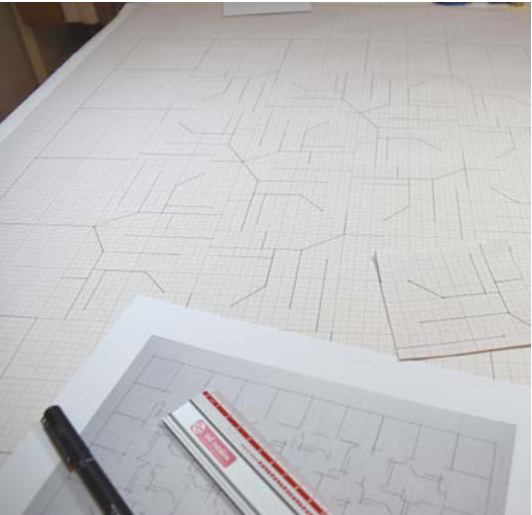
Genealogía modular

Durante la preparación de la muestra Línies Presents, Robert Ferrer ha ido perfilando la selección de las series y piezas expuestas, tanto para adecuarse al espacio del Palau Joan de Valeriola, como para establecer un diálogo efectivo entre las obras que representan diversas líneas de exploración formal que aún continúan activas. Por este motivo, ha tratado de sustituir producciones especialmente singulares, que aparecerían más aisladas debido a su falta de recorrido, por otras que pudiesen ilustrar de una manera más completa y unitaria su evolución como parte de su proceso de trabajo.

Las series expuestas parecen contener una herencia compartida que las emparenta desde un estrato estructural, centrado en su método de producción a partir de las transformaciones modulares, albergado en un nivel genético. Por lo que su estudio desvela una suerte de genealogía que interconecta las diversas series entre sí hasta poder considerarlas como si formasen familias biológicas de composiciones aparentemente ortogonales, de las que emergen ritmos oblicuos.

La exposición recibe al visitante con instalaciones emparentadas con la serie Porta oberta a l'invisible, donde se transfigura la desintegración de los pesados muros delimitadores para revelar superficies de color. Parte de esa materia se coagula en varillas pendulares que ascienden por el patio interconectando el resto de las salas hasta explorar los límites del espacio expositivo. Establecen un vínculo entre el interior y el exterior de los espacios del edificio además de acompañar al espectador durante todo el recorrido.

Son piezas metálicas livianas que confieren una cualidad de ingravidez, además de enriquecer la obra con los matices que aportan las variables de movimiento, sonido, sombras, sonido y tiempo. Estas componentes modifican continuamente la percepción del observador al generar nuevas composiciones cambiantes.



Proceso de trabajo de tinta sobre papel milimetrado de la serie Estructures en construcció, 2023.

La investigación sobre los límites del espacio, sus transformaciones y sus percepciones apriorísticas iniciada con las construcciones efímeras, continúa a una escala más próxima en la planta superior. Así, en la pieza de la serie 100 centímetres se reúnen las aproximaciones fragmentadas a una varilla de aluminio de un metro de longitud. Al dispersar los elementos, estos ocupan un espacio mayor del preconcebido mentalmente, lo que demuestra las posibilidades de elasticidad de unas medidas que son consideradas universales.

Aunque solamente habían aparecido anteriormente en una muestra en la galería Espacio Valverde de Madrid, los dibujos sobre papel milimetrado vuelven a ocupar un espacio relevante en esta exposición. Conforman unos trazos de tinta que incluso trascienden la fragilidad del papel para establecerse sobre una superficie de madera para teñir de añil sus sutiles composiciones lineales.

Íntimamente relacionadas con las piezas realizadas en acero o latón, estas Estructures en construcció dibujadas pliegan sus líneas tridimensionales para trepar por el muro que les sirve de soporte. Al alcanzar una dimensión escultórica, se producen rupturas en las disposiciones lineales, pero comparten la misma ordenación geométrica presente en los dibujos. Constituyen el despliegue en el espacio de un orden interno anidado en la representación gráfica donde la unidad significativa conforma un módulo que opera como semilla generadora de una ordenación matricial.

Estas obras conforman una composición en damero donde se suceden rítmicamente los módulos mediante lacónicas rotaciones, en una danza que empujan los límites del cuadrado hasta alcanzar configuraciones más ambiciosas. Estas coreografías se enriquecen al incluir reflejos especulares de los módulos como metáfora del pliegue sobre sí mismo del espacio y de su potencial expansión sin fin.

Al tratar de dotar a su obra de una decidida voluntad divulgativa para lograr que el proceso de trabajo fuese reconocible, Robert Ferrer no se encontraba cómodo con las soluciones obtenidas a partir de los dibujos. Esto era motivado porque la

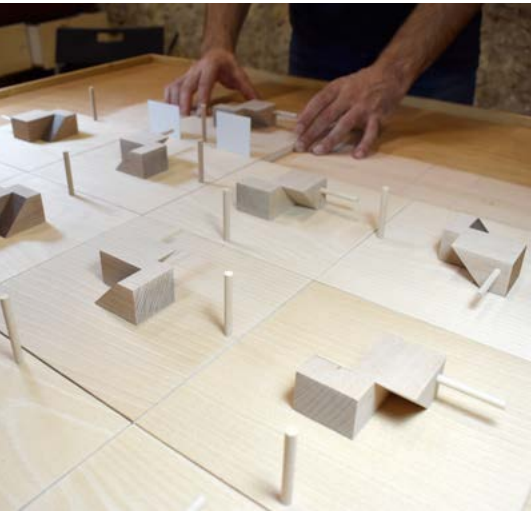
proximidad entre los elementos favorecía la aparición de continuidades lineales que tornaban sus límites imprecisos, por lo que en ocasiones resultaba muy difícil distinguir la existencia del patrón común que ordenaba todo el diseño. Sin embargo, Ferrer estimaba que incluir estas piezas gráficas sobre papel milimetrado les confería una radicalidad en la aproximación al módulo, al constituir un formato más coherente para ofrecer al visitante una suerte de cartografía que le ayudase a orientarse.

Estas composiciones conforman una nueva relación con el medio gráfico, puesto que anteriormente había realizado dibujos como representación de piezas tridimensionales ya construidas, que no lograban conectar con el resto de las obras al incorporar poca información nueva. No obstante, en esas representaciones el artista fijaba la posición el punto de vista frente a la producción escultórica, por lo que condiciona intencionalmente la manera en la que el observador la percibiría.

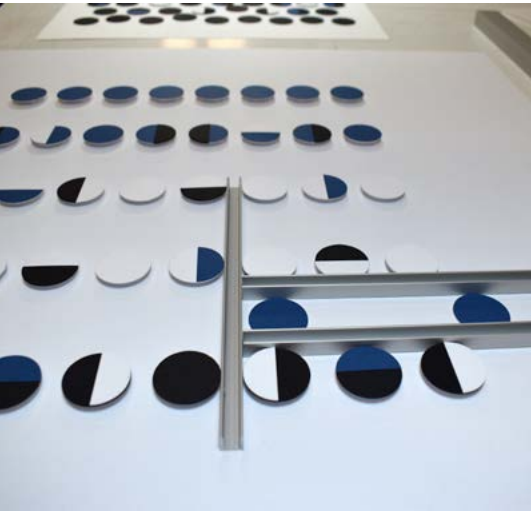
Ferrer encontraba una mayor dificultad para mostrar el proceso subyacente durante la traducción gráfica del módulo. En estas experiencias se sentía más próximo a los mecanismos desplegados por Elena Asins, unos procedimientos emparentados con los experimentos de articulación de la línea y el plano llevados por los artistas asociados al Centro de Cálculo de la Universidad de Madrid en los años sesenta del siglo pasado.

El dibujo se convierte en una parte del proceso de trabajo que maneja tiempos distintos a los de la escultura, puesto que conlleva un proceso que demanda un nivel de concentración diferente. Precisa una metodología más próxima a los mecanismos desplegados por Pablo Palazuelo durante la elaboración de sus constelaciones de signos. Este soporte gráfico sirvió también para ilustrar diversas variaciones en la ocupación del espacio en instalaciones como Límites variables, realizada en el CAB de Burgos.

Su visión escultórica no solo determina el empleo del dibujo, sino que también condiciona la manera en la que se aproxima a la pintura. En la serie Proporcions plantea sucesiones rítmicas de franjas horizontales equilibradas en función de su proximidad al centro, que se incrementan proporcionalmente en



Proceso de elaboración de las piezas de madera de la serie Estructures en construcció, 2023.



Proceso de composición con elementos de papel circulares de la serie Estructures en construcció, 2023.

extensión y saturación cromática al dirigirse hacia los extremos del soporte. Las dos piezas pintadas sobre madera conforman las primeras obras en las que la modulación aglutina simultáneamente las variables de espacio y color, al experimentar con paletas que vibran paulatinamente desde el rojo y el azul hasta el blanco.

La danza de los módulos mediante giros visible en los dibujos se torna mucho más explícita en las composiciones realizadas en madera pertenecientes a la misma serie, Estructures en construcció, donde las esculturas mantienen una respetuosa distancia hasta la frontera del siguiente módulo y refuerza el ritmo diagonal que rige la composición.

Una componente oblicua que también se subraya en las Permutacions, donde las piezas triangulares de aluminio trascienden oblicuamente los límites del cuadrado central. La luz que incide sobre las ordenaciones blancas atrapadas por la lámina de metacrilato colgada permite que destaquen del fondo gracias a las sombras que proyectan.

Ferrer cuida especialmente la iluminación, tanto la artificial como integrando la natural cambiante. Trabaja con la luz y su ausencia como un elemento más que interviene en la estructuración de las formas. Constituye una variable más que se complementa con la materia, dado que las transformaciones se tornan dinámicas bajo los efectos lumínicos.

Las composiciones de Estructures en construcció se muestran también en materiales como el PVC y el papel, donde tres franjas cromáticas equivalentes se dispersan invadiendo los campos adyacentes, e incluso suavizan sus vértices hasta transformarse en elementos circulares. En estas soluciones curvas resuenan los ecos cinéticos de las tramas metálicas perforadas empleadas por Antonio Asís; donde la complejidad se incrementa cuando se fragmenta el módulo por diámetros horizontales o verticales.

Estas estructuras constituyen un progresivo enriquecimiento compositivo de la pieza inicial que discurre en paralelo a la pérdida de percepción de la base generativa inicial. La elección del papel en estos casos remite a la voluntad por mostrar los

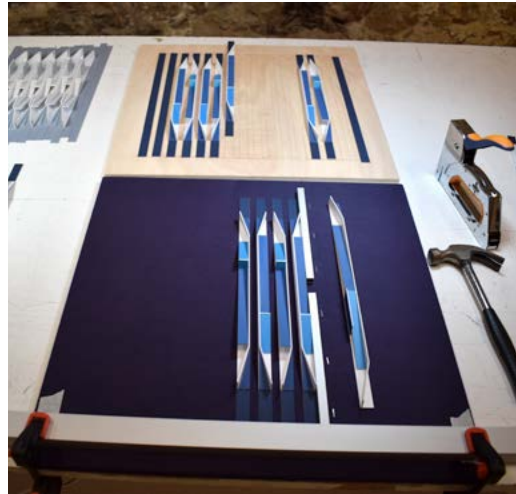
entresijos del proceso al revelar el material de producción utilizado en las primeras fases de trabajo, cuyo origen reside en los mecanismos propios de un collage artesanal.

Las variaciones investigadas a partir de patrones geométricos compartidos se evidencian en la pregnancia de las cuatro obras de esta última serie, contenidas en cajas de metacrilato, materializando un planteamiento dialéctico articulado por voces que se complementan entre sí. Forman parte de un mismo diálogo, al compartir una misma estructura donde se muestran diversas modificaciones del módulo y del color que transmiten la potencialidad de nuevos cambios en un proceso de transformación aún no agotado. Vibran en función del módulo, la tonalidad y el ritmo escogidos a partir de premisas preestablecidas como reglas de juego constructivo.

Ferrer es un artista que demuestra un espíritu constructivista al definir su producción en términos de materiales, acabados, dimensiones y módulos. Una componente que se ejemplariza nítidamente en la torre exenta de siete módulos de aluminio plegados, que este autor sitúa como una relectura personal que transfigura mediante su visión la influencia de Francisco Sobrino. En esta obra los dobleces metálicos parecen surgir como trasposición de los pliegues realizados sobre papel de fases más iniciales.

Esta pieza se eleva para entrar en diálogo con un espacio expositivo jerarquizado por la ventana de tracería gótica que comunica visualmente con el patio interior. Su dramática voluntad de esbeltez se refuerza con la inclusión de cables tensores que estabilizan la pieza en su coronación, además de tejer conexiones evocadoras de las vanguardias arquitectónicas de principios del siglo pasado.

La frágil elevación de la torre se contrapone con la dominante horizontalidad de las diversas versiones de la versátil familia de Porta oberta a l'invisible que habitan los muros de la última planta. Constituye una serie que le acompaña desde 2018, y cuya aparición supuso un punto de inflexión en el proceso de depuración de sus composiciones. Una ruptura propiciada al tener que intervenir sobre grandes superficies blancas única-



Proceso de construcción de diversas variantes de la serie Estructures en construcció, 2023.



Proceso de composición con módulos de aluminio plegado para la escultura de la serie Estructures en construcció, 2023.

mente mediante el pliegue de los planos. En estas obras parece materializar la finalidad del arte defendida por Paul Klee al revelar lo que permanece oculto, cuando disecciona las diversas pieles que conforman el muro para descubrir los contrastes cromáticos que enmarcan el fulgor de las vibrantes franjas rojas.

El progresivo proceso de simplificación y depuración también se vislumbra en la serie Portes múltiples, donde los contrastes de color se esconden en el revés de las superficies, revelados indirectamente por superficies de espejo. Asimismo, este juego de reflejos incorpora al observador, al invitarle a participar de la obra con la reproducción de su trasunto en su interior.

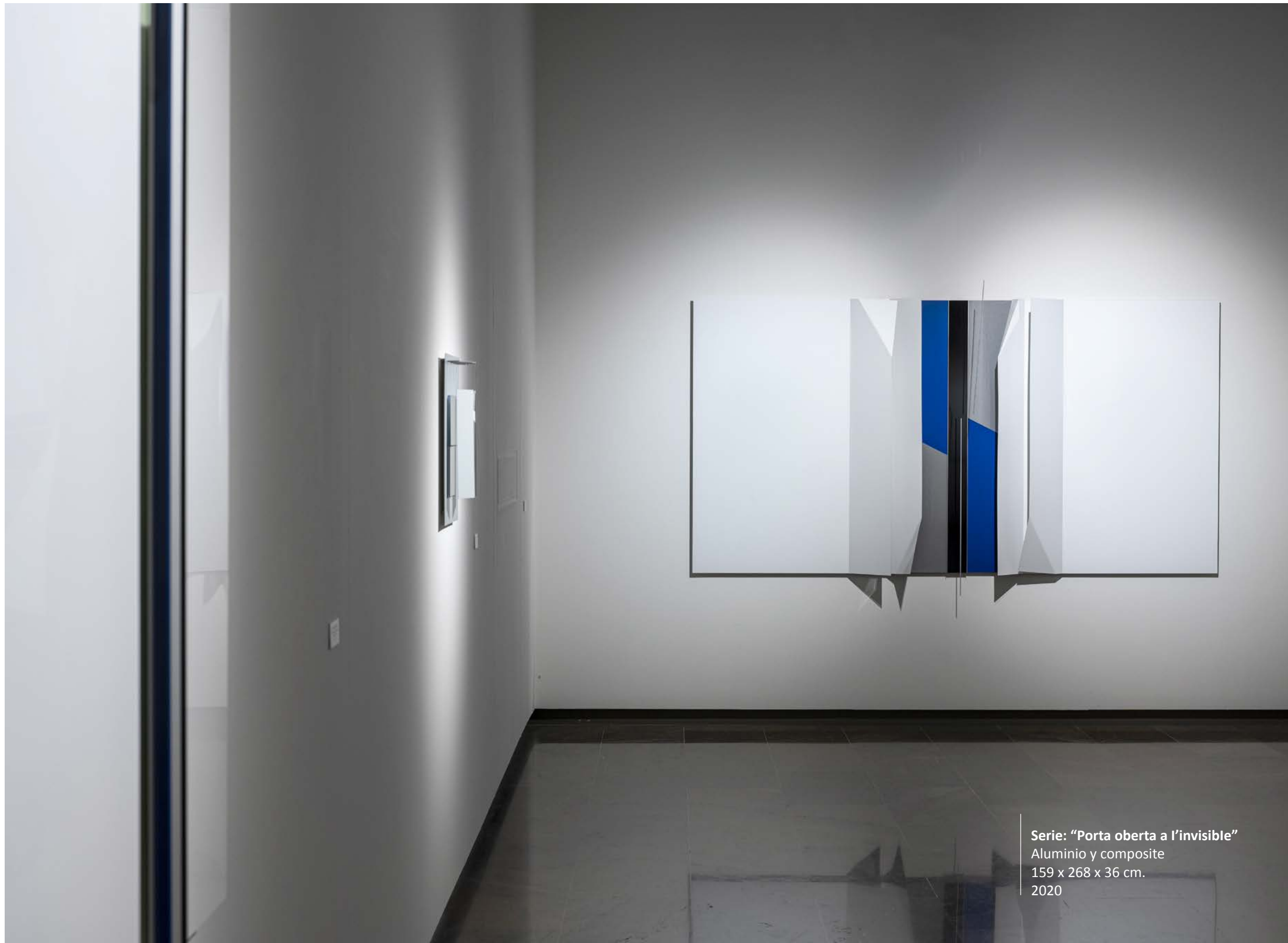
Como colofón a la narración propuesta por Robert Ferrer para explicar las sendas que transita su obra en la actualidad, diseña un conjunto de varillas metálicas suspendidas frente a una lámina iridiscente de latón, que sirve de previsión de los nuevos derroteros que aún quedan por transitar. Al mismo tiempo, establece un vínculo visual con la instalación que ha estado guiando al visitante desde el patio de iluminación.

Por tanto, la familia de Porta oberta a l'invisible ha trascendido los límites de las salas del segundo piso para expandirse hasta las construcciones efímeras de las instalaciones que sirven de arranque y de partida, como cierre del círculo del recorrido que el visitante culmina con una visión transformada.

Tras descubrir los distintos nexos que interconectan las diferentes obras expuestas, se revela la relevancia del módulo como detonante de las permutaciones que generan las diversas líneas de investigación, donde Robert Ferrer i Martorell concede el papel protagonista al proceso de trabajo. En esta metodología reside el germen de una producción rigurosa en constante evolución, que redefine los límites del espacio y se asoma al abismo del infinito que proporciona la transformación del módulo. Construye una obra dotada de coherencia geométrica y estructural, que comparten todas las investigaciones propuestas en sus Líneas Presents.

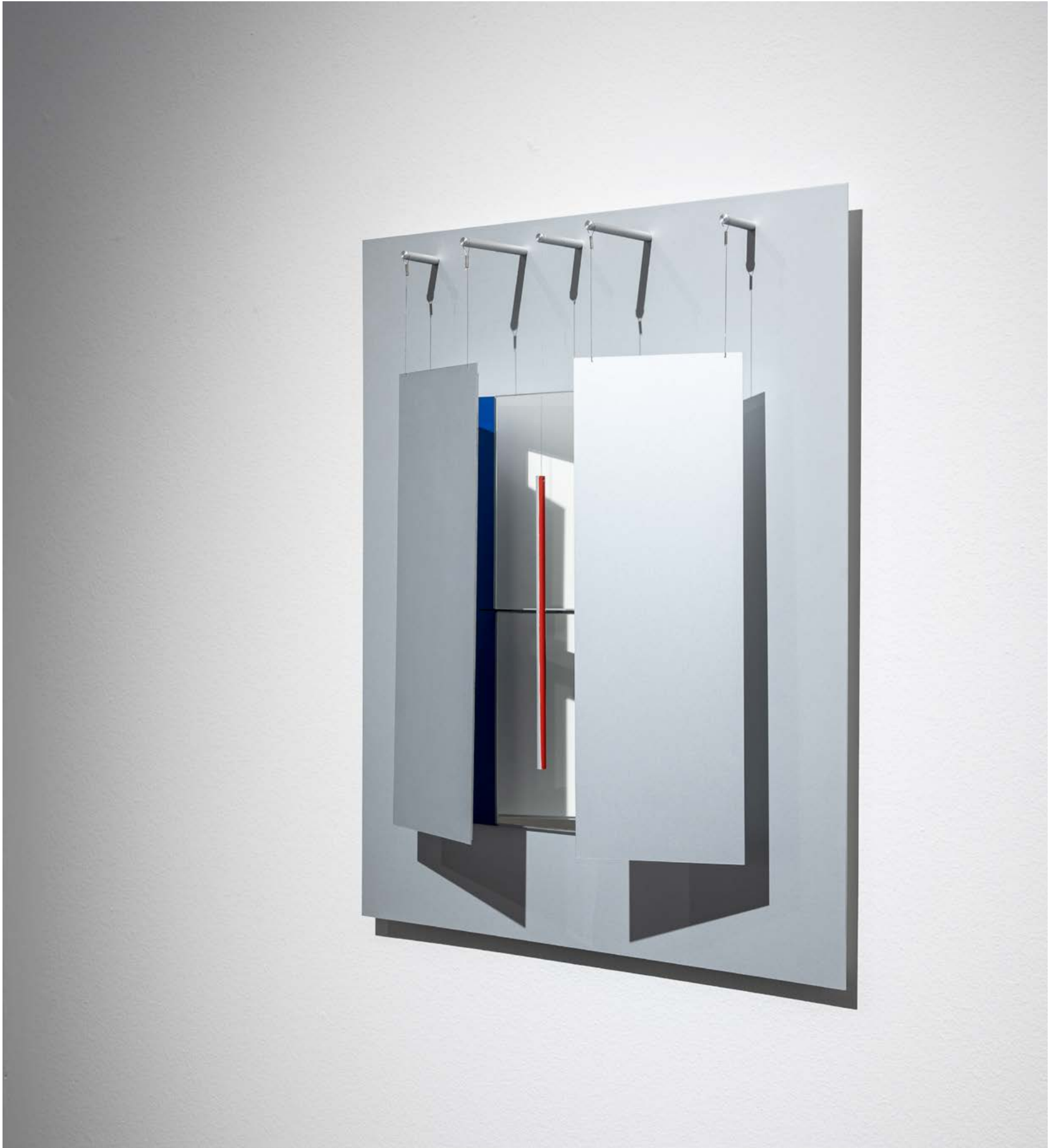
Gonzalo Sotelo-Calvillo

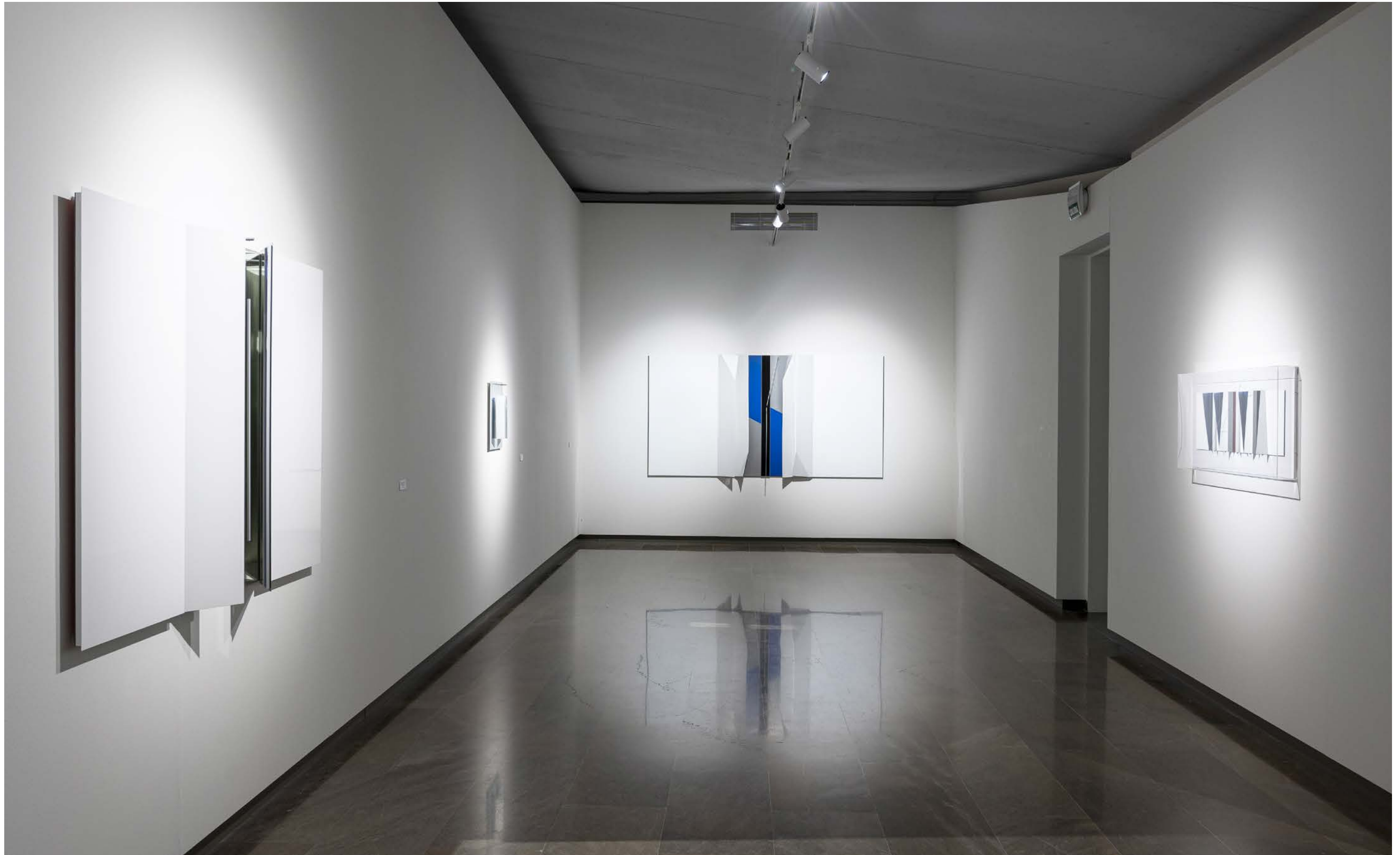


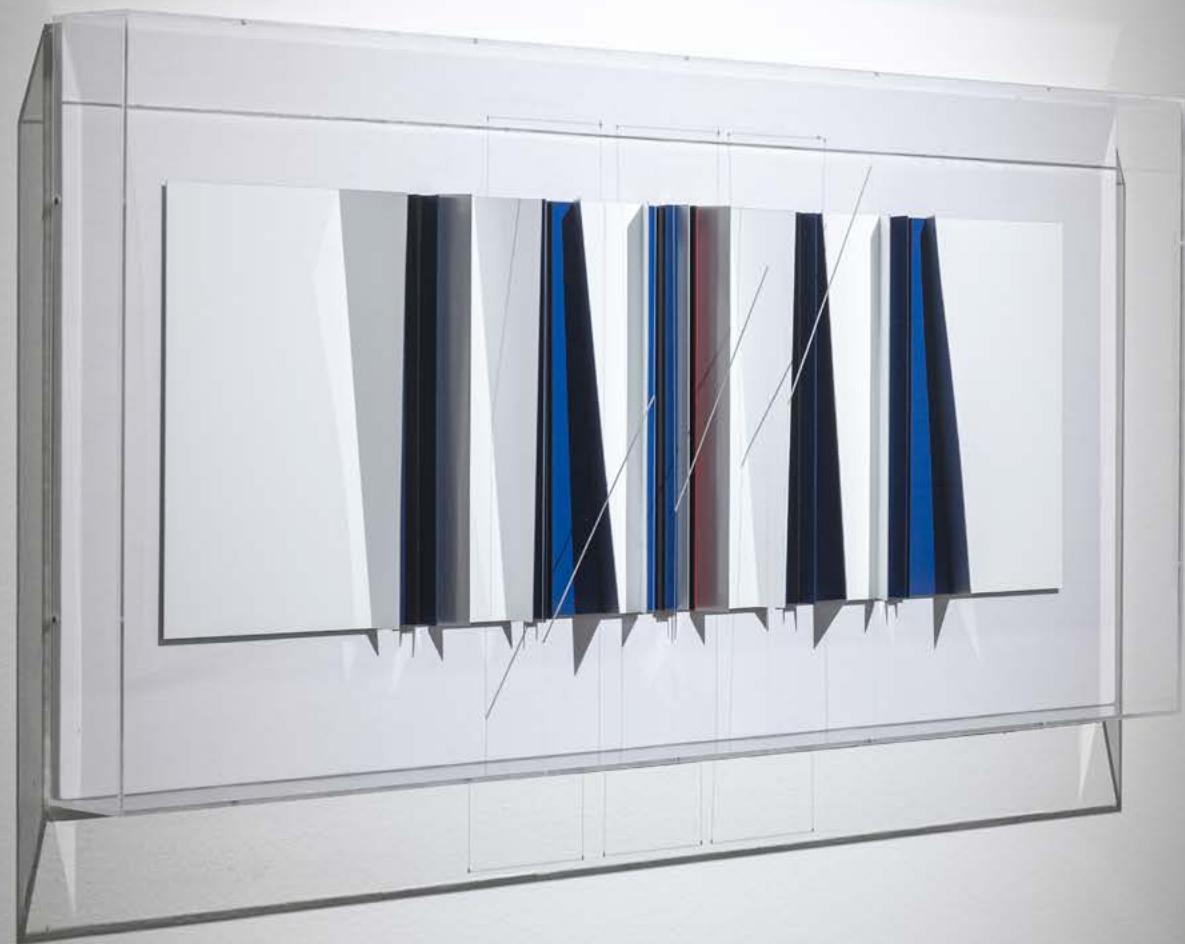


Serie: "Porta oberta a l'invisible"
Aluminio y composite
159 x 268 x 36 cm.
2020

Serie: "Portes múltiples"
Aluminio y espejos
50 x 40,5 x 8,5 cm.
2023







Serie: "Porta a l'invisible"

Aluminio, PVC, composite, nylon y metacrilato sobre madera
51 x 100 x 10 cm.
2019

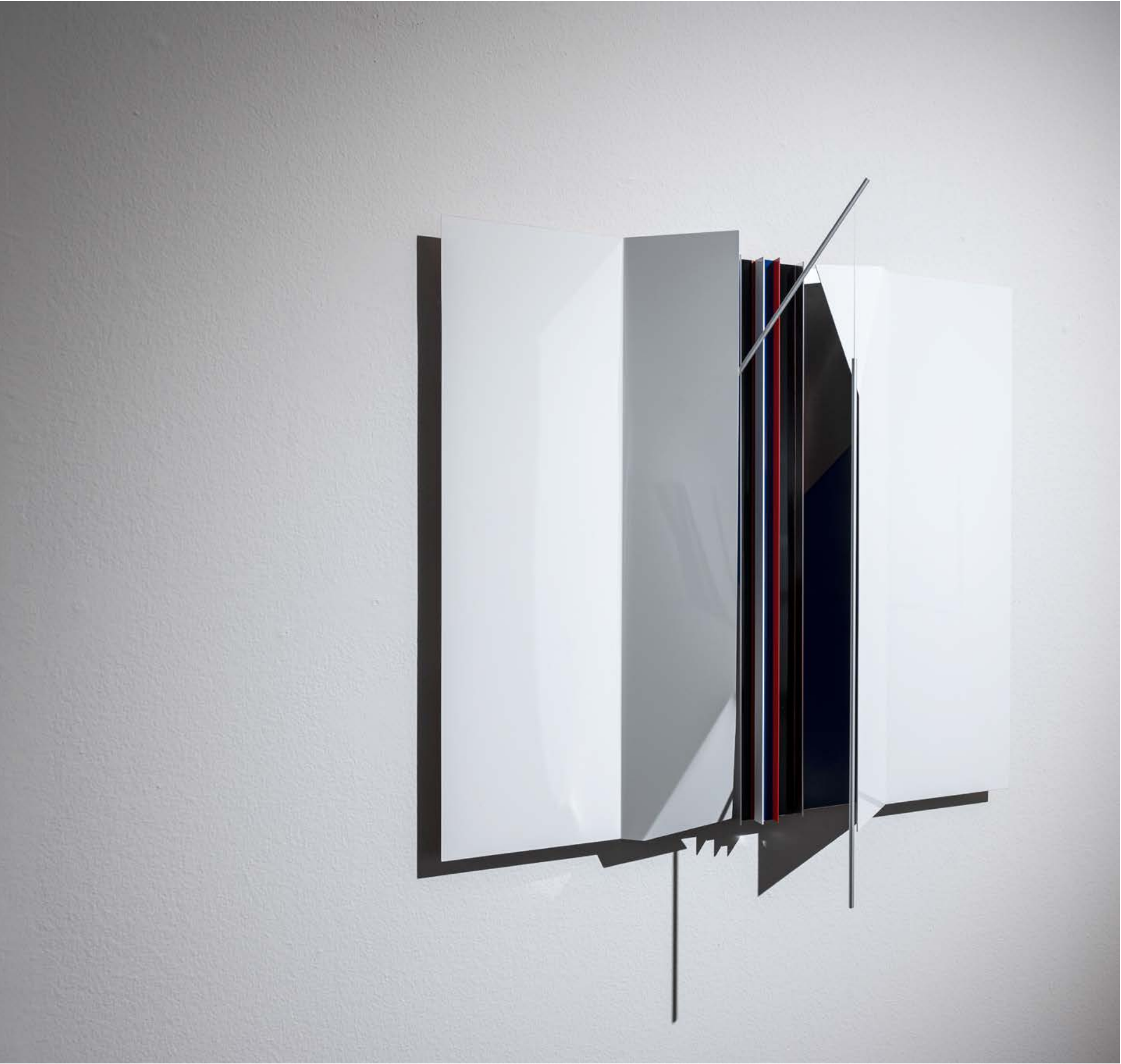




Serie: "Porta aberta a l'invisible"
Aluminio y composite
57 x 59 x 15 cm.
2019



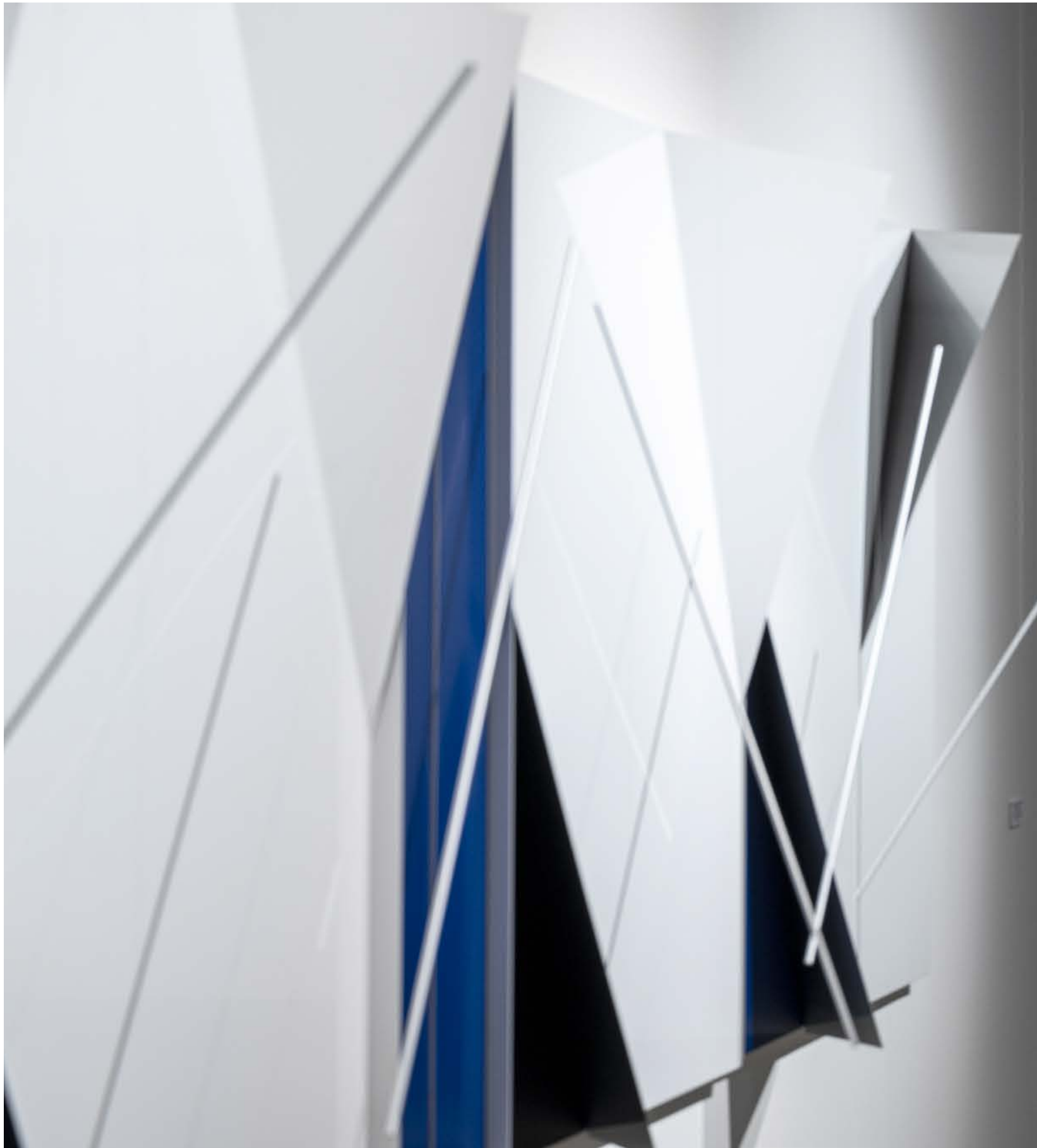
Serie: "Porta oberta a l'invisible"
Aluminio y composite
58 x 56,5 x 15 cm.
2020





Serie: "Portes múltiples"
Aluminio, espejos y composite
122 x 160 x 16 cm.
2023

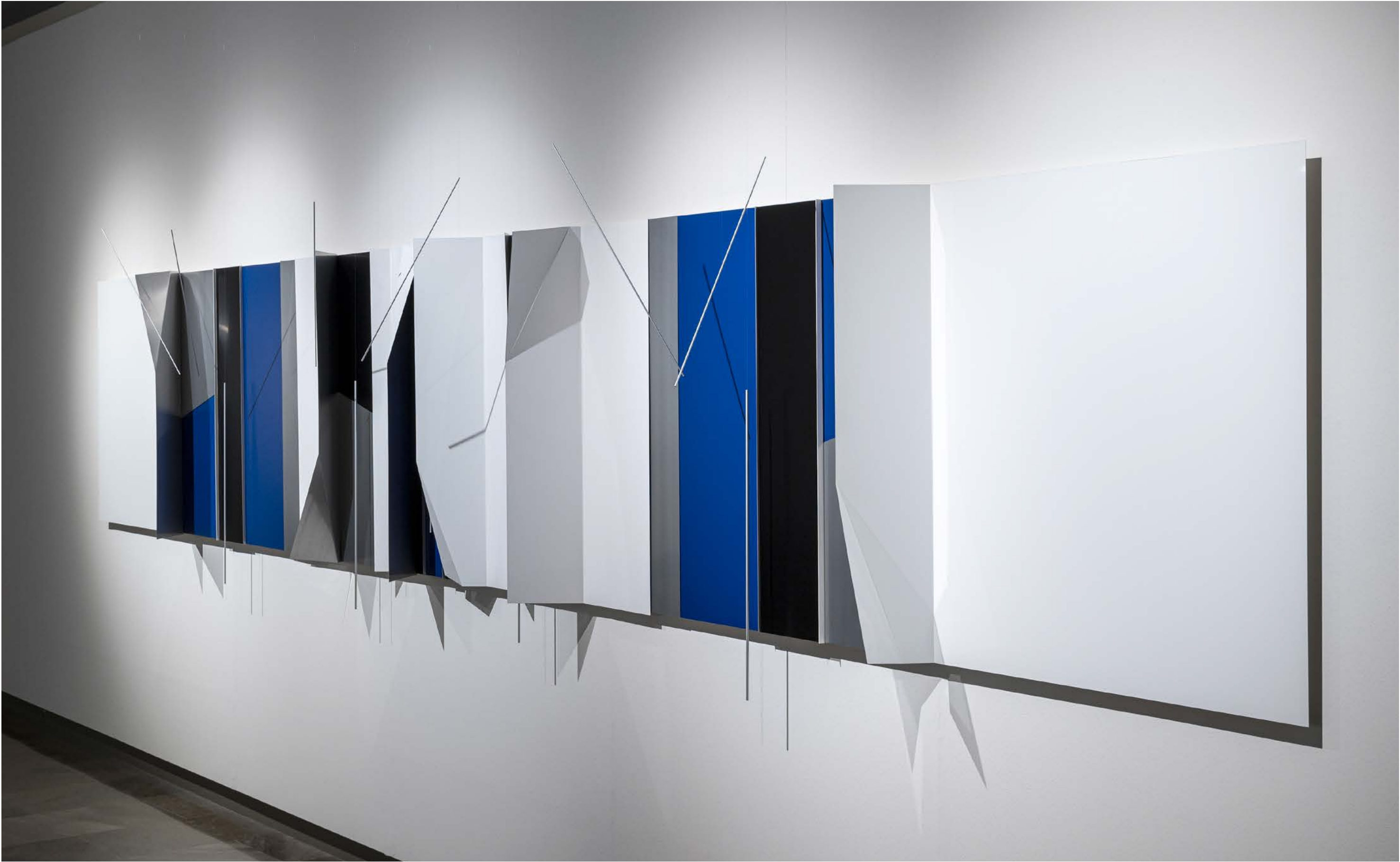




Serie: "Porta oberta a l'invisible"
Aluminio y composite
130 x 104 x 14 cm.
2019



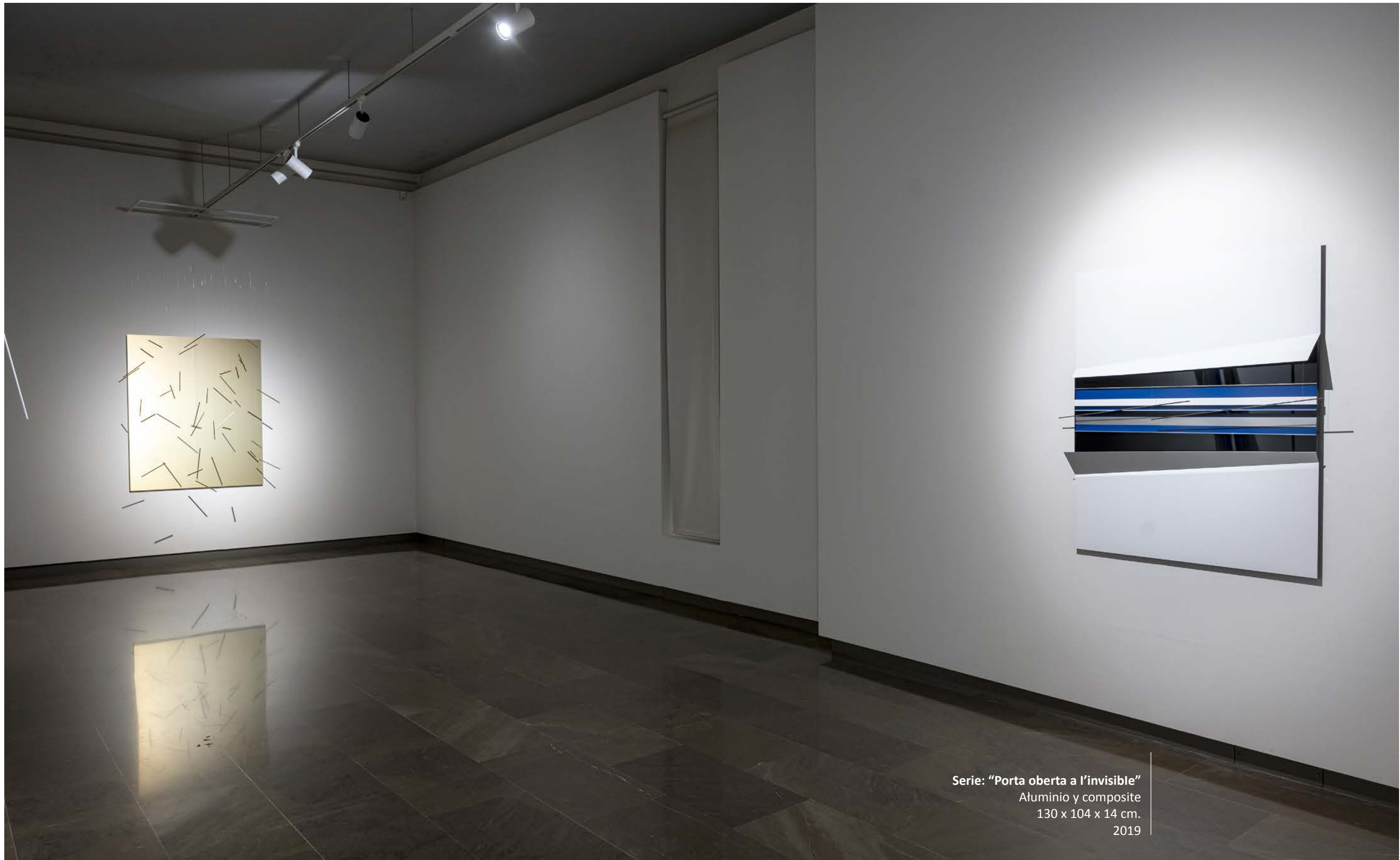
Serie: "Porta oberta a l'invisible"
Composite y aluminio
Cuerpo central: 125 x 457 x 21 cm.
Con varillas, medidas variables
2023



Serie: "Porta oberta a l'invisible"
Composite y aluminio
Cuerpo central: 98 x 580 x 23 cm.
Con varillas, medidas variables
2023



Serie: "Porta oberta a l'invisible"
 Aluminio y composite
 102 x 100 x 30 cm.
 2019



120

121

Serie: "Porta oberta a l'invisible"
Aluminio y composite
130 x 104 x 14 cm.
2019

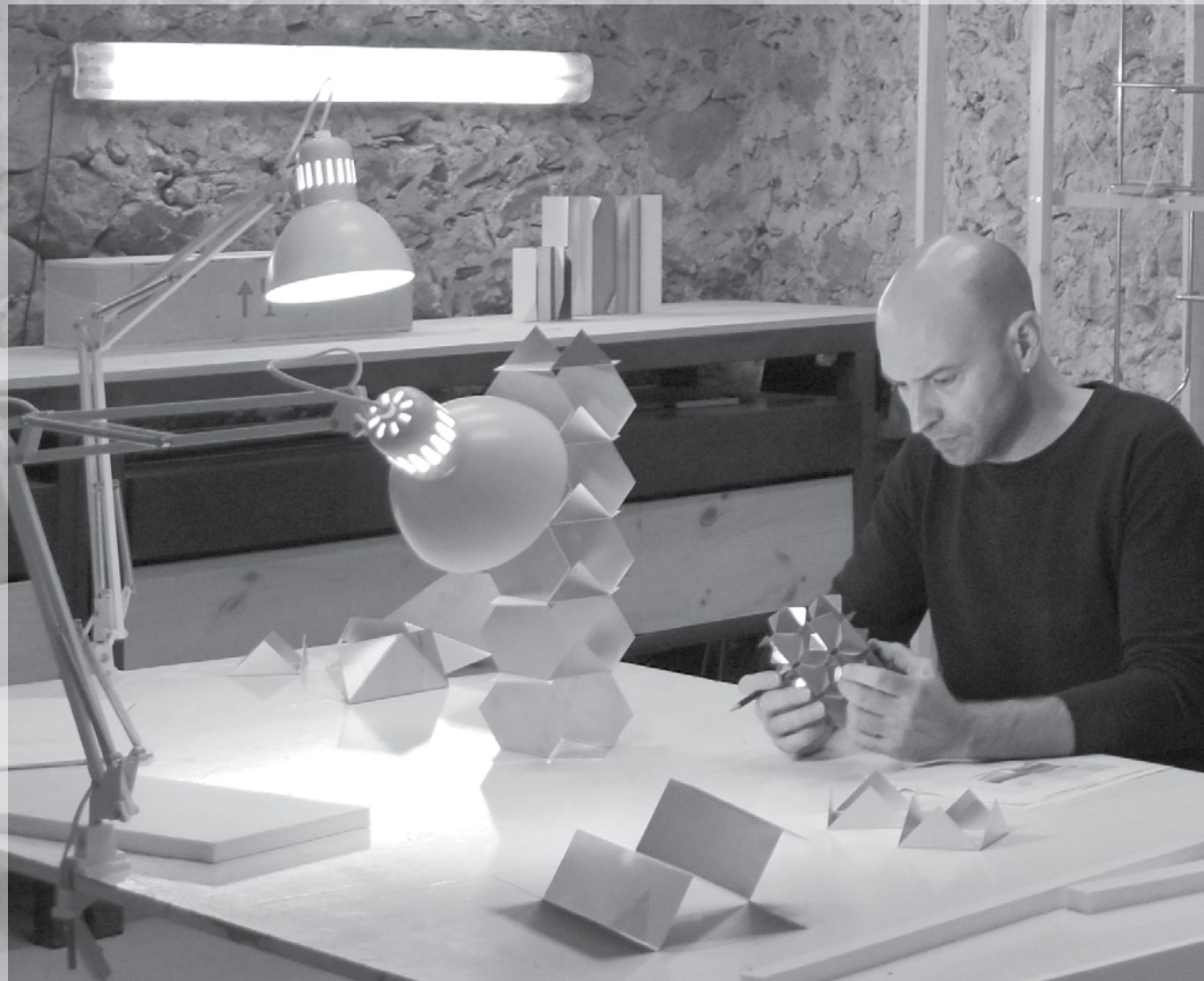


Serie: "Porta oberta a l'invisible"
Composite, latón y aluminio
Cuerpo central: 150 x 120 cm.
Con varillas, medidas variables
2023

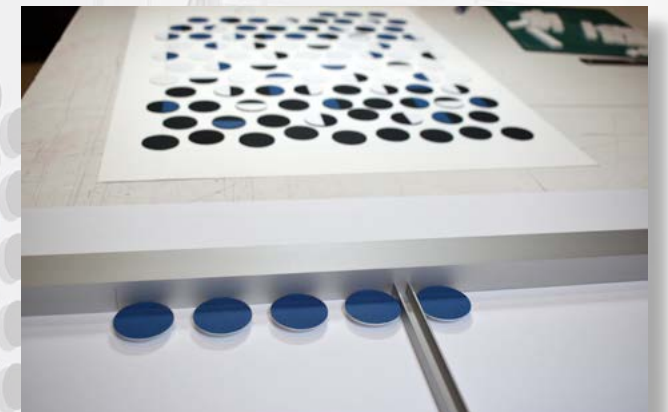
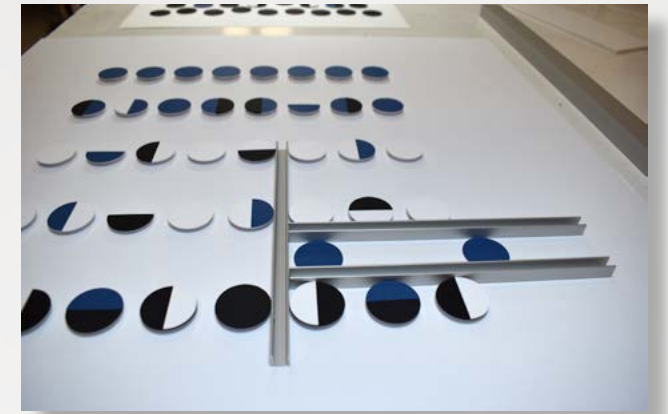




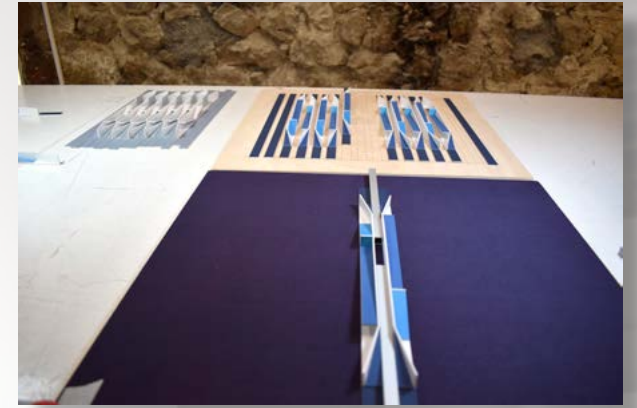
Robert Ferrer i Martorell
“en el taller”



Serie "Proporcions"
Papel y metacrilato
55 x 67,5 x 5 cm.
2023



Serie "Estructuras en construcción"
Cartón, metacrilato, nylon
y tela sobre madera contrachapado
50 x 50 x 6,5 cm.
2023

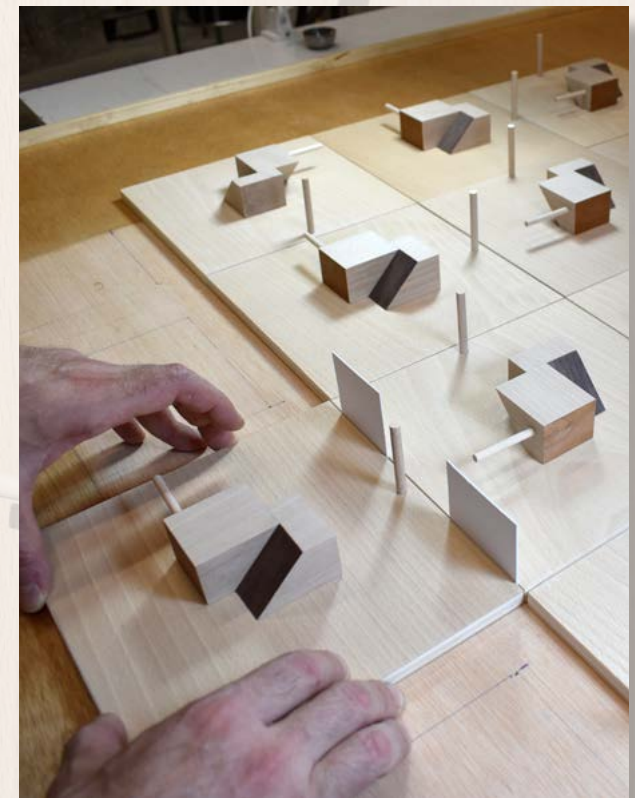


Serie “Estructures en construcció”

Madera

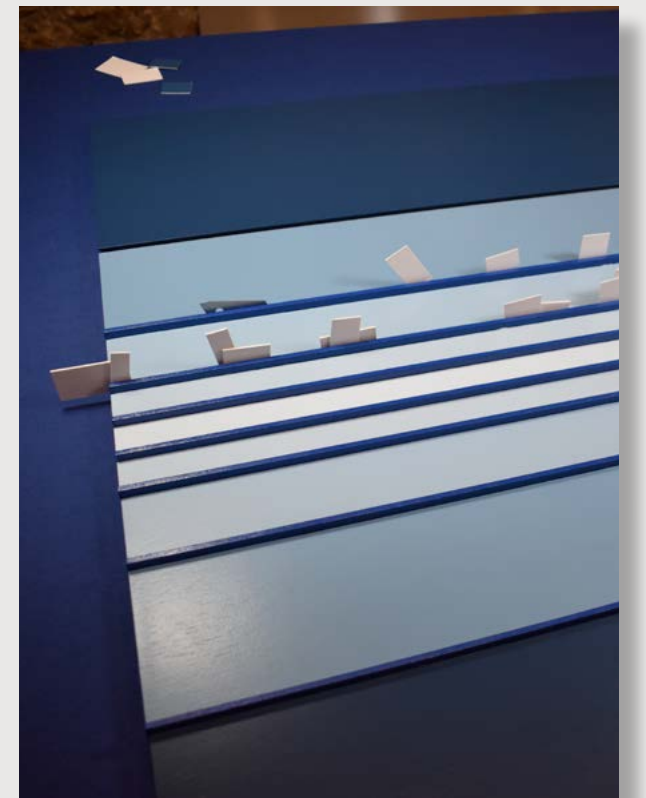
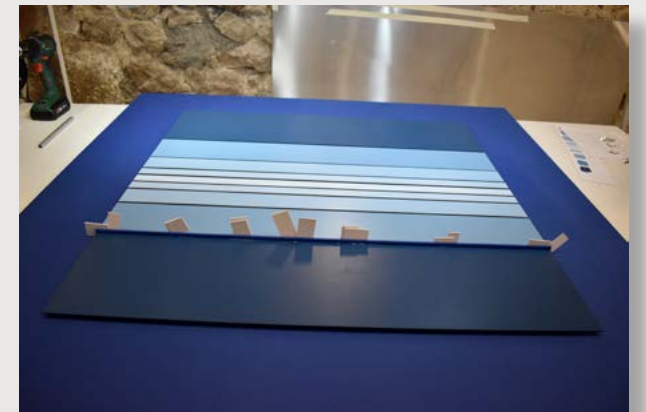
122,2 x 122,2 x 7 cm.

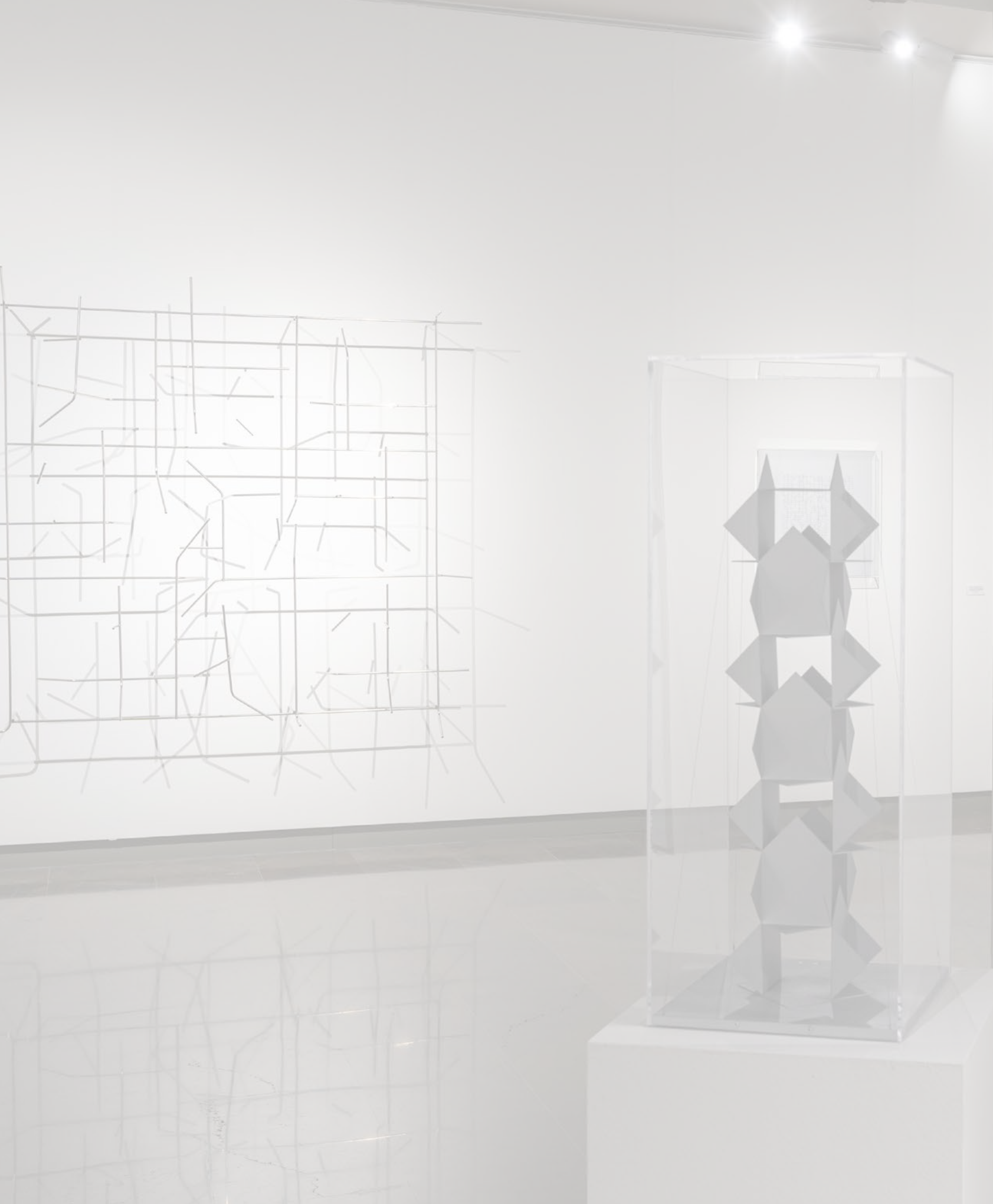
2023





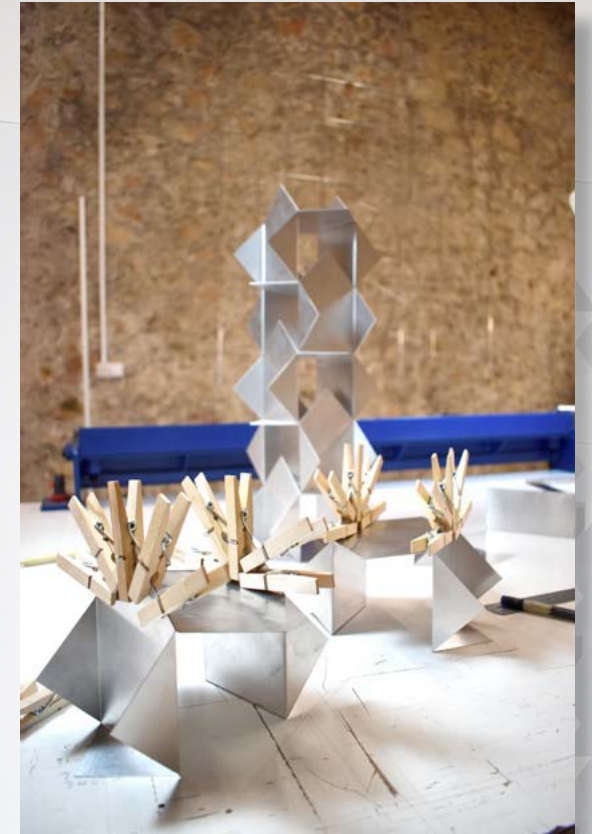
Serie "Proporcions"
Madera y metacrilato
120 x 120 x 7,5 cm.
2023





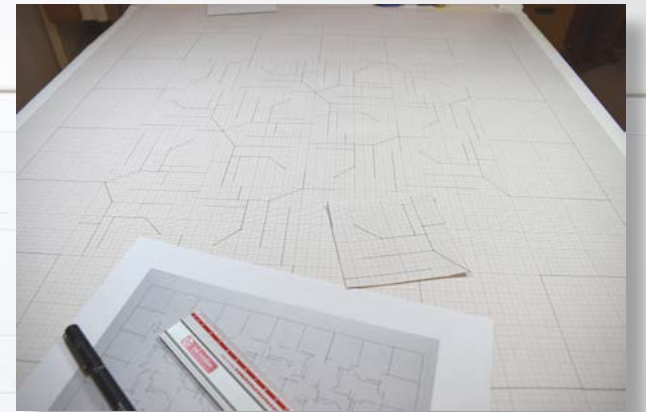
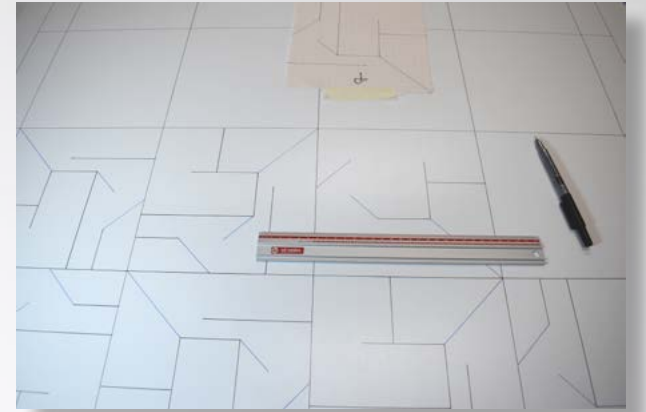
Serie “Estructures en construcció”

Aluminio
75,5 x 29,5 x 30,5 cm.
2023



Serie “Estructures en construcció”

Tinta sobre madera
100 x 200 x 4,5 cm.
2023



Serie: "Porta oberta a l'invisible"
Composite y aluminio
Cuerpo central: 125 x 457 x 21 cm.
Con varillas, medidas variables
2023



Robert Ferrer i Martorell
Nacido en Valencia en 1978
vive y trabaja en Palma, Mallorca

Exposiciones individuales

2023

- “Línies Presents”
Fundación Chirivella Soriano, Valencia*
- “Porta Oberta” ShowCase,
Casal Solleric, Palma de Mallorca
- “Límites Variables”
Centro de Arte Caja de Burgos / CAB*

2019

- “Modulaciones”
Galería Espacio Valverde, Madrid.
- “L’interior de la forma”
Galería Pep Llabrés Art Contemporani, Mallorca.
- “Estructuras en transformación”
Galería Impakto, Lima.
- “Fragmentos de Luz”
Galería ICPNA, Miraflores. Lima*

2018

- Art Dubai.
Solo show stand Espacio Valverde, Madrid.
- “El Proceso de la Forma”
Museo Salvador Victoria*

2017

- “Residencia de Al lado”
Lima.
- “Geometría Suspendida”
Galería Impakto, Lima.

2016

- “Transición al equilibrio”
Galería Espacio Valverde, Madrid*

- “Porta oberta a l’invisible”
Instituto Cervantes, París*
- “Porte à l’invisible”
Galerie Lina Davidov, París
- Volta New York Art Fair.
Solo show stand Espacio Valverde, Madrid.

2015

- “Fragmentos de lo invisible”
Galería Espacio Valverde, Madrid

2013

- “Dévoilant la matière”
Galerie Lina Davidov, París*
- “Ritmes d’expansió”
Joan Oliver
- “Maneu”
Galería d’Art Palma, Mallorca*

2012

- “El silencio de la luz”
Galería Espacio Valverde, Madrid*
- “Òrbites en construcció”
Galería Addaya Centre d’Art Contemporani, Alaró,
Mallorca*
- “L’ombre de chaque orbite”
Galería Lina Davidov, París*
- “Llum en extinció”
Palau de la Música de València*

2011

- “Rastres de llum”
Can Prunera Museu Modernista, Mallorca*

Exposiciones colectivas

2023

- Estampa. Art fair, Madrid.
Galería Pep Llabrés Art Contemporani, Palma
- “Noves Adquisicions”
Ajuntament de Palma, Casal Solleric de Palma
- Arco / Feria Internacional de Arte.
Galería Espacio Valverde, Madrid
- Now gallery,
Lima. Perú
- “Poesia Geométrica”
Galería Pep Llabrés Art Contemporani, Palma

2022

- Estampa. Art fair, Madrid.
Galería Pep Llabrés Art Contemporari, Palma
- *Art Contemporani de la Generalitat Valenciana*,
Centro del Carmen de Valencia.*
- Arco / Feria Internacional de Arte. Galería Espacio
Valverde, Madrid
- “Geometrías distantes”
Galería Pep Llabres Art Contemporani, Palma

2021

- Untitled Art Fair Miami.
Galería Espacio Valverde, Madrid
- Estampa. Art fair, Madrid.
Galería Pep Llabrés Art Contemporari, Palma
- “El color abstracte”
Fundación Mediterráneo, Elche
- Arco / Feria Internacional de Arte. Galería Espacio
Valverde, Madrid
- Estampa. Art fair, Madrid.
Galería Pep Llabrés Art Contemporani, Palma
- “Salón Miami”
Galería Espacio Valverde, Madrid

2020

- “Hilo Conductor”
Galería Pep Llabres Art Contemporani, Palma

- “Una aproximación a la geometria valenciana”
Museo de la ciudad, Valencia.
- “Derivas de la imaginación. Otras visiones de la
geometría”
Galería Odalys, Madrid
- “Sobredosis”
Galería Impakto, Lima. Perú
- “Grup + 1”
Galería Pep Llabrés Art Contemporani, Palma
- Arco /Feria Internacional de Arte.
Galería Espacio Valverde, Madrid
- Christie’s, Benefiting the Luminos Fund / New York.
Christie’s, 20 Rockefeller Plaza
- “Monocromos. Infinitos matices en un único color”.
Colección Ars Citerior, Fundació Caixa Castelló

2019

- Untitled Art Fair Miami.
Galería Espacio Valverde, Madrid
- Estampa. Art fair, Madrid.
Galería Pep Llabrés Art Contemporani, Palma.
- Art Lima’7. Feria Internacional de Arte. Perú.
Stand Galería Impakto
- Arco /Feria Internacional de Arte.
Galería Espacio Valverde, Madrid

2018

- Estampa. Art fair, Madrid.
Galería Pep Llabrés Art Contemporani, Palma.
- ARTBO. Feria Internac. de Arte de Bogotá, Colombia.
Galería Espacio Valverde, Madrid
- Art Lima’6. Feria Internacional de Arte.
Perú.
- Stand Galería Impakto,
Lima y Galería Espacio Valverde, Madrid
- “Ecléctica”
Galería Pep Llabrés Art Contemporani, Palma

2017
“Línea” Galería Pep Llabrés Art Contemporani, Palma
Art Lima’5. Feria Internacional de Arte. Perú. Stand
Galería Impakto, Lima.
SP-Arte. Sao Paulo Brasil .Galería Jackie Shor-arte
Art Madrid 17’ Galería Pep Llabrés Art Contemporani,
Palma

2016
- “Hipocamps”
Museo de la Universidad de Alicante (MUA),
Alicante *
- “Vanidades, intelecto y espiritualidad
en colección Ars Citerior”
Centro del Carmen de Valencia.*
- “Problemas”
Galería Espacio Valverde, Madrid
- Art Lima’4. Feria Internacional de Arte. Perú.
Stand Espacio Valverde, Madrid.
- SP-Arte. Sao Paulo Brasil.
Galería Collage Habana/Jackie Shor-arte
- “En un silenci quiet. Paisatges”
Colección Ars Citerior, Llotja de Sant Jordi, Alcoy*
- Art Madrid 16’
Galería Pep Llabrés Art Contemporani, Palma
- “Muy Fragil”
Galería Pep Llabrés Art Contemporani, Palma

2015
- Parte. Feria Internacional de Arte Sao Paulo, Brasil
Stand Jackie Shor-arte.
- “Paisajes protegidos: de Folquer a Sao Paulo.
Colección Ars Citerior “
Museo de Bellas Artes de Castellón.
- Art Lima’3. Feria Internacional de Arte. Perú.
Stand Espacio Valverde, Madrid.
- Galería Lina Davidov,
París
- “Las geometrías posibles”
Galería Odalys, Madrid
- One Project. Art Madrid 15

Galería Pep Llabrés Art Contemporani, Palma
- “Trazos sensibles”
Fundación Museo Salvador Victoria.
- JustMad’6. Madrid.
Stand Espacio Valverde, Madrid.
- “La llum del mare nostrum”
Homenatge a Eusebi Sempere,
Museu de la Universitat d’Alacant.

2014
- “New Geometry”
KaBe Contemporary Gallery, Miami.
- Galería Lina Davidov,
París
- Marte, Feria Internacional de Arte
Contemporáneo Castellón.
Stand Galería Espacio Valverde
- Feria AAF Maastricht. Países Bajos.
Stand Alicia Winters Galería, Arnhem.
- Art Lima’2 . Feria Internacional de Arte. Perú.
Stand Espacio Valverde, Madrid.
- Art Karlsruhe. Alemania.
Stand Alicia Winters Galería, Arnhem.
- Art Madrid’14. Stand Joan Oliver “Maneu”
Galería d’Art, Palma.
- JustMad’5. Madrid.
Stand Espacio Valverde, Madrid.

2013
- Feria Casa Arte. Madrid.
Stand Espacio Valverde
- Pinta Art Fair New York. The Modern&
Contemporary Latin American Art Show.
Galería Espacio Valverde Madrid
- “60 años de geometría”
colección Arts Citerior La Lonja, Alcoy
- Feria Internacional Art The Hague ARTI 2013
Stand Alicia Winters Galería
- Galería Lina Davidov, París
“Raul Herrera, Javier Pagola, Guinovart, Robert Ferrer
i Martorell”

- «Isleart»
Real Academia Española en Roma.
Institut Ramon Llull
- Feria ArtMadrid’13,
Galería Joan Oliver “Maneu” Galería d’Art,
Palma de Mallorca
- Room Art 2013 – Espai XXI.
Museu Centre del Carme Valencia

2012
- L.O.M. “Conversations”
Queen Street Gallery, Sidney
- “Isleart”
Galería Pall Mall Londres.
Institut Ramon Llull
- Feria Internacional Art The Hague ARTI 2012
Stand Alicia Winters Galería
- Alicia Winters Galería “Luz, color...Silencio”,
Arnhem. Holanda
- “Illart” Forum Factory Berlin.
Institut Ramon Llull
- ArtMadrid’12, Stand Joan Oliver “Maneu”
Galería d’Art, Palma.
- Feria JustMadrid’3,
Stand Galería Addaya Centre d’Art Contemporani,
Alaró, Mallorca
- “Imatges Raonades’10”,
Galería Addaya Centre d’Art Contemporani, Alaró,
Mallorca
- Joan Oliver “Maneu”
Galería d’Art, Palma, Mallorca

Instituciones y colecciones públicas

Phillips Collection
Colección Eduardo Hochschild
Colección Agnes Rein
Colección Art Contemporani de la Generalitat
Valenciana
Museo Salvador Victoria
Colección Kells
Colección Alberto Rebaza
Colección Carlos Cruz, Chile
Fundació Lluís Coromina
Fundació Barceló
Colección Ars Citerior
Colección La Escalera
Colección Ofelia Martín & Javier Núñez
Colección Jack Cohen
Colección Al Límite
Colección Michael Grimberg
Colección Ajuntament de Palma
Colección Lucia de la Puente
Colección Margoth Zaidan
Colección Ana Maria Weil
Colección Jimmy Bellilty
FCDP Fundación Canaria para el Desarrollo
de la Pintura
Junta de Extremadura
Fundación Feval
Fundació Sabadell
Colección LÔAC
Universidad Politécnica de València
Ajuntament de Calvià, Mallorca
Ajuntament de Altura, València
Palau de la Música de València
Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal
Ayuntamiento de Torrevieja, Alacant
Ajuntament d’Inca, Mallorca

* Exposiciones acompañadas de catálogo

Quisiera agradecer la exposición
a Manuel Chirivella Bonet.
A la Fundación Chirivella Soriano,
a Rafael Tejedor Chapín y a Bienvenido Simón Robles
por vuestro compromiso.
A Gonzalo Sotelo Calvillo y a Teresa Raventós
por la implicación en este proyecto.
A Javier Badenes Martín y a Ana Aurelia Palomar Díez,
colección Arts Citerior, por todo el apoyo constante
que me habéis brindado en todos estos años,
gracias.

Quisiera dedicar esta exposición
a Aina Albo Puigserver,
por estar siempre a mi lado.

Robert Ferrer i Martorell

Línies Presents

Robert Ferrer i Martorell

noviembre 2023 - febrero 2024



Fundación
Chirivella
Soriano



GENERALITAT
VALENCIANA



AJUNTAMENT
DE VALÈNCIA



Diputació
de València



Fundación
Chirivella
Soriano



GENERALITAT
VALENCIANA



AJUNTAMENT
DE VALÈNCIA



Diputació
de València